TABLE
SUSPE
LAMPS
FLOOR
WALL



martinelli luce



Martinelli Luce entra nel 2023 a far parte del Registro speciale dei Marchi storici di interesse nazionale.
Istituito dal MiSE Ministero dello Sviluppo Economico per tutelare e valorizzare le eccellenze produttive storicamente collegate al territorio e attive da almeno cinquant'anni.

Martinelli Luce in 2023 enters into the Special Register of Historic Marks of National Interest.
Established by the Ministry of Economic to protect and enhance production excellence historically linked to the territory and active for at least fifty years.

LIGHT FOR LIFE

Ogni lampada non è solo una fonte di luce ma la sua interpretazione.

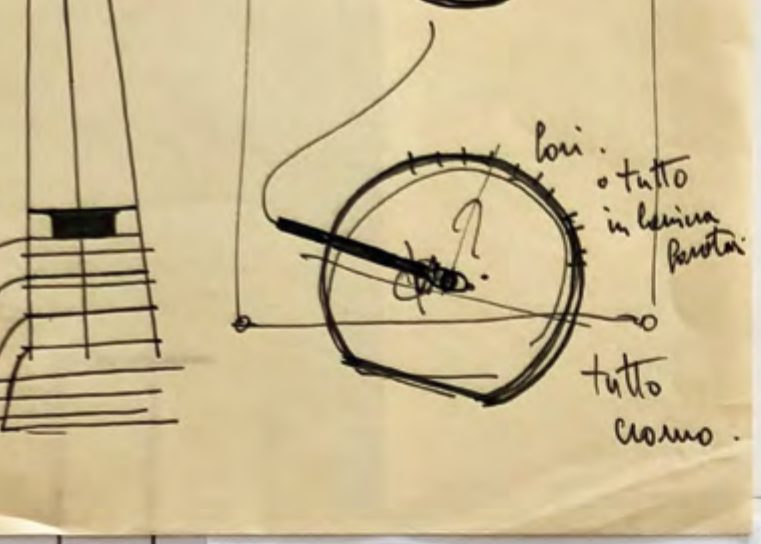
Martinelli Luce, nata come azienda familiare, negli anni ha saputo emergere nel mondo del design, tanto da guadagnarsi la fiducia e l'apprezzamento degli addetti al settore e del pubblico, consolidando il suo marchio sia in Italia che all'Estero.
Martinelli Luce non ha mai seguito le mode, ma le ha guardate con un occhio sapiente, proseguendo il proprio percorso incentrato sulla tecnologia, funzionalità e minimalismo, con richiami alla geometria delle forme e alla natura. Molte delle lampade rimandano infatti a elementi naturali e a nomi di fiori, di piante, di animali: Serpente, Pipistrello, Cobra, Colibrì, Cicala, Maggiolone, Pulce… Le forme, già concise e iconiche fin dagli inizi dell'Azienda, l'utilizzo di nuovi materiali, nuovi sistemi di stampaggio, nuove sorgenti di luce e nuove tecnologie hanno sempre scandito la filosofia di Martinelli Luce: ovvero creare non solo nuove forme, ma concentrare l'attenzione a risolvere e a proporre innovative soluzioni di illuminazione.
Fondata da Elio Martinelli negli anni '50 nello scantinato di un palazzo storico situato nel centro di Lucca, l'azienda si è poi spostata negli anni '70 nella attuale sede collocata nel verde rigoglioso che circonda la città. Oggi Martinelli Luce, con la figlia Emiliana e il nipote Marco, continua a produrre nuove soluzioni progettuali con lampade studiate sia internamente, sia da designer esterni.
La storia di Martinelli Luce rappresenta un valore aggiunto importante che è stato difficile da ottenere e che non deve andare disperso; deriva dal lavoro di un insieme di persone che hanno contribuito all'affermarsi dell'azienda. Per questo motivo diverse lampade storiche sono tuttora in catalogo, insieme ai progetti di nuovi designer che hanno ottenuto importanti riconoscimenti internazionali tra cui il Compasso d'Oro.
Tre sono i cataloghi dell'intera collezione: Lampade (decorativo), Architectural e Outdoor, per rispondere alle varie esigenze architetturali e domestiche.
Il presente catalogo raccoglie la produzione dedicata alla casa anche se molti degli apparecchi proposti possono avere una loro collocazione in ambienti commerciali o professionali. Per il settore tecnico e l'outdoor si rimanda ai cataloghi specifici ed al sito aziendale dove è illustrato anche l'importante lavoro be-spoke che Martinelli Luce ha sempre curato e che continua anche oggi a seguire, customizzando lampade di serie o realizzando apparecchi specifici che seguono le richieste progettuali degli architetti per i vari contesti architettonici e il contract.

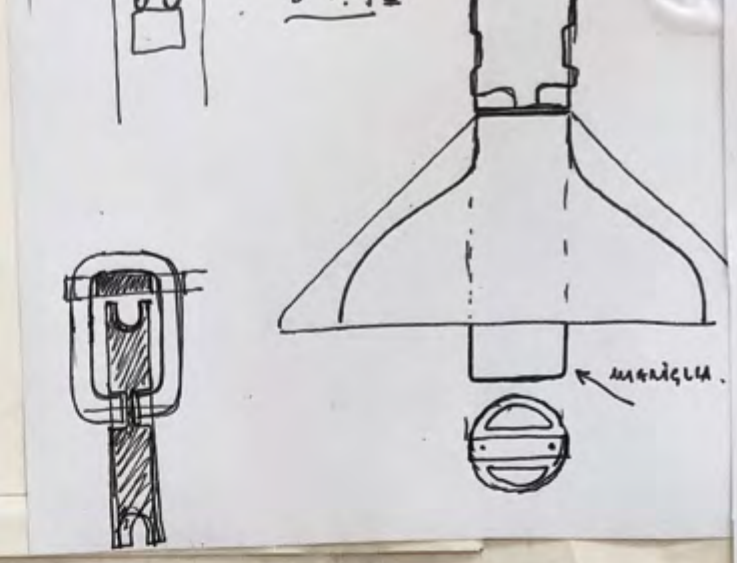


LIGHT FOR LIFE

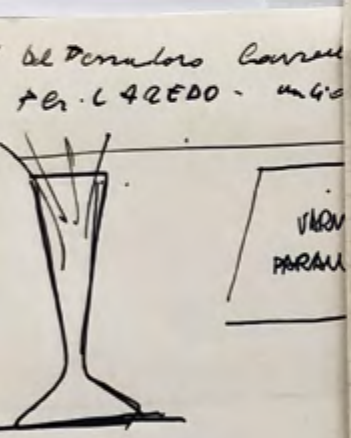
A lamp is not just a light source but its own interpretation.

Martinelli Luce, a company established as a family business, over the years has been able to stand out in the world of design, to the point of gaining the trust and appreciation of both the industry and the public, consolidating its brand both in Italy and abroad.
Martinelli Luce has never followed trends, but has looked at them with a wise eye, pursuing its own path centred on technology, functionality, minimalism, with references to the geometry of shapes and nature.
Many of the lamps refer to natural elements and the names of flowers, plants and animals: Serpente, Pipistrello, Cobra, Colibrì, Cicala, Maggiolone, Pulce… The shapes, already pure and iconic since the beginning of the Company, the use of new materials, new moulding systems, new light sources and new technologies have always marked Martinelli Luce's philosophy: that is, to create not only new shapes, but to focus on solving and proposing innovative lighting solutions.
Founded by Elio Martinelli in the 1950s in the basement of a historic building in the centre of Lucca, the company moved in the 1970s to its current location in the luxuriant greenery surrounding the city. Today Martinelli Luce, LED by his daughter Emiliana and grandson Marco, continues to produce new design solutions with lamps created both in-house and by external designers.
The history of Martinelli Luce represents an important added value that has been difficult to achieve and must not be dispersed; it derives from the work of a group of people who have contributed to the company's success.
Several historic lamps are still in the catalogue, together with projects by new designers who have won important international awards including the Compasso d'Oro.
The entire collection is divided into three catalogues: Lamps (decorative), Architectural and Outdoor, to meet various architectural and domestic requirements.
This catalogue brings together the production dedicated to the home, although many of the fixtures proposed can be used in commercial or professional environments.
For the technical and outdoor sector, please refer to the specific catalogues and to the company's website, which also illustrates the important bespoke work that Martinelli Luce has always taken care of and continues to do today, customising standard lamps or creating specific fixtures that follow the design requests of architects for various architectural and contract contexts.


tutto
in lamiera
tutto
cromo.


maniglia.







1950
Primo logo dell'azienda con la "P" di Plinio il babbo di Elio e la "M" di Martinelli, trasformato poi nel 1969 con il marchio attuale.

The company's first logo with the "P" of Plinio, Elio's father, and the "M" of Martinelli, later transformed into the current brand in 1969.

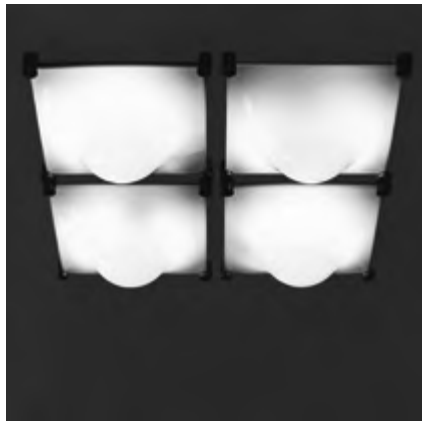
1960-61
Le prime partecipazioni alla fiera di Milano.

The first exhibition at the fair in Milan.









1962
Inizia la sperimentazione del materiale plastico: il metacrilato da cui è partito, con il suo utilizzo per molte lampade, il vero sviluppo dell'azienda.
Vengono progettate le lampade Poliedro (1962) con elementi modulari stampati e Bolla (1965) stampata per termoformatura.

Experimentation with plastics begins: the methacrylate, from which the company's real development started with its use for many lamps.
The Poliedro lamp (1962) with moulded modular elements and Bolla lamp (1965) by thermoforming were designed.

1965
Alcuni esempi di lampade con i diffusori in metacrilato in cui è evidente il sottosquadro eseguito in fase di lavorazione con stampi per termoformatura, studiati e realizzati all'interno dell'azienda.
Le lampade Serpente 1965 e Relax 1968.

A few examples of lamps with methacrylate diffusers in which the undercut made during processing with thermoforming moulds is evident, designed and manufactured within the company.
Serpente 1965 and Relax 1968.









1965
Elio Martinelli incontra l'architetto Gae Aulenti tramite il caro amico Sergio Camilli di Poltronova.
Ha inizio la storia della lampada Pipistrello.

Elio Martinelli met architect Gae Aulenti through his dear friend Sergio Camilli of Poltronova.
The story of Pipistrello begins.

1966
La 1° edizione di Eurodomus a Genova dove Elio Martinelli viene invitato dall'architetto Gio Ponti a partecipare. Seguirono poi le edizioni del 1967 a Torino, del 1970 a Milano e del 1972 a Torino.

The 1st edition of Eurodomus in Genoa where Elio Martinelli was invited by architect Gio Ponti to attend.
This was followed by editions in 1967 in Turin, 1970 in Milan and 1972 in Turin.









1968
In questo anno nasce la lampada Cobra, stampata con materiale termoindurente, in vari colori.
Nello stesso anno inizia la collaborazione con l'architetto Sergio Asti che progetta Profiterolle e la lampada Visiere.

In this year the Cobra lamp was created, moulded with thermosetting material, in various colours.
In the same year the collaboration with the architect Sergio Asti began, who designed Profiterolle and the Visiere lamp.





1968
Viene realizzata la lampada Ruspa progettata dall'architetto Gae Aulenti nella versione singola e a 4 elementi.

The Ruspa lamp designed by architect Gae Aulenti is produced in the single and 4-element versions.

1969
Elio Martinelli studia il nuovo marchio tuttora utilizzato dall'azienda con minime variazioni.

Elio Martinelli designed the new brand, which is still used by the company today with only minimal variations.

1969
La lampada Flex come esempio della componibilità caratteristica della filosofia aziendale.

The Flex lamp as an example of the modularity that is characteristic of the company's philosophy.





1972
La lampada Uni 672 di Elio Martinelli esposta a Lubiana a Bio7 e premiata con la menzione d'onore al Compasso d'oro ADI 1979.

Elio Martinelli's Uni 672 lamp exhibited in Ljubljana at Bio7 and awarded an honourable mention at the Compasso d'oro ADI 1979.

1974
Viene realizzato Box, un cubo componibile, un unico pannello in metallo assemblato con viti e dadi, 5 pannelli formano un Box.

Box modular cube, a single metal panel assembled with screws and nuts, 5 panels form a Box.





1976
Nasce la lampada Elmetto stampata in resina in vari colori.

The Elmetto lamp was born, moulded in resin in various colours.

1979
Con il versatile faretto Virgola, da parete e da terra, nasce l'idea di un sistema per il contract con l'utilizzo delle lampade alogene.

With the versatile Virgola wall and floor spotlight, the idea of a system for the contract sector was born, with the use of halogen lamps.







1981
Bolla, Serpente e Pipistrello sono presenti alla mostra "Dive luminose" a Milano dedicata alle lampade preferite dal pubblico dagli anni '30 agli anni '80.

Bolla, Serpente and Pipistrello are exhibited at the "Dive luminose" exhibition in Milano dedicated to the public's favourite lamps from the 1930s to the 1980s.

1984
La natura è l'ispirazione di Elio, nasce la lampada "Le rondini".

Nature is Elio's inspiration, "Le rondini" lamp was born.



1984
Martinelli Luce inizia a produrre lampade per l'outdoor.
Nascono i sistemi Out e Polo stampati in resina e in alluminio nelle versioni da terra, parete e a sospensione.

Martinelli Luce started producing lamps for outdoor use.
The Out and Polo systems were born moulded in resin and in aluminium, in the floor, wall and suspension versions.





1988
L'azienda oltre che alle lampade per interno si indirizza verso apparecchi a carattere tecnico, nasce il Sistema Z in varie tipologie, utilizzando le sorgenti di luce ad alogene dicroiche e AR111.

In addition to indoor lamps, the company also focuses on technical devices. The Z-System was created in various types, using dichroic halogen and AR111 light sources.









1989
Viene progettata la lampada Charles, omaggio all'architetto e designer Charles Rennie Mackintosh.

The Charles lamp is designed, a tribute to the architect and designer Charles Rennie Mackintosh.

La lampada Pipistrello entra a far parte delle collezioni del Metropolitan Museum of Art di New York.

The Pipistrello lamp joins the collections of the Metropolitan Museum of Art in New York.

1990
Inizia una serie di soluzioni tecniche per spazi pubblici. Viene progettato il Sistema ZH in varie tipologie con l'utilizzo delle sorgenti di luce alogene e a ioduri metallici.

A series of technical solutions for public spaces starts. The ZH System is designed in various types using halogen and a metal-halide light source.



1991

Incontro con Ralf figlio dell'architetto Richard Neutra, e inizio della produzione di due lampade disegnate dal padre. La lampada Marx del 1928 nata per la casa del dottor Marx e la lampada da terra V.D.L. del 1931.

Meeting with Ralf, son of Richard Neutra, and start of production of two lamps designed by his father. The Marx lamp from 1928 created for Dr. Marx's house and the V.D.L. floor lamp from 1931.





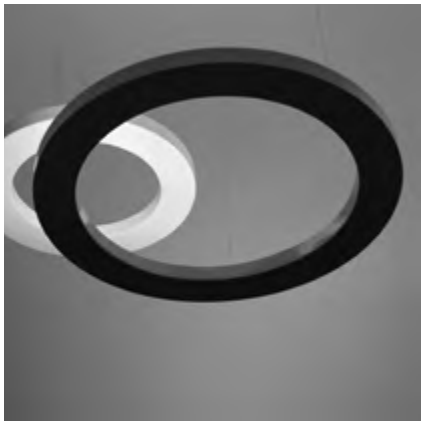




1993

Nascono gli apparecchi 2003 e 1893 sospensioni di grandi dimensioni per l'illuminazione di grandi spazi commerciali, con l'utilizzo di lampade a ioduri metallici.

The 2003 and 1893 fixtures were born, large pendants for lighting large commercial spaces, with metal halide light sources.





1995

Circular, la prima lampada ad anello presentata in occasione della fiera tecnica "Intel" nel padiglione della meccanica a Milano.

Circular, the first ring lamp presented at the "Intel" technical fair in the mechanics pavilion in Milan.

1998

Sempre inerenti alla componibilità, nasce da Elio e Emiliana la lampada Nuvole Vagabonde in diversi diametri, formata da elementi sovrapposti in metacrilato opal bianco.

Nuvole Vagabonde in different diameters, still related to modularity, was created by Elio and Emiliana. A lamp composed of overlapping white opal methacrylate elements.





2003

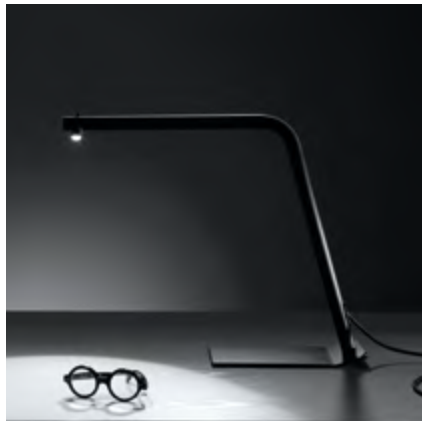
ADI Design Index 2003 seleziona il sistema componibile Shanghai. Disegnato dallo Studio Lucchi e Biserni e Angelo Micheli con l'utilizzo di moduli per tubi fluorescenti che vanno a formare giochi ed effetti di luce nello spazio.

ADI Design Index 2003 selects the modular system Shanghai. Designed by Studio Lucchi e Biserni and Angelo Micheli with the use of modules for fluorescent tubes that form games and light effects in the space.









2009

Nasce nel 2009 il sistema Colibrì a LED, minimale, studiato su richiesta per l'allestimento della mostra "Mito e bellezza (Napoleone ed Hermès)" a Lucca. Premiato con iF Product Design Award 2013 e con il German Design Award 2014.
Progetto che ha dato origine a numerose versioni di diversa tipologia.

The minimalist Colibrì LED system for the exhibition "Myth and Beauty (Napoleon and Hermès)" in Lucca, was created in 2009. Awarded the iF Product Design Award 2013 and German Desig Award 2014. Project that has given rise to numerous versions of different typologies.





2009

Sempre per grandi spazi, Emiliana progetta, con l'utilizzo del polietilene e la tecnologia rotazionale, Circular Pol in vari diametri e Circular Pol XXL con moduli componibili per creare percorsi senza limiti. Premiato con iF Product Design Award 2014. Con la solita tecnologia nasce il sistema Mamba nel 2017.

Also for large spaces, Emiliana designs, using polyethylene and rotational moulding technology, Circular Pol in various diameters and Circular Pol XXL with modular modules to create pathways. Awarded with iF Product Design Award 2014.
The Mamba system was born in 2017.

2009

Un giovane designer Brian Sironi presenta a Martinelli Luce la lampada Elica. Molti sono i premi e i riconoscimenti ottenuti, tra cui il Compasso d'oro ADI 2011.
Elica è poi presente nel 2011 nella mostra "The new italian design" alla Triennale di Milano e a Istanbul.

Young designer Brian Sironi presents the Elica lamp at Martinelli Luce. Awarded the Compasso d'Oro ADI 2011.
Elica was present in 2011 in the exhibition "The new Italian design" at the Triennale di Milano and in Istanbul.









2011-2013

La lampada Toy dei giovani designer Studio 4P1B è segnalata ad ADI Design Index 2011 e al Good Design Awards di Chicago nel 2013. La lampada Fluida di Studio Natural è premiata con ADI Design Index 2012 e poi con la Menzione d'onore al Compasso d'oro 2014.

The Toy lamp by the young designers Studio 4P1B is mentioned at the ADI Design Index 2011 and at the Good Design Awards in Chicago in 2013. The Fluida lamp by Studio Natural was awarded the ADI Design Index 2012 and then an Honourable Mention at the Compasso d'oro 2014.





2011
Installazione “Zero Progetto” per “Interni Mutant” a Milano e Carrara con Studio Snøhetta e l’architetto Paolo Armenise.

“Zero Project” installation for "Interni Mutant” – Milan and Carrara with Studio Snøhetta and architect Paolo Armenise.

2012
Installazione per “Interni Legacy” con lo studio Som/Skidmore, Owings & Merrill e l’architetto Paolo Armenise a Milano.

Installation for “Interni Legacy” with Som/Skidmore, Owings & Merrill and architect Paolo Armenise in Milano.

2013
Inaugura la mostra “Gae Aulenti, gli oggetti, gli spazi” alla Triennale di Milano a cura di Vanni Pasca e studio Gae Aulenti architetti associati.

The exhibition “Gae Aulenti, gli oggetti, gli spazi” opens at the Milan Triennale curated by Vanni Pasca and studio Gae Aulenti architetti associati.









2014
Nasce la serie Lunaop di Emiliana Martinelli con l’utilizzo delle nuove sorgenti a LED. Lampade ad anello in alluminio in vari diametri, nelle versioni singole o composte.
Premiata con iF Product Design Award 2015.

The Lunaop series by Emiliana Martinelli were born with the use of new LED sources. Aluminium ring lamps in various diameters, in single or compound versions.
Awarded with iF Product Design Award 2015.

2015

Evento all'Istituto Italiano di Cultura a Parigi per i 50 anni della lampada Pipistrello. Viene realizzata la versione dorata e una edizione speciale firmata e numerata in oro 24K in 50 esemplari.

Event at the Italian Cultural Institute in Paris for the 50th anniversary of the Pipistrello lamp. The golden version and a special edition signed and numbered in 24K gold in 50 pieces.

Nasce la lampada Ciulifruli componibile e in vari colori di Atelier(s) A. Femia e E. Martinelli.

The modular Ciulifruli lamp in various colours by Atelier(s) A. Femia and E. Martinelli.





2017

Inizia il tema del comfort acustico con l'utilizzo dei materiali fonoassorbenti con le lampade Lent (2017) di Studio Yonoh premiata con iF Product Design Award 2018 e Hush di Massimo Farinatti (2019) premiata con iF Product Design Award e ADI Design Index 2020.

The topic of acoustic comfort began with the use of sound-absorbing materials with the lamps Lent 2017 by Studio Yonoh awarded with iF Product Design Award 2018 and Hush by Massimo Farinatti 2019 awarded with iF Product Design Award and ADI Design Index 2020.





2018

Per i suoi 50 anni la lampada Cobra di Elio Martinelli si veste di rosso e 23 designer partecipano al progetto "Cobra Texture" presentato alla Triennale di Milano, con una loro grafica applicata sulla lampada. Viene organizzato il concorso under 35 "Cobra Re-loaded".

For its 50th anniversary, Elio Martinelli's Cobra lamp is dressed in red and 23 designers participated in the "Cobra Texture" project presented at the Triennale di Milano with their own graphics applied to the lamp. The under-35 "Cobra Re-loaded" award is organised.





2018
Mostra dedicata ad Elio Martinelli e la Martinelli Luce presso la Triennale di Milano in occasione dei 70 anni dell'azienda. Pubblicazione del libro "Elio Martinelli e la Martinelli Luce" a cura di Emiliana Martinelli edito da Mondadori-Electa, Milano.

Exhibition dedicated to Elio Martinelli and Martinelli Luce at the Triennale di Milano on the occasion of the company's 70th anniversary.
Publication of the book "Elio Martinelli e la Martinelli Luce" edited by Emiliana Martinelli and published by Mondadori-Electa, Milan.









2019
In occasione di Lucca Comics & Games Martinelli Luce rende omaggio a Guido Crepax con una mostra nel proprio Showroom a Lucca e con l'edizione speciale della lampada Civetta di Emiliana con la texture dedicata a Valentina. Allestimento con i cartoons Baleri.

On the occasion of Lucca Comics & Games Martinelli Luce paid tribute to Guido Crepax with an exhibition in its Showroom in Lucca and with the special edition of the Civetta lamp with texture dedicated to Valentina. Set-up with Baleri cartoons.

2019
Martinelli Luce Illumina la mostra "Museo della follia" a cura di Vittorio Sgarbi e realizzata dal gruppo Contemplazioni. Presso lo spazio la Cavallerizza, Lucca. La collaborazione è continuata per la mostra "I pittori della Luce" nel 2021.

Lighting for the itinerant exhibition "Museo della follia" curated by Vittorio Sgarbi and produced by the Contemplazioni group. At the space Cavallerizza, Lucca. The collaboration continued for the exhibition "I pittori della Luce" in 2021.





2019

Vengono progettate diverse lampade per l'outdoor utilizzando il cemento ad alta resistenza con idrorepellente.
Le lampade Pont di Marc Sadler, Cyborg di Karim Rashid, Koala di Emiliana Martinelli e altre presenti nel catalogo outdoor.

Various lamps are designed for outdoor use using high-strength water-repellent concrete. The Pont lamps by Marc Sadler, Cyborg by Karim Rashid, Koala by Emiliana Martinelli and others in the outdoor catalogue.









2019

Con lo Studio Habits viene proposta la lampada Elastica, una striscia in tessuto elastico che grazie alla streep LED e al particolare circuito, tirandola, si accende, si dimmera, si spegne. Premiata con iF Product Design Award, ADI design Index e il Premio per l'innovazione 2020.

Studio Habits proposes the Elastica lamp, a strip of elastic fabric which, thanks to the LED strip and the special circuit, can be turned on, dimmed and turned off by pulling it. Awarded with iF Product Design Award, ADI design Index and Innovation Award 2020.

2020

Martinelli Luce è presente al Vitra Design Museum e alla Zagabria Design Week.

Martinelli Luce exhibits at Vitra Design Museum and Zagreb Design Week.

Un anno difficile e complesso per la pandemia che passerà alla storia.
Nasce l'idea della lampada per outdoor Frog, in polietilene, colorata e divertente, realizzata poi nel 2021.

A difficult and complex year for the pandemic that will go down in history.
The Frog outdoor lamp is born, in polyethylene colour, ful and fun.





2020
Progetto “Light you like” che attraverso la tecnologia Bluetooth consente di modulare e controllare l’intensità e la temperatura del colore con semplici controlli touch su smartphone e tablet e regolare più dispositivi illuminanti adattando la luce alle tue esigenze. (Pipistrello, Biconica, TX1)

“Light you like" project that through Bluetooth technology allows you to modulate and control the intensity and temperature of the colour with simple touch controls on smartphones and tablets and adjust multiple lighting devices to suit your needs. (Pipistrello, Biconica, TX1)









2021
Partecipazione alla 26th Shenzhen International Furniture Fair con una selezione di lampade.

Participation in the 26th Shenzhen International Furniture Fair with a selection of lamps.

Le lampade Pistillo illuminate con il tricolore al Quirinale e alla residenza presidenziale villa Rosebery a Posillipo.

From collaboration with Peluffo&Partners come the the modular hanging lamp Lady Galala (iF Product Design Award 2022).

2021
Dalla collaborazione con Peluffo&Partners nasce la sospensione componibile Lady Galala (iF Product Design Award 2022)

From collaboration with Peluffo&Partners come the the modular hanging lamp Lady Galala (iF Product Design Award 2022).

Continua la progettazione di nuove lampade con Studio Habits l’ultimissimo prototipo della lampada Metrica nelle varie versioni parete, tavolo, terra.

The design of new lamps using different materials continues, the latest prototype of the Metrica, wall, table, floor lamp, designed by Studio Habits.



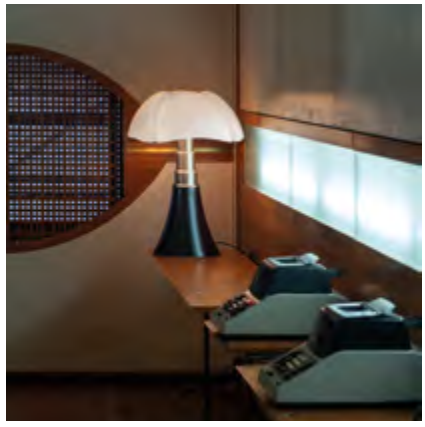


2021-2022
Le lampade Biconica e Pipistrello alla mostra “Together” organizzata dalla rivista IQD al negozio Olivetti di Venezia, progettato da Carlo Scarpa.

The Biconica and Pipistrello lamps at the “Together” exhibition organised by IQD magazine at the Olivetti shop in Venice, designed by Carlo Scarpa.

Riedizione della lampada Visiere dell’architetto Sergio Asti disegnata nel 1968, nella versione con lampadine LED.

Re-edition of architect Sergio Asti’s Visiere lamp designed in 1968, in a version with LED bulbs.





2022
Lo Studio Natural progetta la nuova sospensione Avro con presa di corrente nella parte inferiore del suo diffusore.

Studio Natural designed the new Avro pendant with a power socket at the bottom of its diffuser.

A 100 anni dalla nascita di Elio Martinelli, Martinelli Luce inaugura il Metaverso dedicato al suo fondatore.

100 years after the birth of Elio Martinelli, Martinelli Luce inaugurates its Metaverse dedicated to its founder.









2023-2024
Dalla collaborazione con Brian Sironi nasce la lampada componibile Multidot e con Marta Sansoni la sospensione componibile in vetro al borosilicato Infinita.

From the collaboration with Brian Sironi comes the modular lamp Multidot and with Marta Sansoni the modular suspension lamp in borosilicate glass Infinita.

PREMI E RICONOSCIMENTI
AWARDS AND ACKNOLEGMENTS

2009
2011
2013

2003
2010
2011
2015
2020
2021
2022

2023

2011
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024

2010

2011

2011

1979
2015

2016
2020
2021
2022
2023

2012
2014

2021
2022

2023
CORPORATE HERITAGE AWARDS

DESIGNER

Elio Martinelli

Gae Aulenti

Sergio Asti

Richard Neutra

Emiliana Martinelli

Orlandini Design

Marc Sadler

Marcello Morandini

Luc Ramael

Marco Ghilarducci

Brian Sironi

Lella & Massimo Vignelli

PLS design - Lorenzo Perini

Studio Natural

Paola Navone

Michel Boucquillon

Adolini & Simonini

Atelier(s) Alfonso Femia

Karim Rashid

Martinelli Venezia Studio

Studio Habits

Simon Schmitz

Peluffo&Partners

Neil Poulton

Davide Frattini Frilli

Marco Pisati

Marta Sansoni

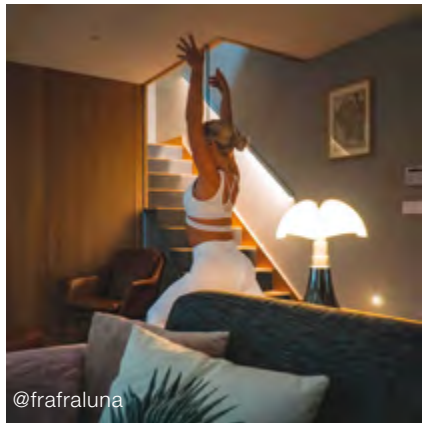
Bellucci Mazzoni Progetti

#martinellilluce

Una selezione di immagini amatoriali che gli amici di Martinelli Luce hanno postato e continuano a postare su Instagram facendoci vedere come vivono le lampade Martinelli Luce nel loro contesto quotidiano.

A selection of amateur pictures that Martinelli Luce's friends have posted and continue to post on Instagram showing us how Martinelli Luce lamps live in their daily context.




















@stillucestore


@enzo.bastian

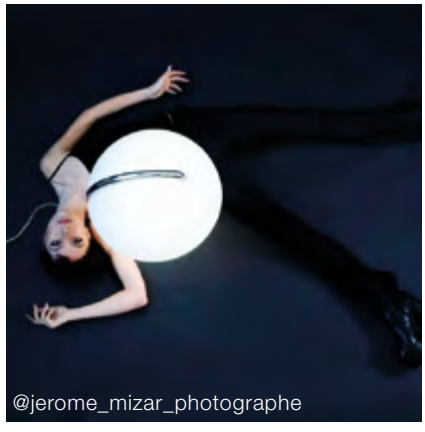

@dssssstudio


@catrinettewien


@cindy_fav


@chat_noir_eka


@lustrodalucca


@jerome_mizar_photographe


@charlottezara1

#martinellilluce







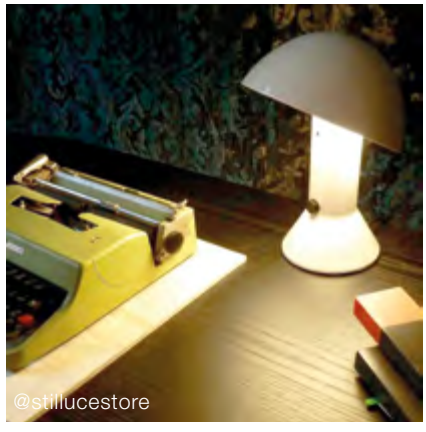








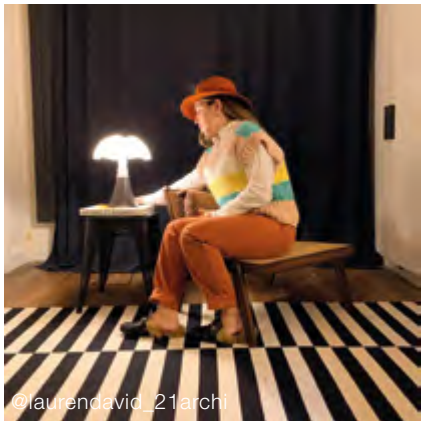





@madamlcellalisandrina


@servant.lisbon


@p5luminaire


@laurendavid_21archi


@le_grenier_de_galde


@arebours_parfums


@hautetoddy


@luigidesign_ita


FRAGILE
@lulu_bidouille

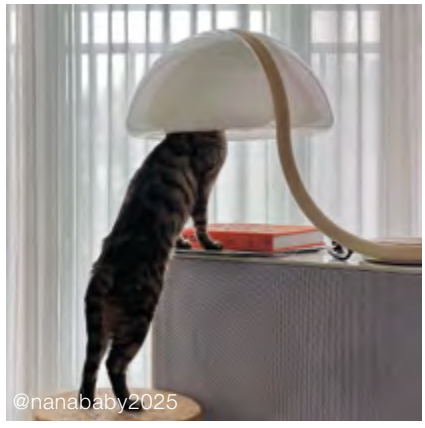
#martinellilluce




















@dellolydesign


@roberta_patalani

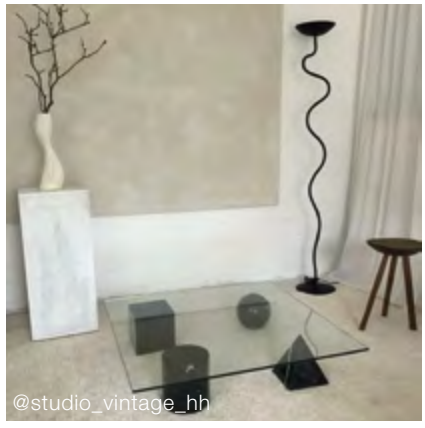

@nanababy2025

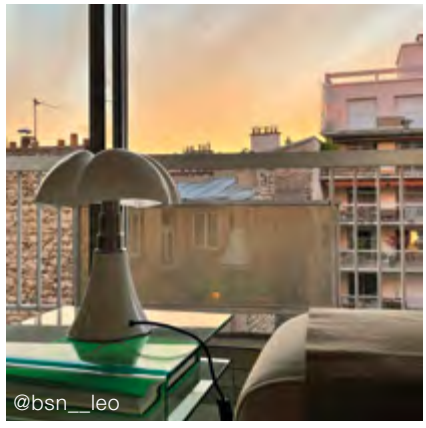

@stugalove


@christelle__frn


@bulubulukkj


@valentinapalla_


@studio_vintage_hh


@bsn__leo

LIGHTYOULIKE

“Light you like” è un progetto di Martinelli Luce che attraverso la tecnologia “Bluetooth” ti rende protagonista nello spazio del vivere quotidiano per dare vita a una nuova esperienza sensoriale e migliorare il tuo benessere.
Con questa innovazione tecnologica Martinelli Luce offre una luce modulabile grazie al sistema di controllo dell’intensità e per alcuni prodotti della temperatura del colore che ti permette di personalizzare lo spazio abitativo in base alle tue emozioni e sensazioni.
Intervenire sull’illuminazione della tua abitazione diventa facile ed intuitivo, grazie all’utilizzo di app compatibili con i sistemi Apple e Android, le quali attraverso semplici controlli touch su smartphone e tablet permettono di regolare più dispositivi illuminanti e di adattare la luce alle tue esigenze.

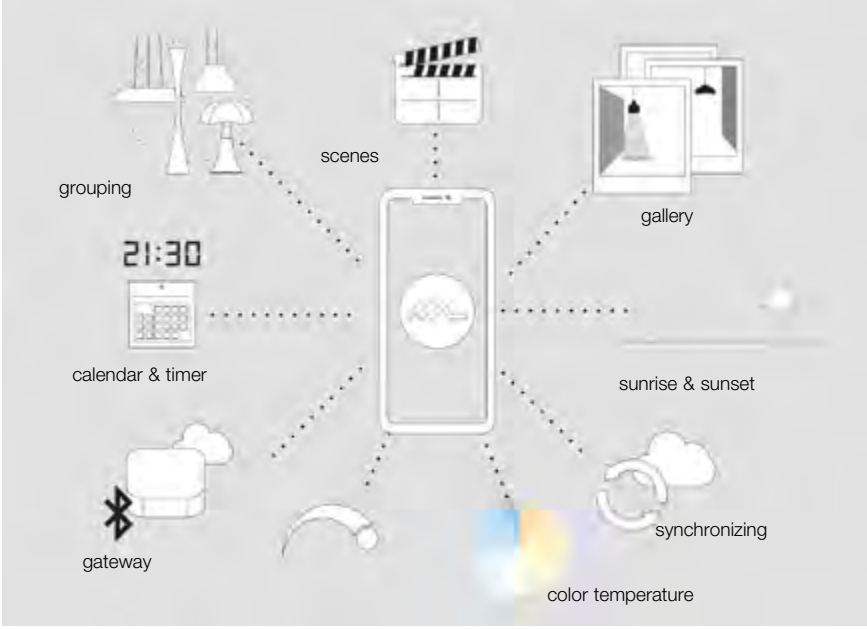
Con le app è possibile:
• Dimmerare le lampade tramite dispositivo bluetooth, iOS e Android Apps
• Regolare la temperatura della luce in maniera dinamica da 2500 a 6700K (per alcuni prodotti compatibili)
• Creare gruppi di lampade per la sincronizzazione (max 127)
• Creare scene: per accensioni temporali; per accensione/spegnimento gruppi di lampade
• Scattare una foto alla lampada e vederla nell’app per semplificare la selezione del prodotto.

“Light you like” is Martinelli Luce’s project which, through “Bluetooth” technology, makes you the protagonist in the space of your daily life to give life to a new sensorial experience and improve your well-being.
With this technological innovation, Martinelli Luce offers a modular light thanks to the system of control of the intensity and color temperature allowing you to customize your living space according to your emotions and sensations.
Working on the lighting of your home becomes easy and intuitive, thanks to the use of apps compatible with Apple and Android systems, which through simple touch controls on smartphones and tablets allow you to adjust multiple lighting devices and adapt the light to your needs .

With the apps you can:
• Dim the lamps via bluetooth device, iOS and Android Apps
• Adjust the light temperature dynamically from 2500 to 6700K (for some compatible products)
• Create groups of lamps for synchronization (max 127)
• Create scenes: for temporal lighting; for switching groups of lamps on/off
• Take a photo of the lamp and view it in the app to simplify product selection.

App CASAMBI (Apple Store e Google Play)

LIGHTYOULIKE










INDICE / INDEX

LAMPADE DA TAVOLO 43
TABLE LAMPS

LAMPADE A SOSPENSIONE 167
SUSPENSION LAMPS

LAMPADE DA TERRA 289
FLOOR LAMPS

LAMPADE DA PARETE E DA SOFFITTO 379
WALL OR CEILING LAMPS

EDIZIONI SPECIALI 469
SPECIAL EDITIONS

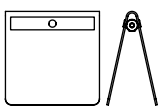
HIGHLIGHTS 495

COMPLEMENTI DI ARREDO 535
FURNITURE

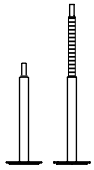
INDEX

LAMPADE DA TAVOLO / TABLE LAMPS

WAND 44



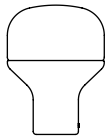
METRICA 48



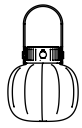
CABRIOLETTE 54



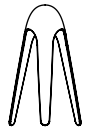
DELUX 60



KIKI CORDLESS 66



CYBORG 70



HOOP 76



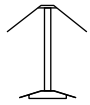
FLUIDA 80



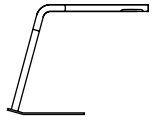
PULCE 86



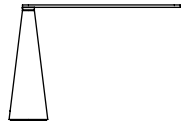
SEGNALIBRO 90



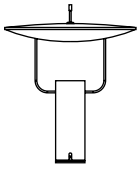
COLIBRÌ 94



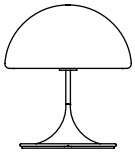
ELICA 98



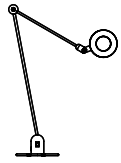
TX1 104



MICO 112



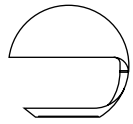
L'AMICA 116



ELMETTO 122



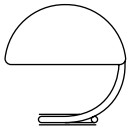
COBRA 126



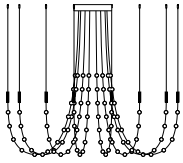
PIPISTRELLO 134

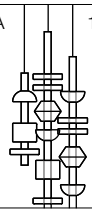


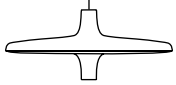
SERPENTE 160

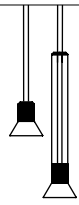


LAMPADE A SOSPENSIONE / SUSPENSION LAMPS

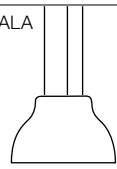
MULTIDOT 168


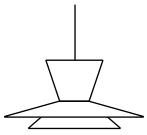
INFINITA 176


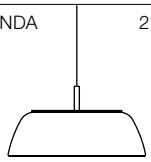
AVRO 184


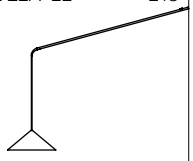
DIA 192


CABRIOLETTE 196


CICALA 202


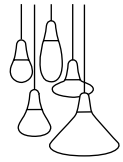
LADY GALALA 206


ONDA 214


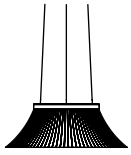
VELA 22 218


COLIBRÌ 224

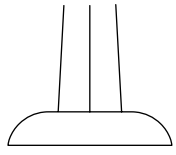

COASSIALE 228

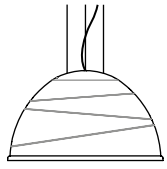

CIULIFRULI 234


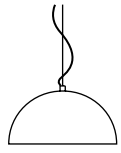
TRILLY 242

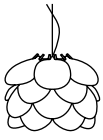

PLISSÉ 246


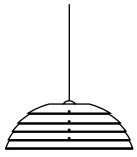
KOKO UNO 252

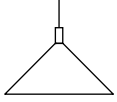

MAGGIOLONE 258


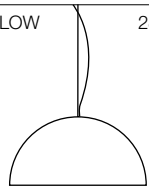
BABELE 262


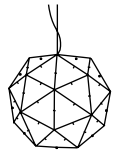
BUBBLES 268


NUVOLE VAGABONDE 272


CUPOLONE 276


CONO 278


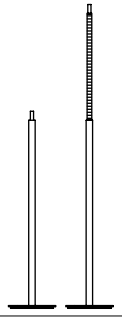
BLOW 280


POLIEDRO 282


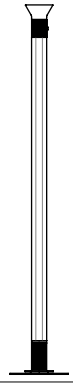
INDEX

LAMPADE DA TERRA / FLOOR LAMPS

METRICA 290



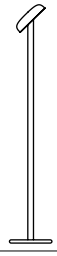
DIA 294



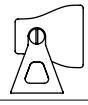
GRU 300



CABRIOLETTE 304



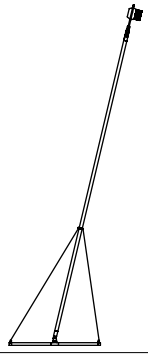
FROG 310



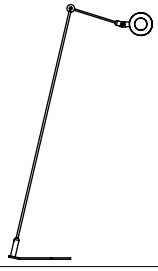
ELASTICA 318



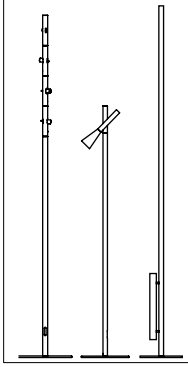
Y3 324



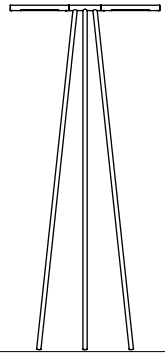
L'AMICA 330



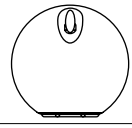
COLIBRÌ 332



COLIBRÌ TRIPODE 340



BOWL 344



EVA 348



BICONICA POL 356



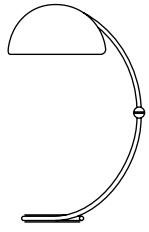
BICONICA 364



PISTILLO 368

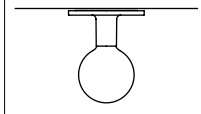


SERPENTE 372

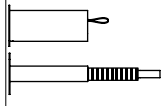


LAMPADE DA PARETE E DA SOFFITTO / WALL AND CEILING LAMPS

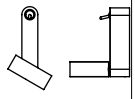
MAGGIOLINO 380



METRICA 384



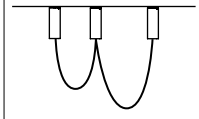
TOGGLE 388



CABRIOLETTE 394



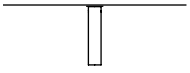
CORDON 398



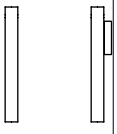
PAPAVERO 402



KOKO UNO 406



KOKO UNO 412



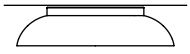
DELUX 414



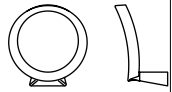
MOSCA 416



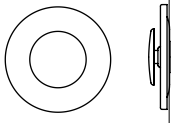
MAGGIOLONE 422



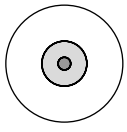
LED+O 424



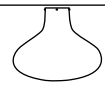
LUNA NERA 430



CORONA 434



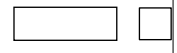
PIN 438



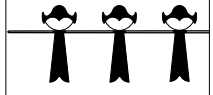
LUCCIOLA 440



SET 446



LE RONDINI 448



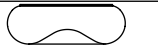
TUBE 454



GOMITO 456



POUFF 458



SEMISFERA 460



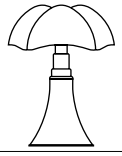
BOLLA 462



INDEX

EDIZIONI SPECIALI / SPECIAL EDITION

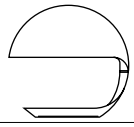
PIPISTRELLO POP 470



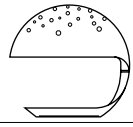
PIPISTRELLO ORO 24K 476



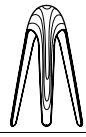
COBRA 100 480



COBRA SCORPIUS 484

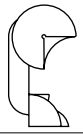


CYBORG TEXTURE 490

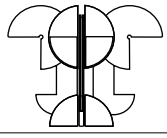


HIGHLIGHTS

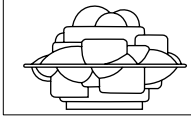
RUSPA 504



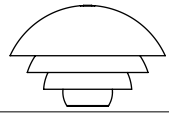
RUSPA/4 496



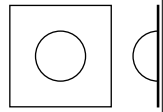
PROFITEROLLE 508



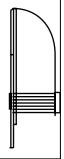
VISIERE 514



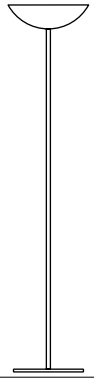
ELOS 520



MARX 524

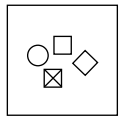


V.D.L. 530

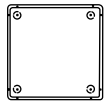


COMPLEMENTI DI ARREDO / FURNITURE

METAFORA 536



BOX 542





INDICE ALFABETICO PER FAMIGLIE / ALPHABETICAL INDEX BY PRODUCT FAMILY

AVRO 184

BABELE 262

BICONICA 364

BICONICA POL 356

BLOW 280

BOLLA 462

BOWL 344

BOX 542

BUBBLES 268

CABRIOLETTE
tavolo / table 54
sospensione / suspension 196
terra/floor 304
parete / wall 394

CICALA 202

CIULIFRULI 234

COASSIALE 228

COBRA 126
Cobra100 480
Cobra Scorpius 484

COLIBRÌ
tavolo / table 94
sospensione / suspension 224
terra/floor 332
Colibrì tripode 340

CONO 278

CORDON 398

CORONA 434

CUPOLONE 276

CYBORG
Cyborg 70
Cyborg texture 490

DELUX
tavolo / table 60
soffitto / ceiling 414

DIA
sospensione / suspension 192
terra / floor 294

ELASTICA 318

ELICA 98

ELMETTO 122

ELOS 520

EVA 348

FLUIDA 80

FROG 310

GOMITO 456

GRU 300

HOOP 76

INFINITA 173

KIKI 66

KOKO UNO
sospensione / suspension 252
soffitto-parete / wall-ceiling 406

LADY GALALA 206

L'AMICA
tavolo / table 116
terra / floor 330

LE RONDINI 448

LED+O 424

LUCCIOLA 440

LUNA NERA 430

MAGGIOLINO 380

MAGGIOLONE
sospensione / suspension 258
soffitto / ceiling 422

MARX 524

METAFORA 536

METRICA
tavolo / table 48
terra / standing 290
parete / wall 384

MICO 112

MOSCA 416

MULTIDOT 168

NUVOLE VAGABONDE 272

ONDA 214

PAPAVERO 402

PIN 438

PIPISTRELLO 134
Pipistrello 140
Pipistrello led 142
Pipistrello 4.0 144
Pipistrello med 146
Minipipistrello 152
Minipipistrello cordless 156
Pipistrello pop 470
Pipistrello oro 476

PISTILLO 368

PLISSÉ 246

POLIEDRO 282

POUFF 458

PROFITEROLLE 508

PULCE 86

RUSPA 504

SEGNALIBRO 90

SEMISFERA 460

SERPENTE
tavolo / table 160
terra / floor 372

SET 446

TOGGLE 388

TRILLY 242

TUBE 454

TX1 104

VDL 530

VELA22 218

VISIERE 514

WAND 44

Y3 324

LAMPADE DA TAVOLO
TABLE LAMPS





WAND BELLUCCI MAZZONI PROGETTI

Wand è una lampada da tavolo portatile cordless, che puoi utilizzare in vari ambienti e situazioni.
Il supporto in metacrilato trasparente sorregge la fonte luminosa e caratterizza questa lampada.
Il corpo cilindrico completo di due batterie ne permette l'utilizzo, libero da cavi, sia nell'ambiente domestico che in bar e ristoranti oltre che per eventi sia all'aperto che al chiuso. Wand ha un'autonomia funzionale di circa 6 ore di utilizzo.

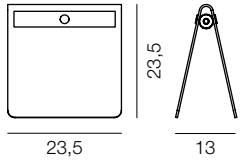
Wand is a cordless portable table lamp that can be used in various environments and situations.
The transparent methacrylate stand supports the light source and characterises this lamp.
The cylindrical body has two batteries, free of cables, to be used at home as well as in bars and restaurants and for both outdoor and indoor events.
Wand has a functional autonomy of approximately 6 hours of use.

WAND

BELLUCCI MAZZONI PROGETTI

Lampada cordless da tavolo a luce diretta diffusa. Wand è una lampada formata da una struttura in metacrilato trasparente che supporta il tubolare in alluminio verniciato completo di sorgente di luce a LED e di batterie ricaricabili con ingresso USB-C. Autonomia di utilizzo di circa 6 ore. Caricabatterie non incluso.

Cordless table lamp with direct light. Wand is a lamp consisting of a transparent methacrylate structure supporting a painted aluminium tube complete with LED light source and rechargeable batteries with USB-C input. Autonomy of use of approximately 6 hours.
Battery charger not included.



1,5W LED 180lm 2700K CRI>90

837/NE nero/black





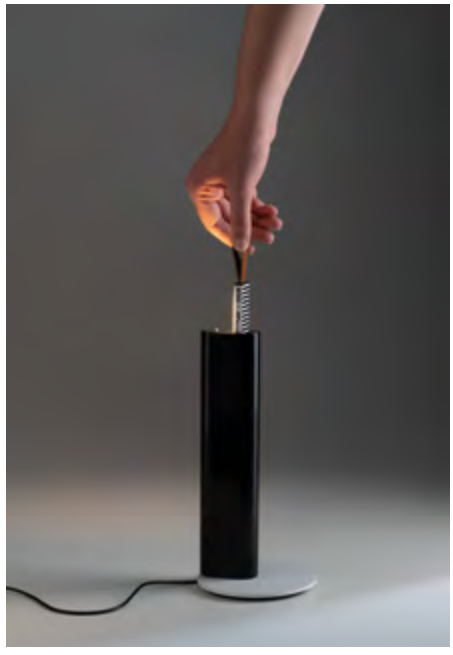
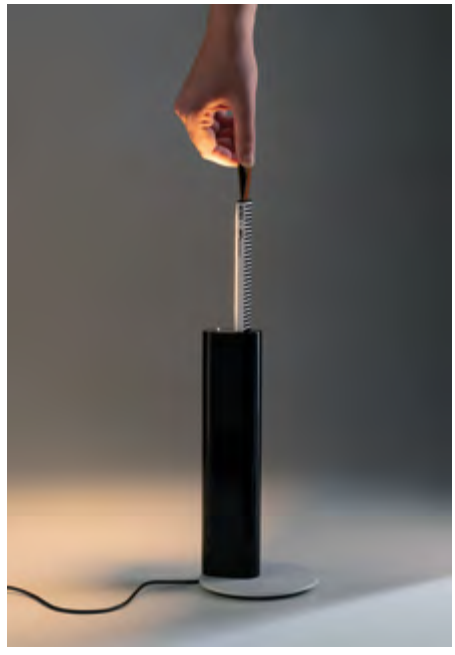


METRICA STUDIO HABITS



Interattiva, tecnologica e divertente. La magia della luce che prende forma nel momento in cui viene estratta. Metrica prende il nome dal classico strumento di misurazione, ispirandosi al medesimo gesto di estrazione: infatti la sorgente di luce a LED può essere estratta o riposizionata all'interno del corpo lampada replicando lo stesso movimento del metro. È su questo gioco fra tecnologia ed estetica che risiede l'unicità di Metrica. Infatti al suo interno vi è un sensore che legge l'alternanza del bianco e del nero presenti nella struttura mobile, regolandone così la luminosità. La sorgente di luce a LED, nascosta all'interno del supporto che forma la base, si accende nel momento in cui viene estratta, aumentando progressivamente di intensità fino a raggiungere la posizione massima. Si spenge mano a mano che ritorna all'interno della base.

Interactive, technological and fun. The magic of the light that takes shape the moment it is extracted. Metrica takes its name from the classic measuring instrument, inspired by the same gesture of extraction: in fact, the LED light source can be extracted or repositioned inside the body lamp by replicating the same movement of the meter. The uniqueness of Metrica lies in this interplay of technology and aesthetics. In fact, there is a sensor inside the movable structure that reads the alternation of black and white, thus adjusting the brightness. The LED light source, hidden inside the support that forms the base, lights up as soon as it is extracted, gradually increasing in intensity until it reaches its maximum position. It switches off as it returns to the base.

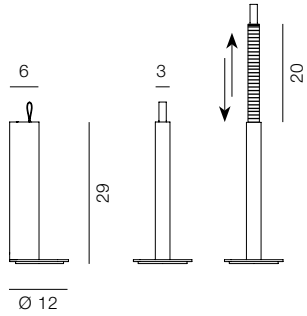


METRICA

STUDIO HABITS

Lampada da tavolo a luce diretta che si accende e si spegne quando la sorgente di luce a LED viene estratta o riposizionata all'interno del corpo lampada.
Struttura in allumino estruso verniciato nel colore bianco o nero, base nel colore bianco.
Alimentatore a spina.
Anche nelle versioni da terra(p.290) e parete (p.384).

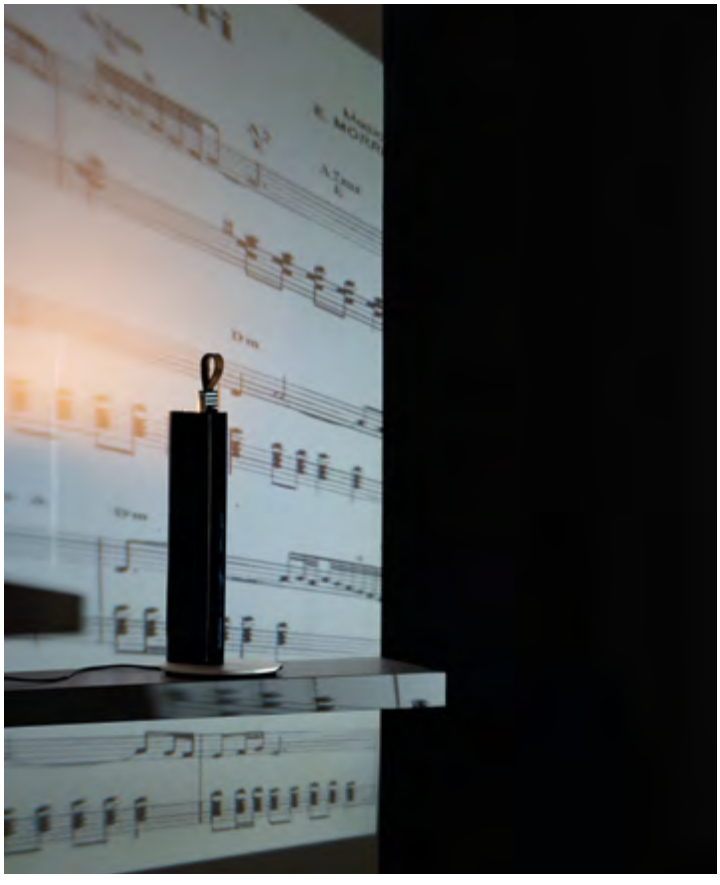
Direct light table lamp that switches on and off when the LED light source is removed or repositioned inside the lamp body.
Extruded aluminium frame painted in white or black, base in white.
Driver on plug.
Also in floor (p.290) and wall (p.384) versions.



8W LED 340lm 3000K

833/BI ◯ bianco / white

833/NE ● nero / black





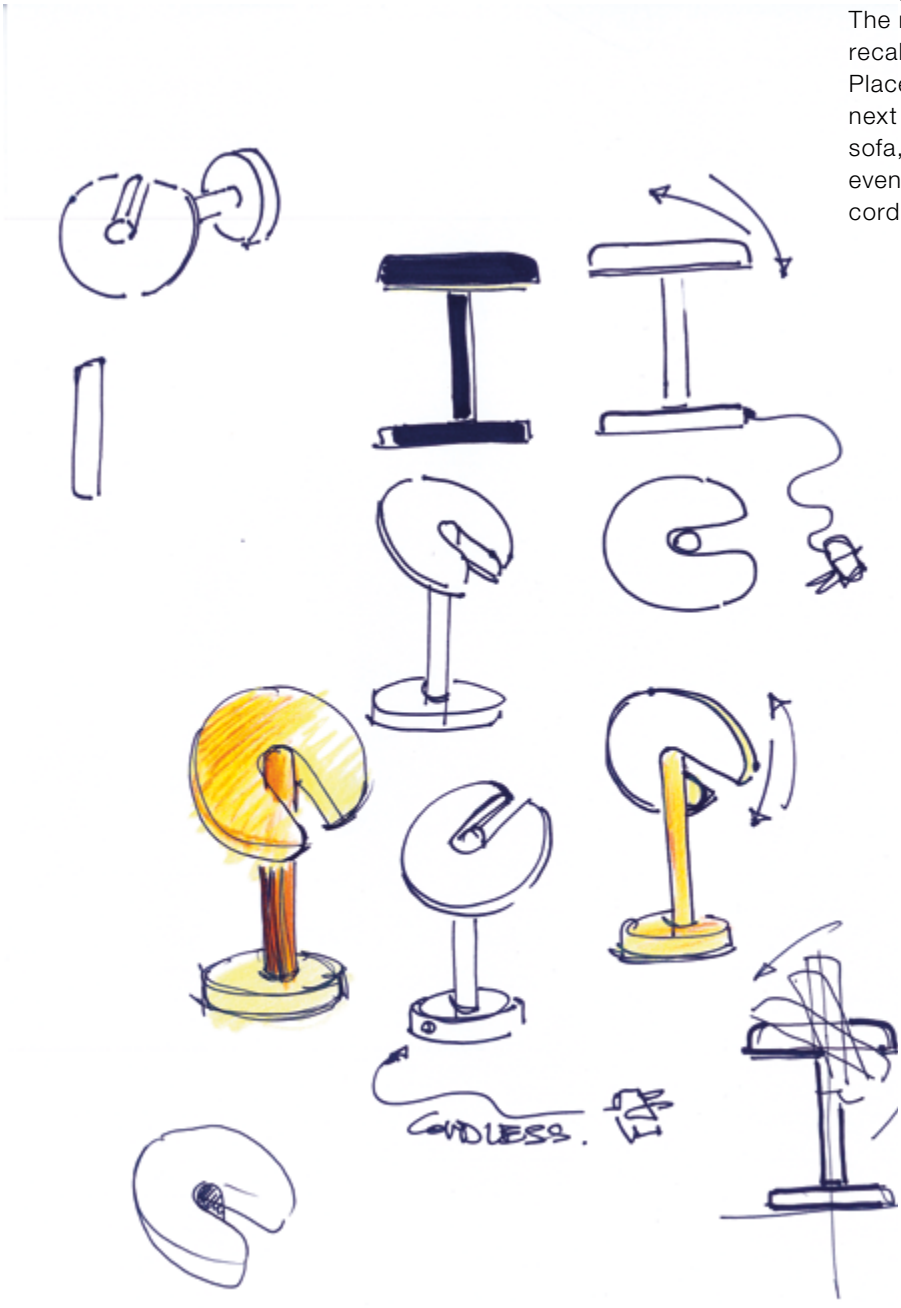
Abitazione privata, Cerreto Guidi, arch. Diego Aringhieri, Andrea Pianigiani



CABRIOLETTE STUDIO NATURAL

Piccola, orientabile, funzionale, rotonda e giocosa.
Il riflettore si orienta e si muove a ricordare una cabriolet.
Appoggiata sulla scrivania, in camera vicina al letto, da lettura vicino al divano, ma anche fuori nelle serate d'estate per illuminare il tuo party nella versione cordless.

Small, adjustable, functional, circular and playful.
The reflector swivels and moves to recall a cabriolet.
Placed on the desk, in the bedroom next to the bed, for reading next to the sofa, but also taken outside on summer evenings to light up your parties in the cordless version.

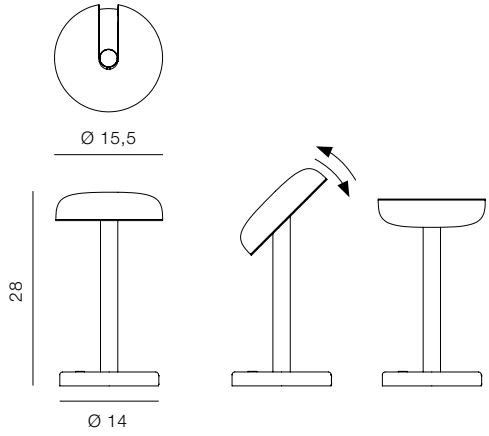


CABRIOLETTE

STUDIO NATURAL

Lampada da tavolo a luce diretta orientabile.
Struttura in pressofusione di allumino verniciato nei colori bianco, nero, giallo e azzurro.
Diffusore in policarbonato opal bianco.
Sorgente di luce a LED integrato.
Dimmerabile con pulsante sul cavo.
Alimentatore a spina.
Anche nelle versioni a sospensione (p.196), da terra (p.304)e da parete (p.394).

Table lamp providing direct adjustable light.
Aluminium die-cast structure painted in white, black, yellow and light blue.
White opal methacrylate diffuser.
Integrated LED light source.
Dimmable with button on cable.
Driver on the plug.
Also in suspension (p.196), floor (p.304) and wall (p.394) versions.



7,5W 1110lm 2700K

832/BI	bianco / white
832/NE	nero / black
832/GI	giallo / yellow
832/AZ	azzurro / light blue

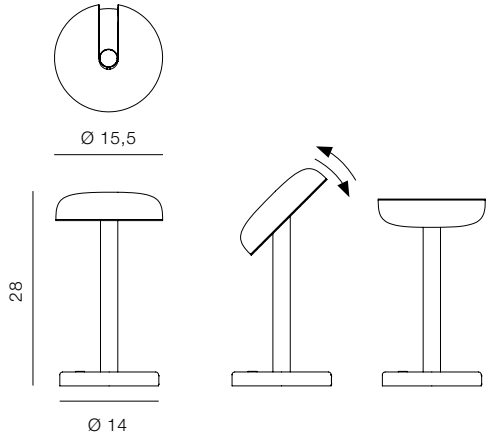


CABRIOLETTE cordless

STUDIO NATURAL

Lampada da tavolo cordless a luce diretta orientabile.
Struttura in pressofusione di allumino verniciato nei colori bianco, nero, giallo e azzurro.
Sorgente di luce a LED integrato.
Dimmerabile con pulsante touh sulla base.
Batteria ricaricabile con cavetto USB-C incluso senza caricabatteria, durata 8 ore, batteria fornita.
Caricabatteria USB da ordinare a parte.

Cordless table lamp providing direct adjustable light.
Aluminium die-cast structure painted in white, black, yellow and light blue.
Integrated LED light source.
Dimmable with touh button on the base.
Rechargeable battery with USB-C cable included, duration 8 hours, battery supplied.
USB charger to be ordered separately.



1,5W 220lm 2700K

832/CL/BI bianco / white
832/CL/NE nero / black
832/CL/GI giallo / yellow
832/CL/AZ azzurro / light blue

40065 caricabatteria USB-C / USB-C charger


Spazio Icudai di Valeria Gurgone
- atelier di gioielleria, Lucca







DELUX STUDIO NATURAL

Volevamo proporre un progetto a Martinelli Luce da presentare durante l'edizione Euroluce 2017. L'idea era quella di disegnare un lampada sospesa nel tempo in grado di essere inserita in qualsiasi ambiente. In quel periodo dopo pranzo in studio facevamo spesso delle lunghe partite a ping pong prima di rientrare al lavoro. Il tennis da tavolo è sempre stato uno scaccia pensieri e al tempo stesso tra uno scambio e l'altro parlavamo dei vari progetti in corso. L'argomento della lampada era sempre più ricorrente finché un giorno mettendo a fuoco le linee di una racchetta abbiamo iniziato a ridisegnarla giocando con le proporzioni. Un puro esercizio di stile che tratto dopo tratto ci ha fatto apparire una silhouette che sempre più ci convinceva. Un mix di richiami tra una racchetta da ping pong e una lampadina classica. L'utilizzo di materiali nobili come l'alluminio tornito e il marmo è stata una scelta spontanea dettata dalla geometria della lampada stessa. Per valorizzare maggiormente l'aspetto pulito abbiamo deciso di usare il vetro soffiato come diffusore. Da questa scelta deriva anche il nome Delux, un richiamo esplicito al valore dei materiali che delineano le geometrie morbide di un prodotto pensato per essere sospeso nel tempo.

We wanted to propose a project to Martinelli Luce to present during the Euroluce 2017 edition. The idea was to design a lamp suspended in time that could be placed in any environment. At that time, after lunch in the studio, we often played long games of table tennis before going back to work. Table tennis has always been a good way to get rid of our thoughts, and between exchanges we talked about various projects. We talked more and more about the lamp until one day, focusing on the lines of a racket, we started to redesign it by playing with the proportions. A pure exercise in style that, line by line, LED to the appearance of a silhouette that was increasingly convincing. A mix of references between a table tennis racket and a classic light bulb. The use of noble materials such as turned aluminium and marble was a spontaneous choice dictated by the geometry of the lamp itself. To further enhance the clean look we decided to use blown glass as the diffuser. The name Delux also derives from this choice, an explicit reference to the value of the materials that outline the soft geometries of a product designed to be suspended in time.



Ristorante La Mandragora, Pietrasanta, progetto Roberta Patalani

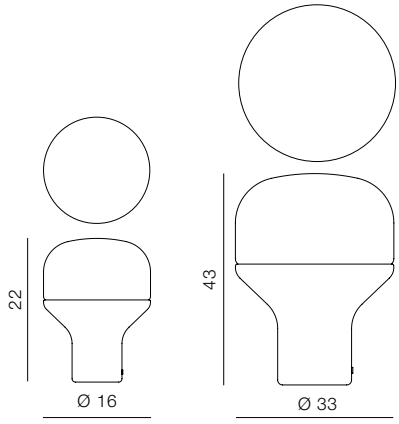
Abitazione privata, Lucca – progetto Cecchini Chiantelli & Partner

DELUX

STUDIO NATURAL

Lampada da tavolo a luce diffusa. Base in alluminio verniciato nel colore sabbia dorata, rame perlato o nero lucido. Diffusore in vetro soffiato opal bianco.
Per lampadina a LED.
Disponibile anche nella versione da soffitto (p.414).

Table lamp with diffused light. Golden sand, pearly copper or glossy black painted aluminium base.
Blown opal white glass diffuser.
For LED bulb.
Available also in the ceiling version (p.414).



DELUX
1x10W E27 LED

828/CH sabbia dorata / golden sand
828/CP rame perlato / pearly copper
828/NE nero lucido / glossy black

DELUX JUNIOR
1x5W E14 LED

828/J/CH sabbia dorata / golden sand
828/J/CP rame perlato / pearly copper
828/J/NE nero lucido / glossy black





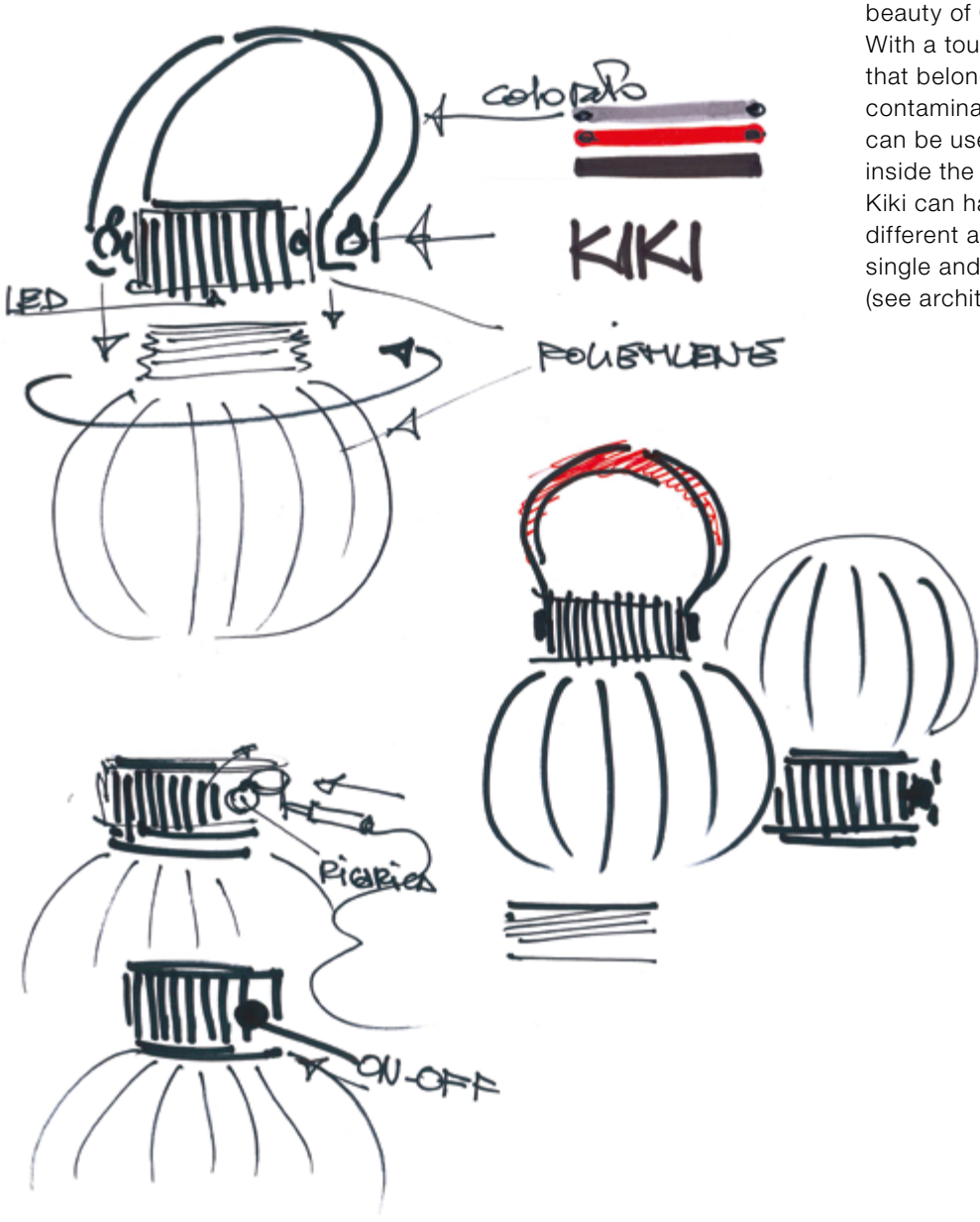
Lucca Comics & Games, Palazzo Tucci, Lucca



KIKI cordless | PAOLA NAVONE

Kiki ha l'allegria e la bellezza leggera delle lanterne di carta cinesi.
Con un pizzico di ironia, tradizioni che appartengono a mondi lontani si contaminano e danno vita a luci da usare sia in giardino che all'interno della casa.
Kiki può avere tante vite sempre diverse e fantasiose sia nella versione singola che a catenaria.
(vedi catalogo architectural).

Kiki has the cheerfulness and light beauty of Chinese paper lanterns.
With a touch of irony, traditions that belong to distant worlds are contaminated and give life to lights that can be used both in the garden and inside the home.
Kiki can have many lives always different and imaginative, in both the single and chain versions .
(see architectural catalogue).

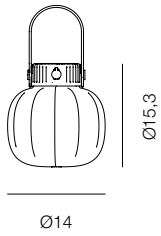


KIKI cordless

PAOLA NAVONE

Lampada dimmerabile a luce diffusa per esterno. Supporto stampato in resina e gomma per LED integrato. Diffusore in polietilene stampato in rotazionale, maniglia intercambiabile in silicone nei colori: rosso, nero, grigio-verde.
Batteria ricaricabile, con cavo USB, durata batteria 7 ore.
Caricabatteria USB da ordinare a parte.
Anche nella versione a catenaria, vedi catalogo architectural.

Diffused dimmable light lamp for outdoor. Molded support in resin and rubber for integrated LED. Diffuser in polyethylene, printed with rotational molding technology. Silicone interchangeable handle, provided in the following colours: red, black and grey-green.
Rechargeable battery, with USB cable, battery life 7 hours.
USB charger to be ordered separately.
Also in catenary version, see architectural catalogue.



2W LED 222lm 2700K

21004/DIM/CL/NE ◯ bianco / white

40065 caricabatteria USB / USB charger



Bagno Cavallone,
Lido di Camaiore (LU)



La lampada è completa di maniglia intercambiabile in silicone nei colori rosso, nero o grigio-verde (incluse)

The lamp is provided with interchangeable silicone handle in red, black, grey-green colour (included)

DESIGN AWARD 2019



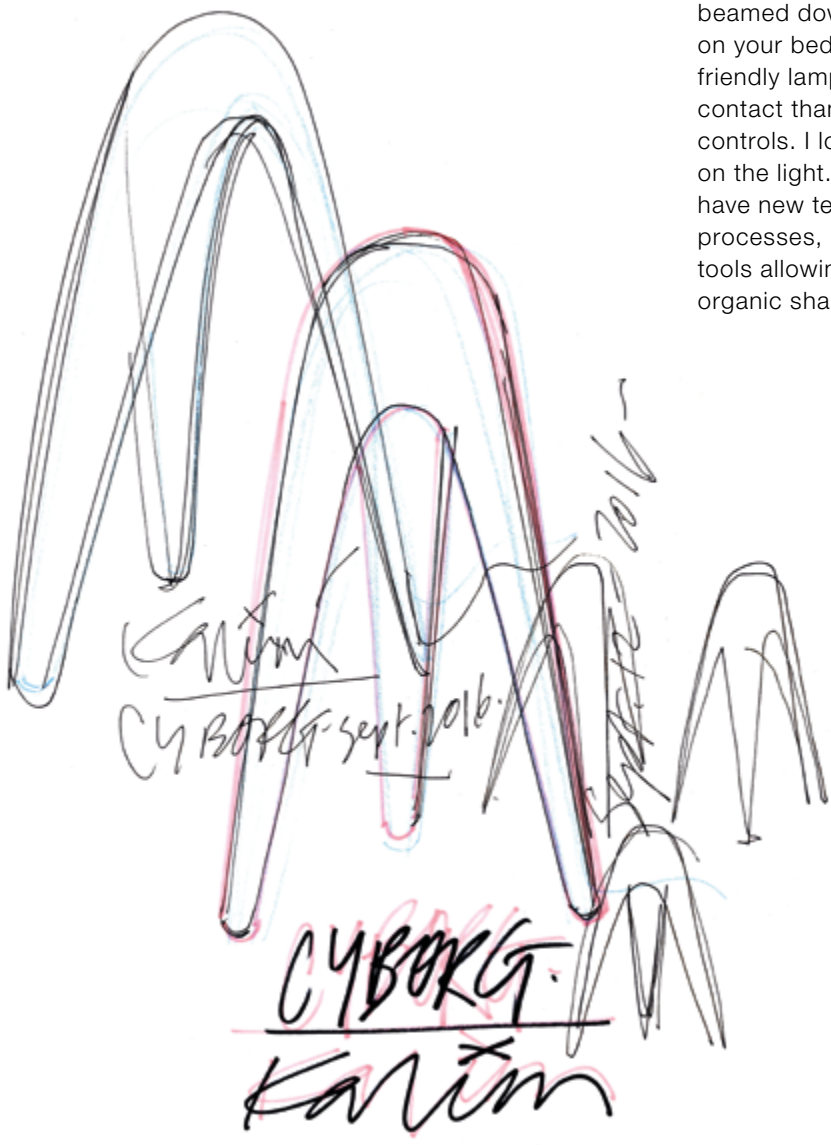

AIR270
react

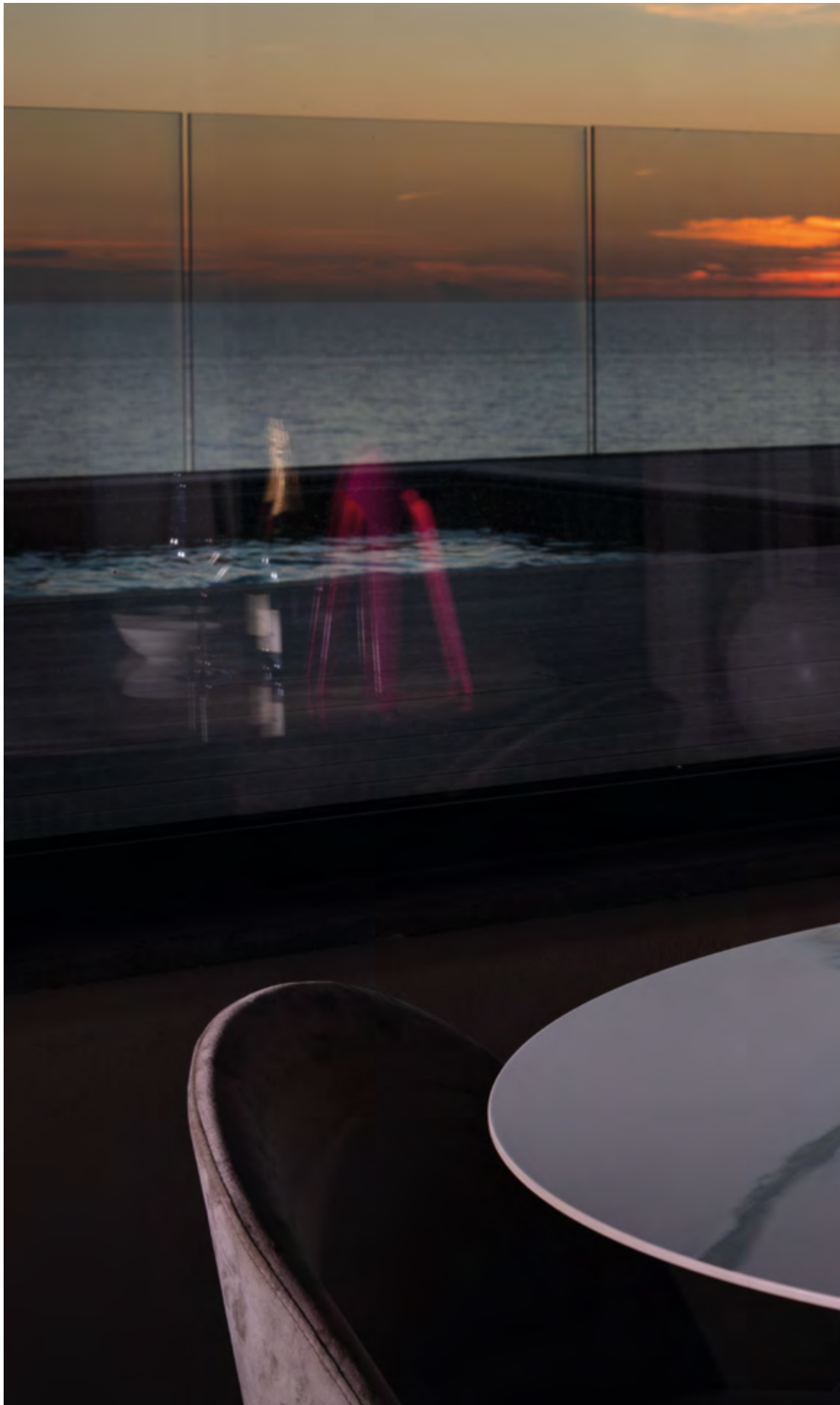
TOUCH
ON/OFF

CYBORG KARIM RASHID

Mentre stavi sognando, Cyborg è atterrata sul tuo comodino avvolta da un fascio di luce. La piccola, intuitiva lampada reagisce al contatto umano grazie ai comandi tattili. Adoro il modo in cui essa sembra galleggiare sulla luce. Solo nell'era digitale abbiamo a disposizione nuove tecnologie, processi di produzione, materiali, software e strumenti che mi permettono di creare forme sensuali e naturali, come Cyborg.

While you were dreaming, Cyborg beamed down from above and landed on your bed side table. The small, friendly lamp responds to human contact thanks to touch-sensitive controls. I love the way it seems to float on the light. Only in the digital age we have new technologies, production processes, materials, software and tools allowing me to create sensual and organic shapes, like Cyborg.





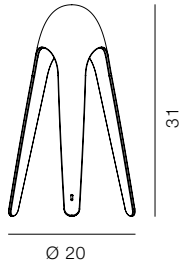

MOET
T & CHANDON
IMPERIAL
BRUT

CYBORG

KARIM RASHID

Lampada da tavolo a luce diretta diffusa, struttura in fusione di alluminio verniciata nei colori bianco, azzurro chiaro, lime chiaro, grigio chiaro, fucsia e in alluminio naturale. Diffusore in policarbonato opal bianco. Sorgente di luce a LED integrato. Alimentatore elettronico a spina. Accensione e spegnimento on-off con sensore touch. Anche nelle versioni outdoor in cemento e in polietilene, vedi catalogo architectural.

Table lamp direct diffused light. Structure of cast painted aluminium in colours white, light blue, light lime, light grey, fuchsia and natural aluminium colour. White opal polycarbonate diffusor. LED light source integrated, electronic driver on the plug. Sensor touch on-off. Also available in concrete and polyethylene outdoor versions, see architectural catalogue.



3,7W LED 450lm 3000K

825/BI bianco / white
825/AZ azzurro chiaro / light blue
825/VE lime chiaro / light lime
825/GR grigio chiaro / light grey
825/AL alluminio naturale / natural aluminium
825/FC fucsia / fuchsia







TOUCH
ON/OFF

HOOP ADOLINI & SIMONINI

La funzione ne ha determinato la forma. Una lampada facile da accendere e spegnere anche durante la notte, dalla forma e proporzione che la riconducono quasi ad un oggetto ludico, seppur raffinita nei minimi dettagli. Un prodotto senza tempo e capace di adattarsi a stili e contesti d'uso differenti.

Function determined its form. A lamp that is easy to turn on and off, even during the night, with a shape and proportion that almost make it look like a playful object, yet refined in every detail. A timeless product capable of adapting to different styles and contexts of use.

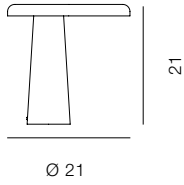


HOOP

ADOLINI & SIMONINI

Lampada da tavolo a luce diretta diffusa, struttura in resina nel colore bianco o nero. Diffusore in metacrilato opal bianco satinato. Sulla parte superiore del riflettore è presente un bottone di accensione touch, on/off. Sorgente di luce a LED. Alimentatore elettronico a spina.

Table lamp direct diffused light. White or black resin structure. White opal satin methacrylate diffuser. Touch on/off button on the reflector. For LED light source. Electronic driver on the plug.



6W LED 466lm 3000K

824/BI ○ bianco / white

824/NE ● nero / black



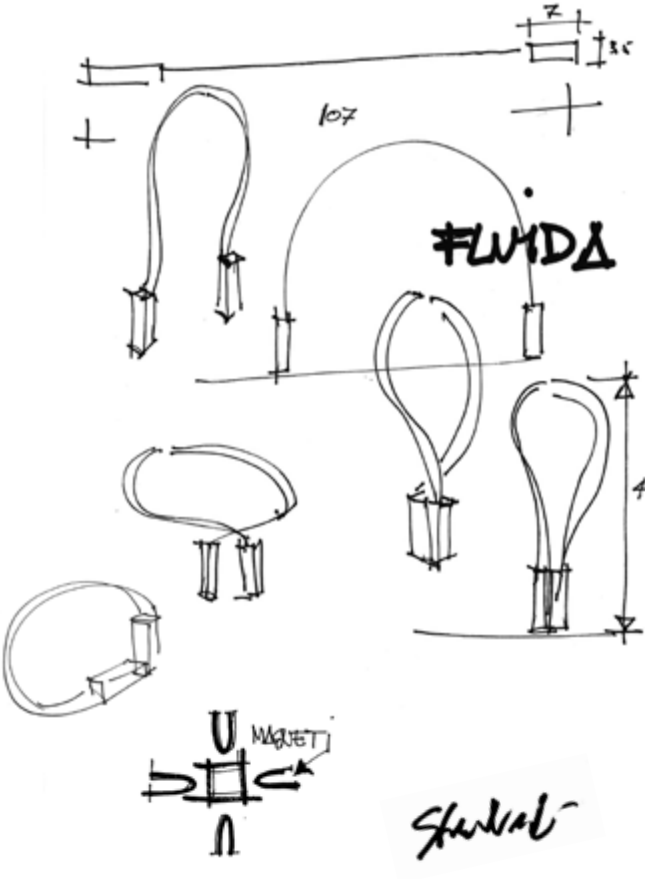




MENZIONE D'ONORE

FLUIDA STUDIO NATURAL

TOUCH
ON/OFF



Fluida è nata dal desiderio di creare una nuova lampada per la scrivania. L'ispirazione ci è arrivata un pomeriggio guardando un esercizio di ginnastica ritmica con il nastro. Tutto quel movimento, quei pivot, quell'energia ci hanno rimandato immediatamente ad un'idea di innata e indomabile flessibilità. Volevamo un prodotto che racchiudesse proprio questi valori, flessibilità e dinamicità; riuscire a sintetizzare tutto questo all'interno di un corpo luminoso non è stato affatto facile. L'applicazione dei LED ci ha aiutato a raggiungere il nostro obbiettivo. Il primo prototipo che abbiamo realizzato non era altro che una fettuccia di materiale plastico con incollata una striscia LED. Volevamo un sistema semplice per giocare e interagire con la lampada, per questo l'utilizzo delle basi calamitate è stato perfetto. La sua ingegnerizzazione è stato uno dei processi più impegnativi realizzati insieme a Martinelli Luce. Ci sono voluti due anni di sviluppo per trovare un materiale che garantisse la flessibilità voluta mantenendo le performance luminose prefissate. Un processo lungo ma che ha dato vita ad un prodotto innovativo che a nostro avviso rispecchia pienamente il concetto di design Made in Italy, dove pensiero del progettista e conoscenza dell'imprenditore si uniscono in una stretta collaborazione per creare innovazione. La sua flessibilità le permette di adattarsi alle molteplici esigenze, dall'ambito lavorativo alla semplice illuminazione da tavolo. Il nome Fluida deriva dall'opera "Strutturazione Fluida" dell'artista futurista Gianni Colombo.

Fluida was born from the desire to create a new desk lamp. Inspiration came to us one afternoon while watching a rhythmic gymnastics exercise with the ribbon. All that movement, those pivots, that energy immediately reminded us of an idea of innate and indomitable flexibility. We wanted a product that reflected these values, flexibility and dynamism. It was not easy to combine all this in a light body. The application of LEDs helped us to achieve our goal. The first prototype we made was a simple plastic strip with a LED strip glued to it. We wanted a simple way to play and interact with the lamp, so the use of magnetic bases was perfect. Its engineering was one of the most challenging processes carried out together with Martinelli Luce. It took two years of development to find a material that would provide the desired flexibility while maintaining the desired lighting performance. A long process, but one that has given rise to an innovative product which, in our opinion, fully reflects the concept of Made in Italy design, where the designer's thoughts and the entrepreneur's knowledge come together in close collaboration to create innovation. Its flexibility allows it to adapt to a wide range of needs, from the working environment to simple table lighting. The name Fluida comes from the work "Strutturazione Fluida" by the futurist artist “Gianni Colombo."



Casa privata Ciciana, Lucca

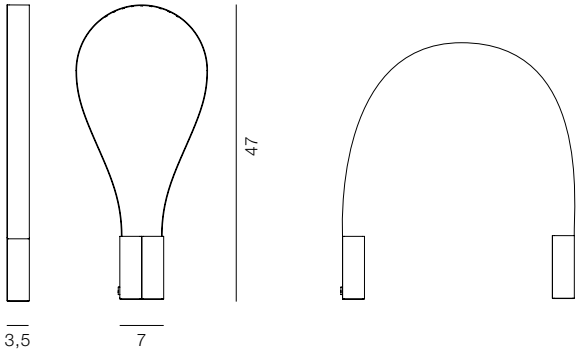
Abitazione privata, Tavernelle Val di Pesa, Ada Architetti

FLUIDA

STUDIO NATURAL

Lampada da tavolo a luce diretta formata da una fascia flessibile con sorgente di luce a LED unita alle due basi in resina.
Le due basi, grazie ai magneti al loro interno, si uniscono in molteplici posizioni modificando l'orientamento della fascia LED, creando ogni volta performance luminose diverse. Alimentatore elettronico a spina.

Table lamp indirect light formed by a flexible strip with LED light source connected to the two resin bases. The two bases, thanks to the magnets inside them, can be joined in multiple positions modifying the direction of the strip LED creating every time different light performances. Electronic driver on the plug.



3W LED 495lm 3000K

823/BI ◯ bianco / white



MENZIONE D'ONORE
COMPASSO D'ORO ADI

MENZIONE D'ONORE
COMPASSO D'ORO 2016

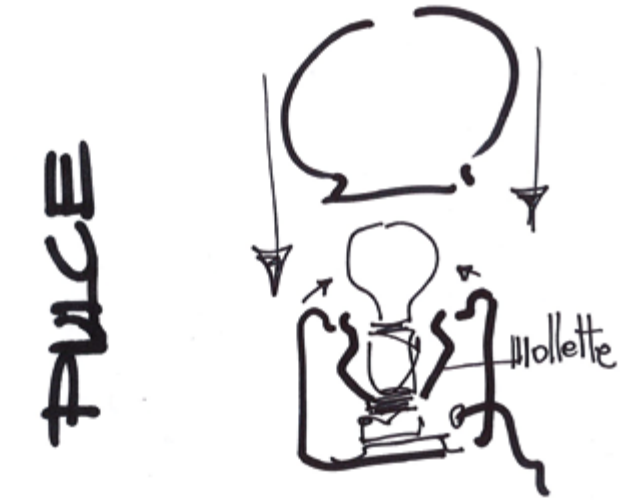
1°PREMIO YOUNG & DESIGN 2013

ADI DESIGN INDEX



Abitazione privata Roberto Del Carlo, Lucca







PULCE EMILIANA MARTINELLI

Il mio hobby è la pittura, dipingo la sera, è per me un relax.
Avevo vicino una lampada con un diffusore in vetro che faceva però troppa luce disturbando i miei colori.
Ho dato così delle veloci pennellate di blu per oscurare il vetro.
È nata così l'idea di base per Pulce.
Una piccola lampada con una luce intensa da un lato e una luce soft dall'altro.

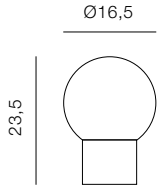
My hobby is painting, I paint in the evening, it's relaxing for me.
I had a lamp with a glass diffuser next to me, but it was too bright and disturbed my colours. So I gave quick strokes of blue to darken the glass.
The basic idea for Pulce was born.
A small lamp with an intense light on one side and a soft light on the other.

PULCE

EMILIANA MARTINELLI

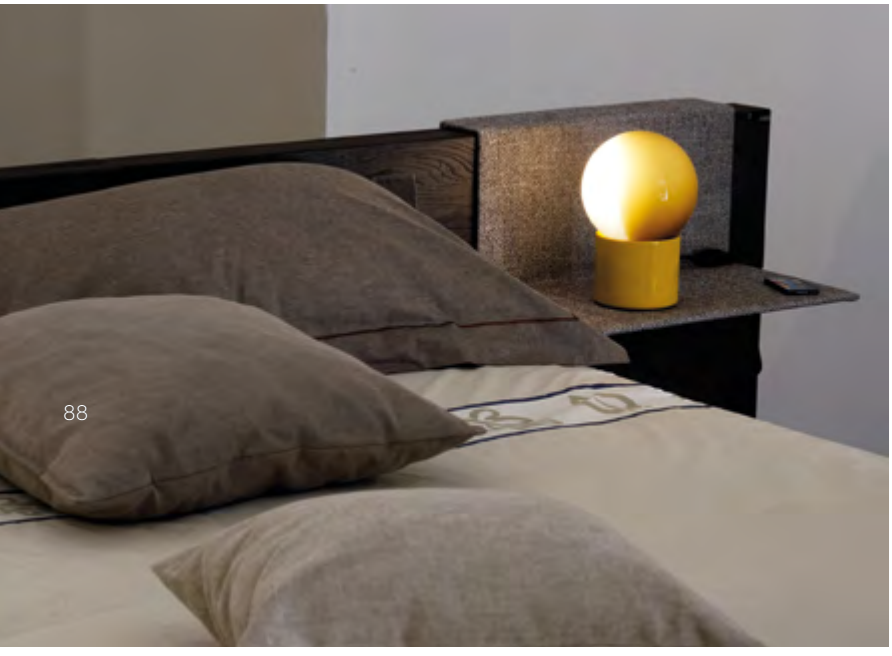
Lampada da tavolo a luce diffusa.
Diffusore in vetro soffiato opal bianco.
Base in alluminio verniciato nel colore blu o giallo senape con pennellata nello stesso colore. Con base bianca o in ottone satinato con vetro opal bianco. Lampadina a LED.

Table lamp providing diffused light.
White opal blown glass diffuser.
Aluminium base painted in blue or mustard yellow with brushstroke in the same colour.
With white or satin brass base with white opal glass. LED bulb.



1x5W E27 LED

820/BI bianco / white
820/BL blu / blue
820/GI giallo / yellow
820/AU dorato / golden





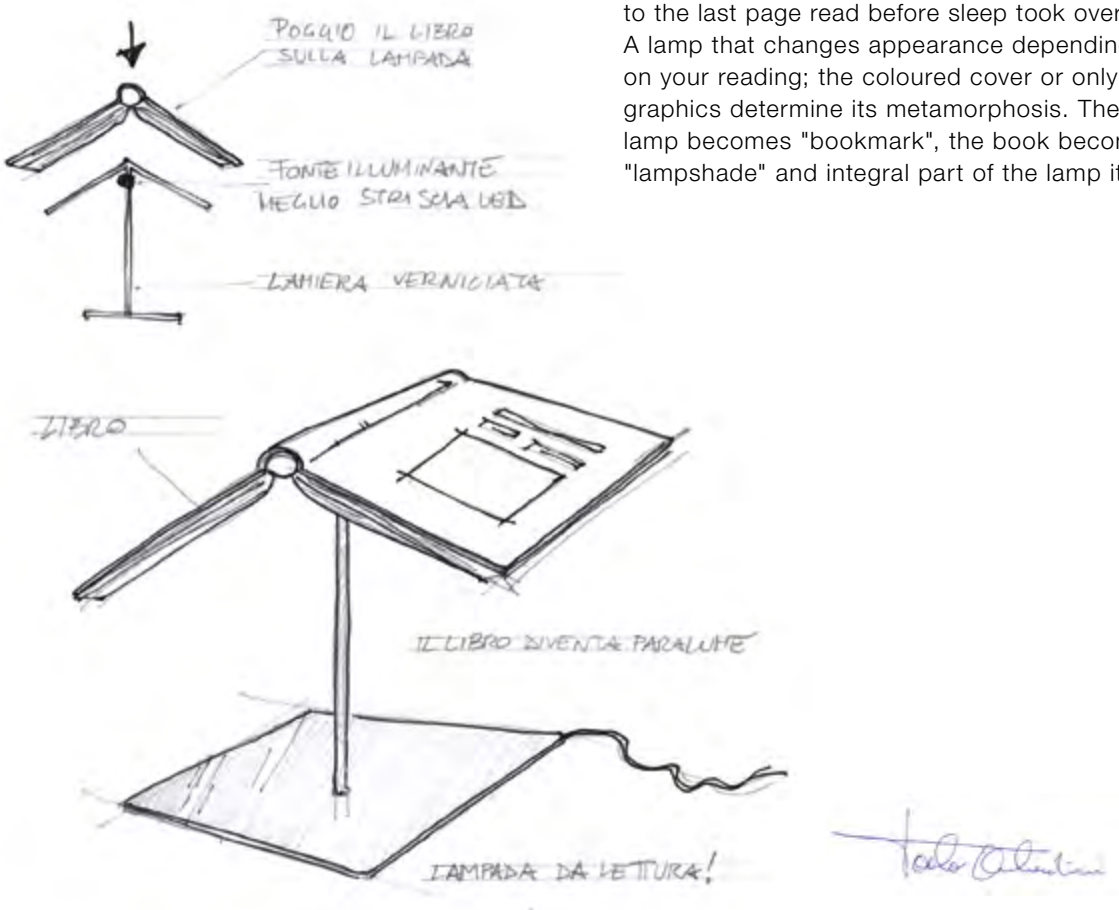
Casa privata Ciciana, Lucca


UMBERTO
ECO
FASCISMO
ETERNO

SEGNALIBRO ORLANDINI DESIGN

Vicino al mio letto avevo un tavolino molto piccolo, ci doveva stare una lampada, il telefono, un blocchetto per gli appunti, frutta secca da mangiare davanti alla tv, ma anche un libro per quando la televisione diventava noiosa.
Quindi mancando lo spazio ho pensato di poter riporre il libro sopra la lampada, aperto all'ultima pagina letta prima che il sonno avesse il sopravvento.
Una lampada che cambia aspetto a secondo della tua lettura; la copertina colorata o solo grafica ne determina la metamorfosi. La lampada diventa "segnalibro", il libro diventa "paralume" e parte integrante della lampada stessa.

Next to my bed I had a very small table on which a lamp was supposed to be placed, or a telephone, a notepad, dried fruit to eat in front of the TV, but also a book for when the TV became boring. So, since there was no space, I thought I could put the book on top of the lamp, opened to the last page read before sleep took over me.
A lamp that changes appearance depending on your reading; the coloured cover or only graphics determine its metamorphosis. The lamp becomes "bookmark", the book becomes "lampshade" and integral part of the lamp itself.

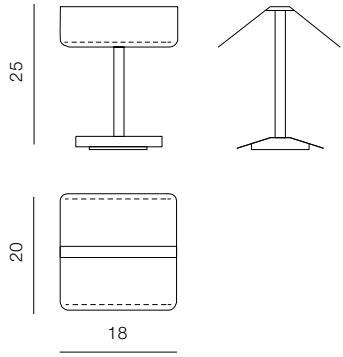


SEGNALIBRO

ORLANDINI DESIGN

Lampada da lettura a luce diretta in metallo verniciato nel colore bianco. La lampada diventa "segnalibro", il libro diventa paralume e parte integrante della lampada stessa, la luce e il libro entrano in stretta simbiosi. La lampada quasi scompare ed è il libro a diventare il tema estetico-decorativo del prodotto. Sorgente di luce a LED. Alimentatore elettronico a spina.

Reading, table lamp, direct light, white painted metal. The lamp becomes a “bookmark”, the book becomes lampshade and integral part of the lamp, the light and the book come in close symbiosis. The lamp almost disappears and the book becomes the aesthetic-decorative theme of the product. LED light source. Electronic driver on the plug.



6W 600lm 3000K

817/BI bianco / white




Country



TOUCH
ON/OFF

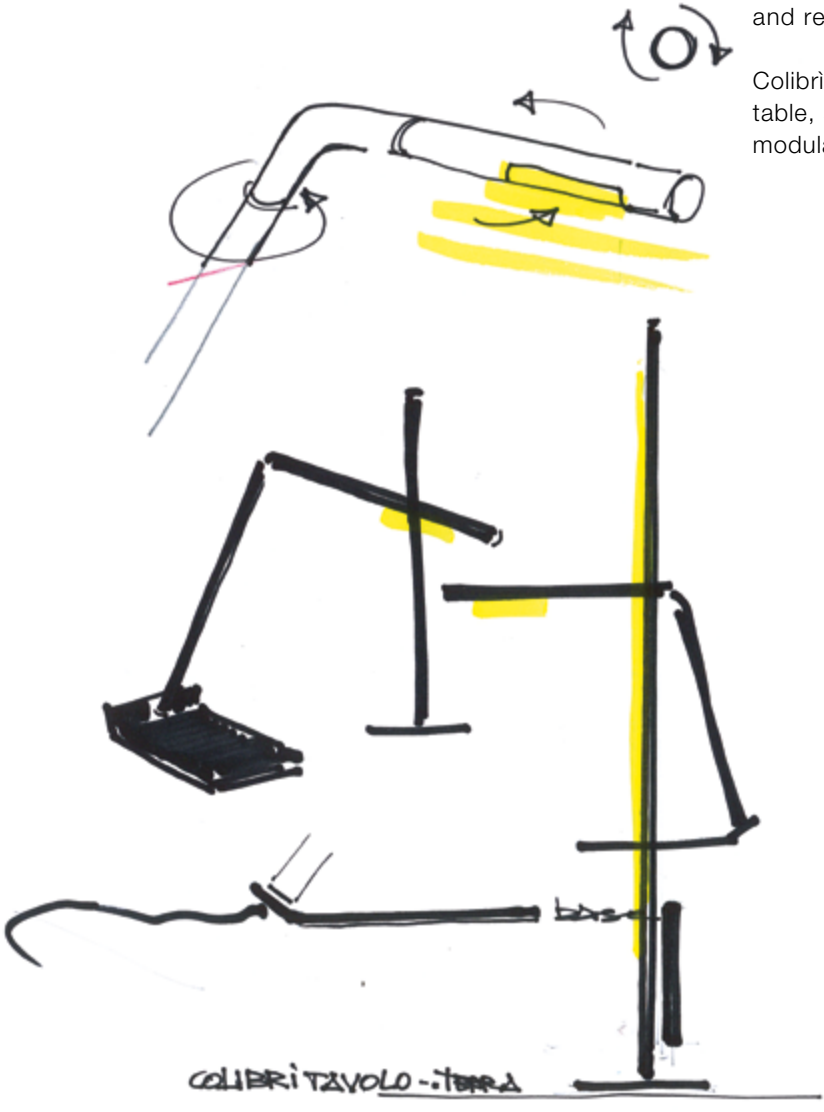
COLIBRÌ EMILIANA MARTINELLI

Un segno grafico minimale che esalta la funzione. La testa orientabile nasconde la sorgente di luce a LED e illumina con una luce diretta il tavolo da lavoro e la tua lettura senza abbagliarti.

Colibrì è una famiglia di lampade che comprende versioni da tavolo, a sospensione, da terra, da parete e sistemi componibili.

A minimalist graphic sign that enhances function. The swivelling head conceals the LED light source and provides direct light for your work table and reading without dazzling you.

Colibrì is a family of lamps that includes table, suspension, floor, wall and modular system versions.

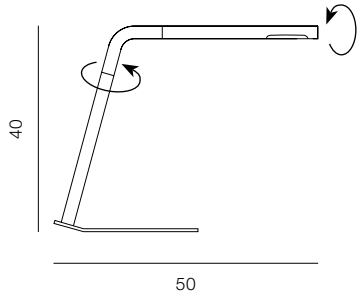


COLIBRÌ

EMILIANA MARTINELLI

Lampada da tavolo a luce diretta orientabile.
Struttura in alluminio verniciato nero.
Testa girevole per sorgente di luce a LED.
Base in metallo verniciato nel colore nero.
Alimentatore elettronico a spina.
Con sensore touch.

Adjustable table lamp direct light. Black painted aluminium structure. Swivel head whit LED light source. Black colour painted metal base. Electronic driver on the plug. With touch control.



10W 1300lm 3000K

811/T/H/NE nero / black



DESIGN AWARD 2015

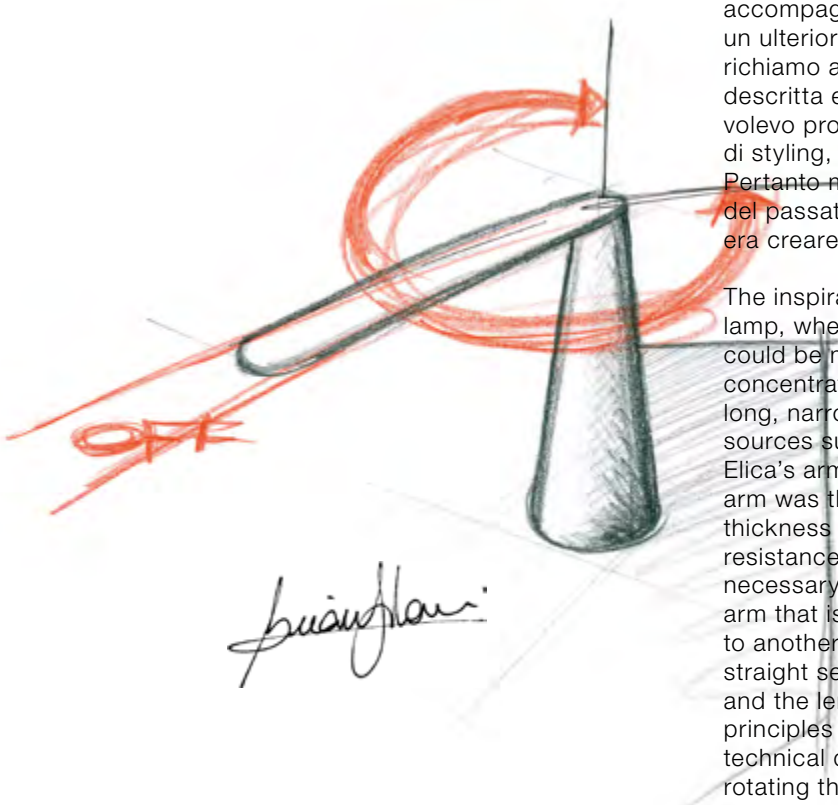
German Design Award 2012 NOMINEE

Casa Poggio Terralba, Pisa



ELICA BRIAN SIRONI

L'ispirazione nasce dall'intento di progettare una lampada da tavolo a LED, dove il LED fosse l'unica fonte luminosa con la quale potesse essere realizzata. Il mio interesse nel LED era concentrato principalmente nella sua forma e nella sua proporzione, unica nel suo genere: lunga, stretta e piatta, quindi non assimilabile ad altre fonti luminose ad esempio puntiformi o con spessori importanti. Lo spessore del braccio di Elica infatti è stato dimensionato in funzione dei LED ed il braccio è stato il punto di partenza del progetto: 8mm è lo spessore minimo che garantisce l'alloggiamento dei LED e la resistenza alla flessione. Dato lo spessore del braccio bisognava definirne la forma, conferendo una rotondità finale al braccio che è figlia della rotazione. Come raccordare quindi un cerchio ad un altro cerchio più grande in modo da rendere la base stabile? Con un segmento dritto. Si ottiene quindi un cono. L'altezza della lampada e lunghezza del braccio sono dimensionati secondo i principi della sezione aurea e non è presente nessun dettaglio tecnico a vista: il braccio stesso della lampada costituisce l'interruttore. Ruotando il braccio, la lampada si accende e si spegne, generando un effetto sorpresa. Inoltre l'accensione/spegnimento della lampada è accompagnato da un effetto sonoro, un click che costituisce un ulteriore feed-back per l'utente e contemporaneamente un richiamo al suono dei classici interruttori. L'ispirazione fin qui descritta era inoltre accompagnata da un preciso intento: non volevo progettare una lampada molto "tecnica" o un prodotto di styling, desideravo invece che potesse durare nel tempo. Pertanto mi sono ispirato alle forme pure delle grandi lampade del passato, come Atollo, Eclisse, Cobra. L'obiettivo dichiarato era creare una lampada senza tempo.



The inspiration came from the intention to design a LED table lamp, where the LED was the only light source with which it could be made. My interest in the LED was mainly concentrated in its shape and proportion, which is unique: long, narrow and flat, so it cannot be assimilated to other light sources such as point or thick ones. In fact, the thickness of Elica's arm was dimensioned according to the LEDs and the arm was the starting point of the project: 8mm is the minimum thickness that guarantees the housing of the LEDs and resistance to bending. Given the thickness of the arm, it was necessary to define its shape, giving a final roundness to the arm that is the result of rotation. So how do you join one circle to another larger circle to make the base stable? With a straight segment. The result is a cone. The height of the lamp and the length of the arm are dimensioned according to the principles of the golden section and there is no visible technical detail: the arm of the lamp itself is the switch. By rotating the arm, the lamp turns on and off, generating a surprise effect. In addition, the switching on/off of the lamp is accompanied by a sound effect, a click that provides additional feedback for the user and at the same time recalls the sound of classic switches. The inspiration described above was also accompanied by a precise intention: I didn't want to design a very "technical" lamp or a styling product, I wanted it to be long-lasting. Therefore I was inspired by the pure shapes of the great lamps of the past, such as Atollo, Eclisse, Cobra. The stated aim was to create a timeless lamp.



Casa Vignelli, Pietrasanta



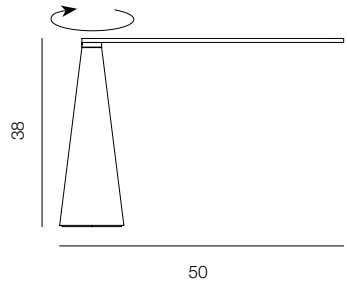
La casa Fluida mostra di Elle Decor, Fuorisalone Milano 2021

ELICA

BRIAN SIRONI

Lampada da tavolo a luce diretta girevole.
Struttura in alluminio verniciato.
Sorgente di luce a LED integrato.
Alimentatore elettronico sulla spina.
L'accensione e lo spegnimento della lampada avviene tramite la rotazione del braccio.

Table lamp with an adjustable direct light.
Painted aluminium structure. LED light source integrated. Electronic driver on the plug. The lamp lights up and switeh off by the rotation of its arm.



9W LED 720lm 3000K

807/J/BI bianco / white
807/J/NE nero / black
807/J/GI giallo / yellow



PREMIO COMPASSO D'ORO ADI

GOLD AWARD 2011

reddot design award
winner 2011

AWARDS:
-YOUNG&DESIGN 2009
-HONORABLE MENTION I.D.
-ANNUAL DESIGN REVIEW 2010
-IF GOLD AWARD 2010
-GOOD DESIGN AWARD 2010
-GERMAN DESIGNPREIS NOMINEE 2011
-RED DOT DESIGN AWARD 2011
-"XXII COMPASSO D'ORO - ADI" 2011


TRAVEL & STYLE
I. TOKYO II. SEATTLE III. VIENNA
IV. DONALD JUDD V. OUR LEGACY VI. POGO ISLAND
"Mi hanno già detto che non
Henri Rousseau
24ORE



TX1 MARCO GHILARDUCCI

Amo molto la tecnologia e l'informatica. Inoltre, lo spazio celeste mi ha sempre affascinato per essere senza confini e barriere e mi sono sempre emozionato a vedere le strutture dei satelliti nello spazio, lucidissime e piene di antenne radio e pannelli solari. La Tx1 è la mia prima lampada e l'ho disegnata con l'intento di fare un prodotto che esprimesse le mie emozioni, versatile, caratterizzato dall'emettere una luce indiretta e orientabile (la luce può essere riflessa per 30° max in due direzioni). Mi sono ispirato ad un radar che si orienta verso lo spazio per comunicare con i satelliti e il nome che le ho dato deriva dal codice di un satellite. L'idea di partenza è stata quella di un riflettore lucidato a specchio su cui incidesse la forte luminosità data da lampadine dicroiche colorate RGB (red-green-blu) inserite all'interno di un corpo tubolare in alluminio, in modo da poter creare qualunque tipo di colore sfruttando un comando remoto. Quando la lampada è nata non era ancora disponibile la tecnologia LED, adottata poi nel 2009 (due anni dopo la prima versione). A questo primo aggiornamento tecnologico importante fa seguito l'introduzione della tecnologia bluetooth che consente di comandare la sorgente luminosa utilizzando una APP per smartphone o tablet e ottenere tramite la nuova tecnologia "tunable white" una luce calda o fredda in base alle proprie esigenze, oltre alle mille diverse colorazioni che la tecnologia LED già consentiva. La lampada per le sue dimensioni e le caratteristiche illuminotecniche è ideale per essere utilizzata nel soggiorno, su un tavolo basso vicino al divano.



I really love technology and informatics. In addition, celestial space has always fascinated me because it has no boundaries or barriers, and I have always been excited to see the structures of satellites in space, very shiny and full of radio antennas and solar panels.The Tx1 is my first lamp and I designed it with the intention of making a product that would express my emotions, be versatile, emit indirect light and be adjustable (the light can be reflected for 30° max in two directions). I was inspired by a radar that orients itself towards space to communicate with satellites, and the name I gave it derives from the code of a satellite. The starting idea was a mirror-polished reflector on which the strong luminosity given by RGB (red-green-blue) coloured dichroic bulbs inserted inside a tubular aluminium body would affect, so that any type of colour could be created using a remote control. When the lamp was created, LED technology was not yet available, which was adopted in 2009 (two years after the first version). This first important technological update was followed in recent days by the introduction of Bluetooth technology, which allows the light source to be controlled using an APP for smartphones or tablets and to obtain, through the new "tunable white" technology, a warm or cold light according to one's needs, in addition to the thousands of different colours that LED technology already allowed. The lamp's size and lighting characteristics make it ideal for use in the living room, on a low table near the sofa.



Spazio Icudal di Valeria Gurgone - atelier di gioielleria, Lucca

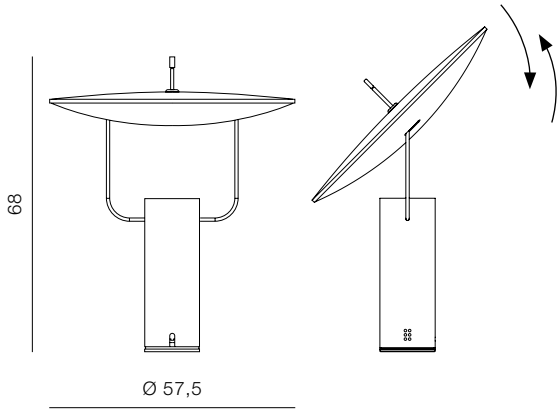
Residenza La Capanna, Capannori – Cecchini Chiantelli & parter

TX1 tech

MARCO GHILARDUCCI

Lampada da tavolo a luce riflessa, riflettore orientabile, corpo in alluminio verniciato bianco e supporti cromati (disponibile in due dimensioni).
Sorgente di luce a LED integrato.
Alimentatore elettronico a spina.
Dimmerabile con pulsante sul cavo.

Table lamp with reflected light, adjustable reflector, white painted aluminium body, chromed supports (available in two sizes).
LED light source integrated.
Electronic driver on the plug.
Dimmable with switch on cable.



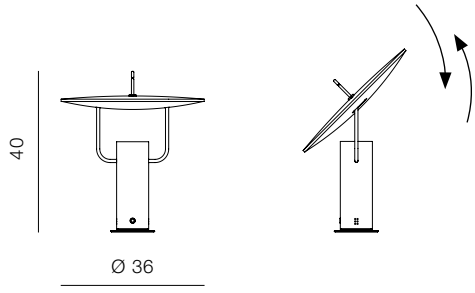
799/DIM/L/1/BI
799/L/BD/BI

TX1
27,5W LED 3534lm 3000K

799/DIM/L/1/BI ◯ bianco / white

TX1 medio
9W LED 1120lm 3000K

799/MED/DIM/L/1/BI ◯ bianco / white



799/MED/DIM/L/1/BI

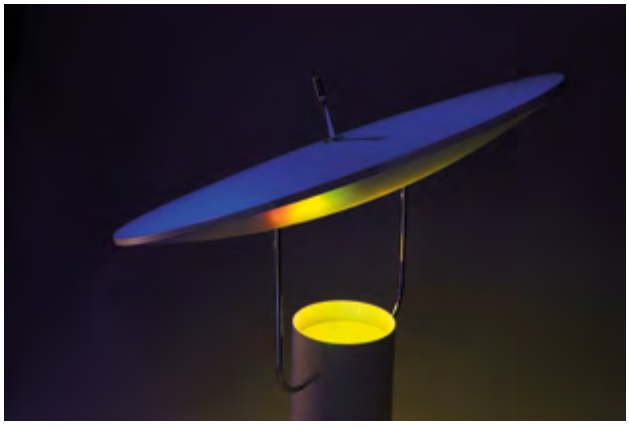
Versione con sorgente di luce RGB dimmerabile Bluetooth con APP Casambi

Version with RGB light source Bluetooth dimmable with Casambi APP

TX1 RGB
21,6W LED RGB 930lm

799/L/BD/BI ◯ bianco / white

CASAMBI App iOS / Android - Free -



archiproducts DESIGN AWARDS BEST of CATEGORY 2022

Residenza La Capanna, Capannori – Cecchini Chiantelli & parter

TX1 lux

MARCO GHILARDUCCI

Lampada da tavolo a luce riflessa, riflettore orientabile, corpo in alluminio verniciato. Versione con LED bianco e interruttore sul cavo, verniciata nel colore grigio con supporti in ottone satinato (disponibile in due dimensioni). Sorgente di luce a LED integrato. Alimentatore elettronico a spina. Dimmerabile con pulsante sul cavo.

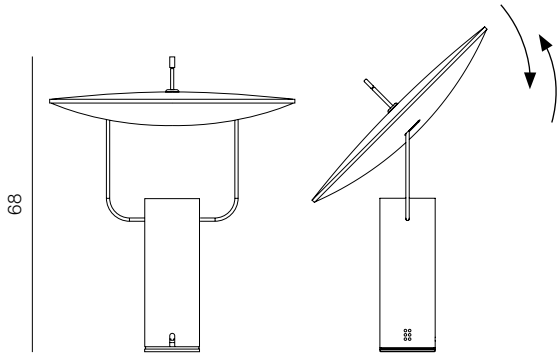
Table lamp with reflected light, adjustable reflector, painted aluminium body. Version with white LED and switch on the cable is painted in grey with satin brass supports (available in two sizes). LED light source integrated. Electronic driver on the plug. Dimmable with switch on cable.

TX1
27,5W LED 3534lm 3000K

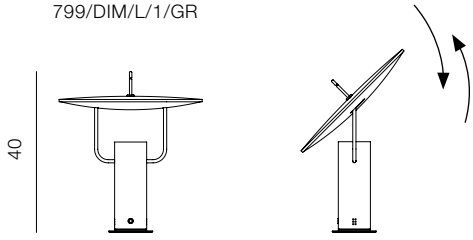
799/DIM/L/1/GR grigio / grey

TX1 medio
9W LED 1120lm 3000K

799/MED/DIM/L/1/GR grigio / grey



799/DIM/L/1/GR



799/MED/DIM/L/1/GR



archiproducts DESIGN AWARDS — BEST of CATEGORY 2022

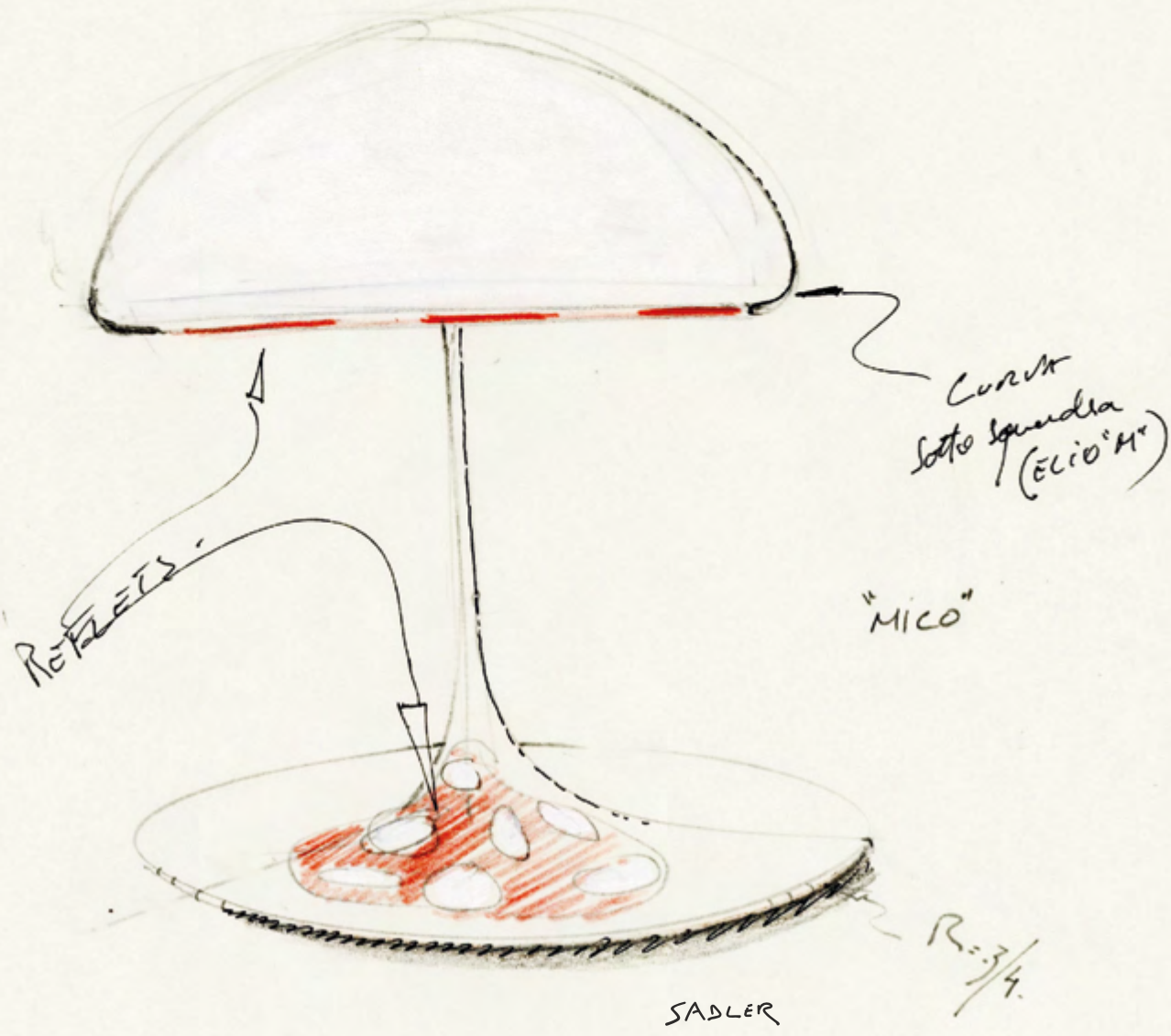




MICO ELIO MARTINELLI - MARC SADLER

Un progetto solo apparentemente semplice cofirmato con Elio Martinelli, la rivisitazione di un pezzo classico della collezione, il diffusore in metacrilato opalino con il bordo in sottosquadro impreziosito da un disco sottostante trasparente che si riflette in forma anamorfica sulla base in metallo, in un suggestivo gioco di riflessioni.

An only apparently simple project co-signed with Elio Martinelli, the reinterpretation of a classic piece of the collection the opal methacrylate diffuser with an undercut edge, enhanced by a transparent underlying disc that is reflected in an anamorphic shape on the metal base, in a suggestive play of reflections.

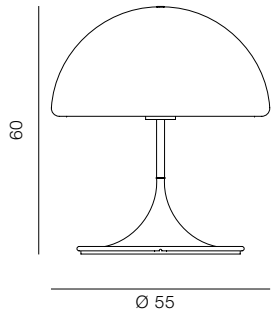


MICO

ELIO MARTINELLI - MARC SADLER

Lampada da tavolo a luce diffusa. Struttura in metallo verniciato nero lucido, diffusore in metacrilato opal bianco, con disco diffusore inferiore in metacrilato satinato nel colore bianco.
Lampadina LED.

Table lamp diffused light. Structure in glossy black painted metal, white opal methacrylate diffuser, with lower diffuser in white colour sanded methacrylate.
LED bulb.



1x12W E27 LED

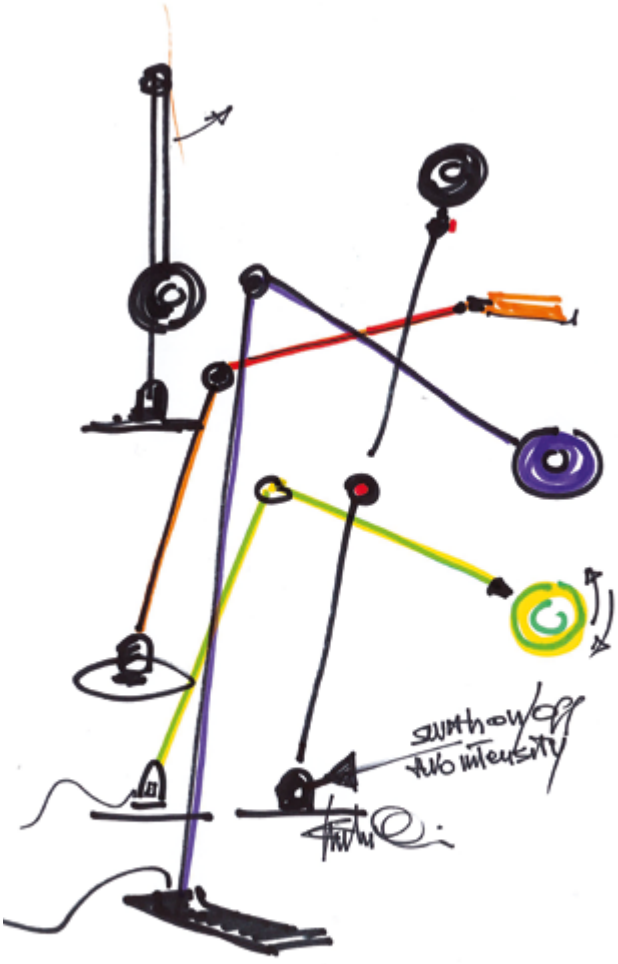
793/NE/BI nero-bianco / black-white



Su richiesta il disco inferiore in altri colori.
Lower disc in other colours on request.

Studio Guerra e Carignani, Pietrasanta





L’AMICA ELIO & EMILIANA MARTINELLI

Esile, ma di grande impatto visivo, orientabile, semplice, utilissima, direi anche allegra per i suoi colori, il verde pistacchio, il grigio e il nero con gli snodi blu, grigio o corallo. Amica può essere la tua compagna nel lavoro quotidiano o nei momenti di svago e di lettura. Divertente, nelle sue varianti realizzate in occasione di alcune presentazioni all’estero, si è vestita dei colori della bandiere italiana, francese, tedesca, cinese, ed è stata anche personalizzata con delle varianti pop. Amica è nata nel 2012, come evoluzione della lampada l’Amico. Il diffusore era diverso, una mezza sfera in vetro colorato diffondeva la luce di una lampadina ad alogeni. Il nome nacque all’improvviso, mentre eravamo intorno al tavolo rotondo delle prove, mio padre, mia madre, il tecnico ed io, per verificare il prototipo, i suoi movimenti, la sua funzionalità. L’architetto Paolo Riani, un carissimo amico, anche lui presente, vedendo le varie possibilità di utilizzo della lampada, esclamò “ma questo è un vero amico”, e cosi si chiamò. L’Amica ha una testa formata da un anello con diffusore che supporta un circuito a LED studiato appositamente e permette, come una maniglia, di orientare il braccio e la luce nella direzione giusta.
Quindi, puoi appoggiarla non solo sul tavolo da lavoro o sulla scrivania, ma attento... anche sul comodino per illuminare le pagine del tuo libro e leggere senza dare fastidio a chi è con te nel letto. Amica è disponibile anche in un nuova versione da terra per una piacevole lettura seduto sul divano o in poltrona, facendoti sentire in buona compagnia.

Slim, but of great visual impact, adjustable, simple, very useful, I would even say cheerful for its colours, pistachio green, grey and black with blue, grey or coral joints. Amica can be your companion in your daily work or in moments of amusement and reading. Funny, in its variants made for some presentations abroad, it was dressed in the colours of the Italian, French, German and Chinese flags, and was also customised with pop variants. Amica was born in 2012, as an evolution of the l’Amico lamp. The diffuser was different, a half sphere of coloured glass diffusing the light of a halogen bulb. The name was born suddenly while we were gathered at our round rehearsal table, my father, my mother, the technician and I, testing the prototype, its movements, its functionality. The Architect Paolo Riani, a very dear friend, who was also present, saw the various possibilities of using the lamp, exclaimed “but this is a real amico (“friend” in Italian language)”, and so it was called. The Amica has a head formed by a ring with a diffuser that supports a specially designed LED circuit and allows, like a handle, the arm and light to be directed in the right direction. So, you can place it not only on your work table or desk, but watch out... also on your bedside table to illuminate the pages of your book and read without bothering those with you in bed. Amica is also available in a new floor-standing version for pleasant reading while sitting on the sofa or in an armchair, making you feel like you are in good company.

Emiliana Martinelli



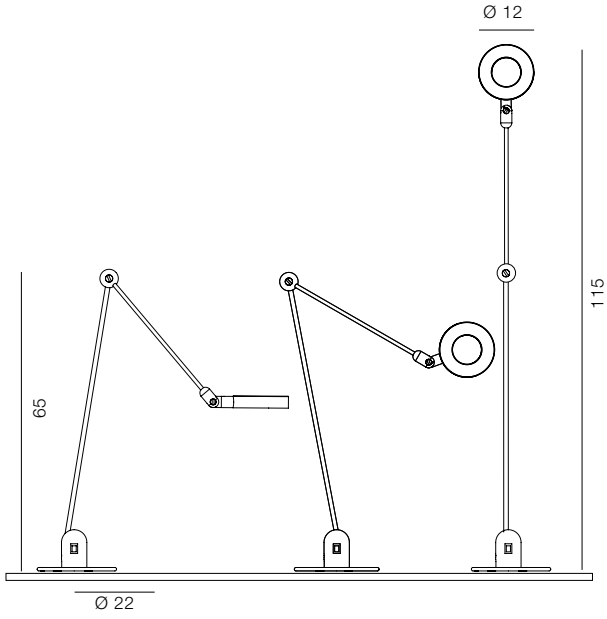
Studio di architettura Cecchini Chiantelli & Parteners, Lucca

L’AMICA

ELIO E EMILIANA MARTINELLI

Lampada da tavolo a luce diretta. Braccio articolato in metallo e testa orientabile in alluminio, verniciato nel colore verde pistacchio, nero lucido o grigio. Snodi stampati in resina nel colore nero, pomelli nel colore blu, corallo o grigio. Base in metallo nel colore nero. Interruttore a doppia intensità di luce, inserito nel supporto del braccio. Sorgente di luce a LED integrato. Alimentatore elettronico sulla spina.
Disponibile anche nella versione da terra (p. 330).

Table lamp diffused and direct light. Swivel arm with adjustable aluminium head, painted in pistachio green, glossy black or grey. Moulded resin joints in black, knobs in blue, coral or grey. Metal base in black colour. Switch for double light intensity inside the arm. LED light source integrated. Electronic driver on the plug.
Also available in a floor-standing version (p. 330).



7W LED 800lm 3000K

736/L/VE verde pistacchio - pomello blu
pistachio green - blue knob

736/L/NE nero lucido - pomello corallo
glossy black - coral knob

736/L/GR grigio - pomello grigio
grey - grey knob





Casa Poggio Terralba, Pisa



ELMETTO ELIO MARTINELLI

Il nome ne identifica subito la forma, ce lo immagineremmo così anche se invisibile. È una piccola lampada da tavolo ideale compagna della sera, sopra la mensola accanto al letto, vicino al divano o dove vuoi un po' di luce per leggere. Un punto di luce, di colore e di design nel tuo mondo.

Its name immediately identifies its shape, we could imagine it even though it was invisible. It is a small table lamp, the ideal mate for the evening, on a shelf near your bed, near the sofa wherever you want to have a little bit of light or wherever you want to read. A point of light, a shade and a hint of design into your world.

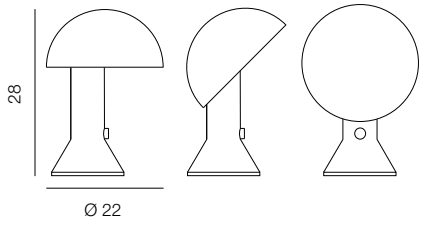


ELMETTO

ELIO MARTINELLI

Lampada da tavolo a luce diretta. Base e riflettore orientabile con schermo interno in alluminio verniciato nel colore bianco. Struttura stampata in resina. Colori bianco, giallo, nero, blu, arancio, verde, dorato e rosso rubino.

Table lamp with direct light. Adjustable reflector with inside screen made of aluminium painted in white. Structure made of resin. Colours white, yellow, black, blue, orange, green, golden and ruby red.



1x5W E27 LED

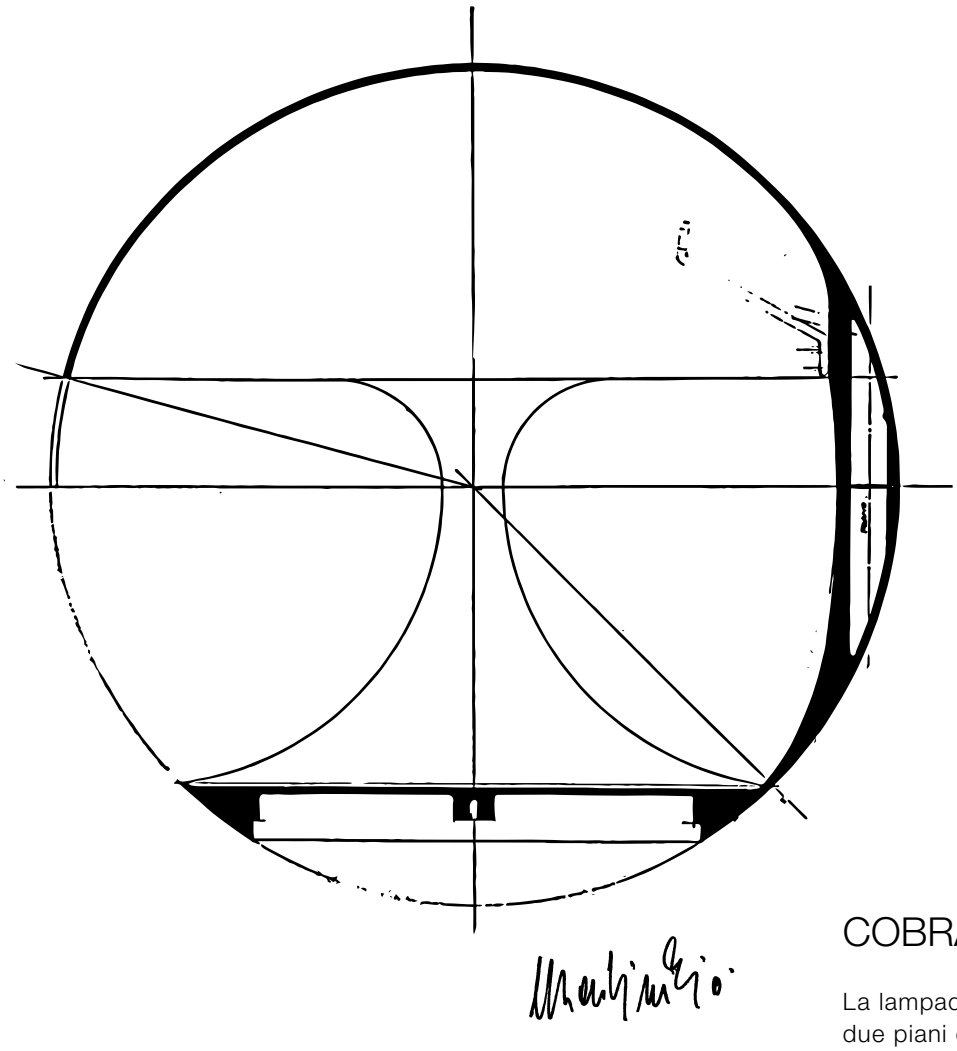
685/BI bianco / white
685/GI giallo / yellow
685/NE nero / black
685/BL blu / blue
685/AR arancio / orange
685/VE verde / green
685/AU dorato / golden
685/RO rosso rubino / ruby red





La casa Fluida mostra di Elle Decor, Fuorisalone Milano 2021





COBRA ELIO MARTINELLI

La lampada è racchiusa in una sfera, due piani orizzontali dividono il riflettore dalla base.
Il movimento rotatorio del riflettore intorno allo snodo centrale va a descrivere sempre nuove sfere.
Una forma sinuosa dinamica e scattante, come il cobra che oscilla ipnotizzato dalla musica ma pronto allo scatto. Stampata in un unico materiale, resina termoindurente, brillante nel colore bianco, nero o rosso.

This lamp is held into a sphere, two horizontal tops separate the reflector from the base. The reflector's rotatory movement around the central articulation constantly describes new spheres. A sinuous, dynamic and agile shape, like a cobra that swings hypnotized by the music but ready to the spring. It is moulded with one single material, that is to say thermosetting resin, and available in bright colours, white, black or red.



Villa La Collina, Poggibonsi

Architetto Puccetti, Lucca



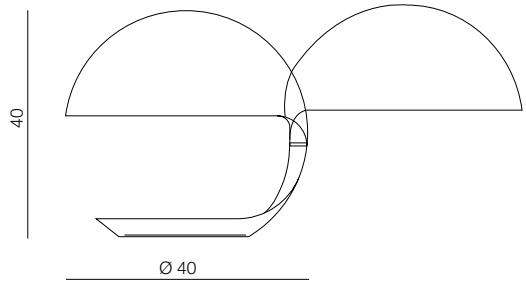
Ristorante La Mandragora, Pietrasanta, progetto Roberta Patalani



COBRA

ELIO MARTINELLI

Lampada da tavolo a luce diretta, formata da due corpi stampati in resina. Disponibili nel colore bianco, nero o rosso.
Il corpo inferiore ruota sulla base sottostante in acciaio ed è collegato al corpo superiore tramite un giunto centrale che permette la rotazione di 360°.
Riflettore interno in alluminio verniciato nel colore bianco.
Il Cobra Scorpius e il Cobra 100 nel colore giallo sono nella sezione Edizioni speciali (p.469).



Reading lamp with direct light, made with two resin molded bodies. White, black or red color availables.
The lower body part turns on a steel made base connected with the upper body part by means of a central joint for a 360° rotation.
The interior reflector is made with white painted aluminium.
The Cobra Scorpius and Cobra 100 in yellow coulor are in the Special Editions section (p.469).

1x12W E27 LED

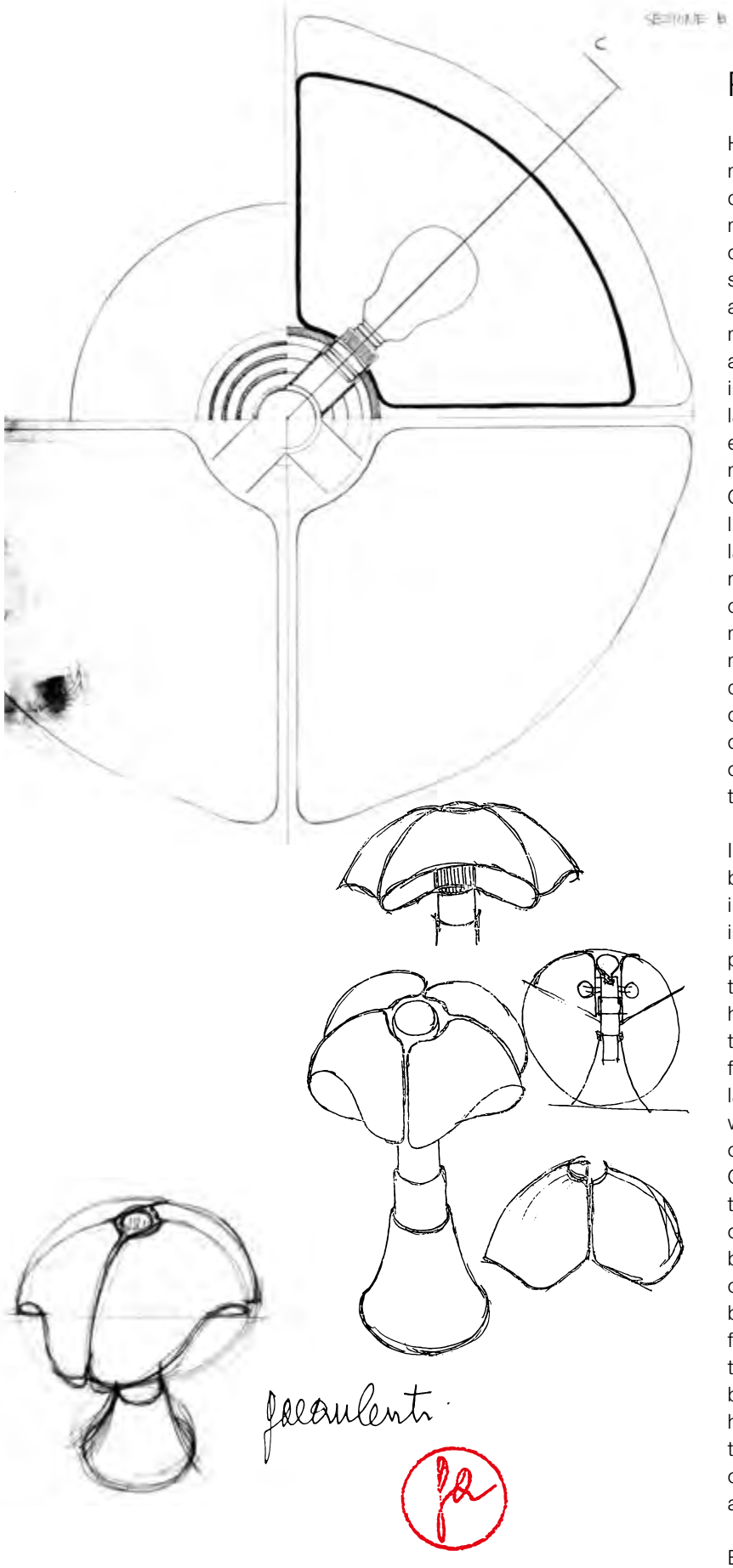
629 bianco lucido / glossy white
629/NE nero lucido / glossy black
629/RO rosso lucido / glossy red







Gae Aulenti, Fotografie di Ugo Mulas © Eredi Ugo Mulas. Tutti i diritti riservati



PIPISTRELLO GAE AULENTI

Ho incontrato Gae Aulenti che ero ancora molto giovane, prima che la trasformazione della Gare d'Orsay in uno tra i più famosi musei d'arte del mondo la facessero conoscere al grande pubblico. Una donna speciale, che nel tempo ho sempre più ammirato avendo avuto modo di conoscerla meglio in occasione dei nostri incontri. Grazie alla condivisione di un comune amico venne in azienda a presentare a mio padre una lampada... il Pipistrello. La lampada non era nata seguendo le mode del momento, ma era stata progettata per lo showroom Olivetti di Parigi. Si dovevano coniugare l'innovazione dei materiali, il metacrilato, e la sicurezza di una forma nota, l'abat-jour, nell'eleganza essenziale dell'italian design che in quel momento iniziava ad imporsi nel mondo dell'arredamento. È questo forse il mix speciale che sta alla base del successo di una lampada che è divenuta una icona del design internazionale, in produzione da oltre 50 anni, e che si rinnova di continuo con colori attuali, varie dimensioni e versioni tecnologicamente all'avanguardia.

I met Gae Aulenti when I was still very young, before the transformation of the Gare d'Orsay into one of the most famous art museums in the world made her known to the wider public. A special woman whom I have come to admire more and more over time, as I had the chance to get to know her better in the meetings we had. Thanks to a mutual friend, she came to the company to show a lamp to my father... the Pipistrello. The lamp was not designed according to the fashions of the moment, but was designed for the Olivetti showroom in Paris. The innovation of the material, methacrylate, and the security of a familiar shape, the lampshade, had to be combined with the essential elegance of Italian design, which at that time was beginning to impose itself on the world of furnishing. This is perhaps the special mix that underlies the success of a lamp that has become an icon of international design, that has been in production for over 50 years, and that is constantly being renewed with current colours, various sizes and technologically advanced versions.

Emiliana Martinelli



Showroom Olivetti, Parigi, Courtesy Archivio Gae Aulenti







Negozio Olivetti, Venezia.
Bene in concessione al
FAI – Fondo per l'Ambiente Italiano.
In corso durante lo shooting:
"Together. L'abitare contemporaneo di ieri, oggi e domani", mostra curata da Daniele Lauria e organizzata in collaborazione dal FAI, dall'Ordine degli Architetti di Venezia e dalla rivista IQD.
15 settembre – 21 novembre 2021

Olivetti shop, Venice.
Property in concession to
FAI – Fondo per l'Ambiente Italiano.
During the shooting there was an event going on: "Together. L'abitare contemporaneo di ieri, oggi e domani" (Together. Contemporary living yesterday, today and tomorrow), an exhibition curated by Daniele Lauria and organised in collaboration with FAI, the Ordine degli Architetti di Venezia and IQD magazine.
15 September – 21 November 2021

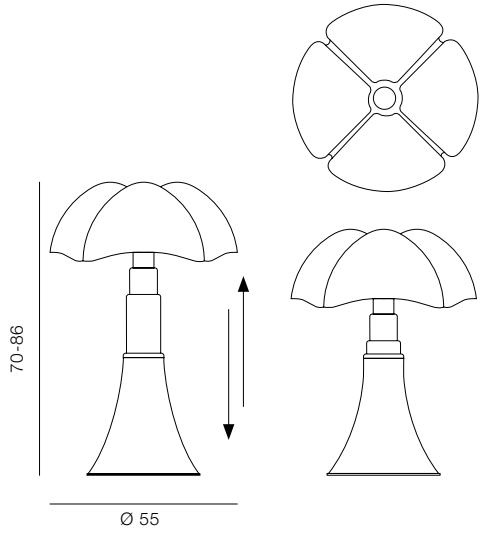


PIPISTRELLO

GAE AULENTI

Lampada da tavolo o da terra a luce diffusa, regolabile in altezza, telescopio in acciaio inox satinato. Diffusore in metacrilato opal bianco, base e pomello in alluminio verniciato nel colore testa di moro, bianco, nero lucido, verde agave e in ottone satinato.
Completo di lampadine a LED.

Table or floor lamp, diffused light.
Adjustable height, glazed stainless steel telescope. White opal methacrylate diffuser. Base and upper knob in lacquered aluminum available in dark brown, white, glossy black, agave green and satin brass.
LED bulbs included.



4x4,5W E14 LED 4x470lm (1880lm) 2700K

620/MA testa di moro / dark brown
620/BI bianco / white
620/NE nero lucido / glossy black
620/VE verde agave / agave green
620/OT ottone satinato / satin brass



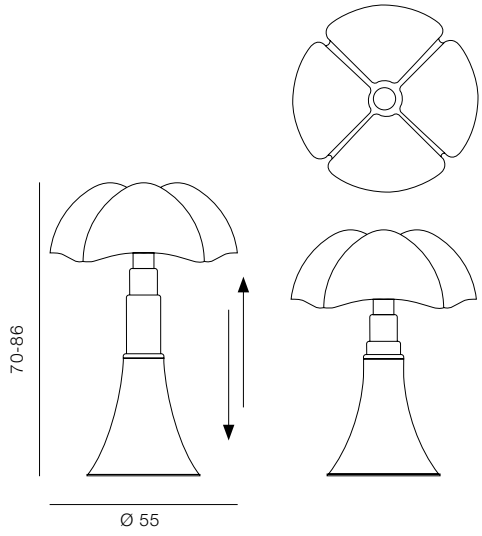
Casa Farfalla, arch. Michel Boucquillon e Donia Maaoui, Lucca

PIPISTRELLO LED

GAE AULENTI

Lampada da tavolo o da terra a luce diffusa, regolabile in altezza.
Telescopio in acciaio inox satinato. Diffusore in metacrilato opal bianco. Base e pomello in alluminio verniciato nel colore testa di moro e bianco.
Sorgente di luce a LED.
Alimentatore elettronico a spina.

Table or floor lamp, diffused light, adjustable height.
Glazed stainless steel telescope. White opal methacrylate diffuser.
Base and upper knob in lacquered aluminum available in dark brown and white.
With LED light source. Electronic driver on the plug.



14W LED 1400lm 2700K

620/DIM/L/1/MA testa di moro / dark brown
620/DIM/L/1/BI bianco / white
620/DIM/L/1/NE nero lucido / glossy black
620/DIM/L/1/VE verde agave / agave green
620/DIM/L/1/OT ottone satinato / satin brass



Depandance 27, Camaiore, Lucca – progetto: stefano_viviani_architetto, dovichi_paolo

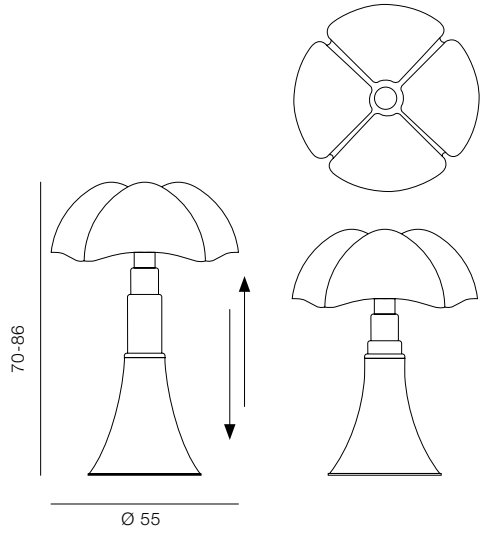
PIPISTRELLO 4.0

GAE AULENTI

LIGHT YOU LIKE

Lampada da tavolo o da terra, a luce diffusa che utilizza la tecnologia tunable white (LED bianco dinamico, vedi pag. 30-31). Telescopio regolabile in altezza in acciaio inox satinato, diffusore in metacrilato opal bianco. Base e pomello in alluminio verniciato in diversi colori. Dimmerabile e con alimentatore elettronico a spina.

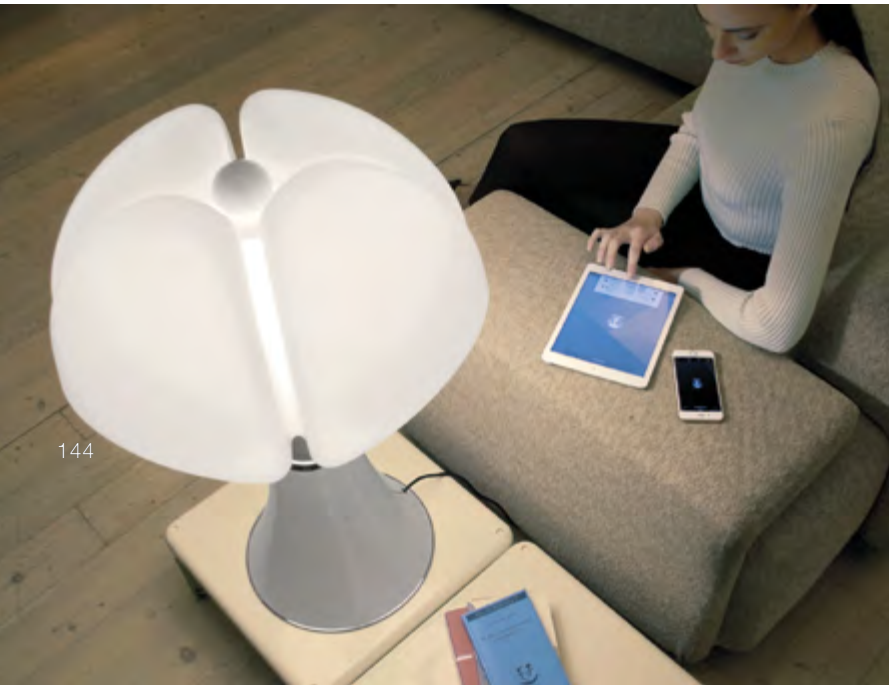
Table or floor lamp, providing diffused light using tunable white technology (dynamic white LED, see pages 30-31). Height adjustable telescope in satin stainless steel, diffuser in white opal methacrylate. Base and upper knob in lacquered aluminum available in several colours. Dimmable and with electronic plug-in driver.



12,6W LED 1560lm 2500K-6500K

620/DIM/BD/L/1/MA testa di moro / dark brown

620/DIM/BD/L/1/BI bianco / white





Lucca Comics & Games, Palazzo Tucci, Lucca



Studio avvocato Mia, Camaiore

PIPISTRELLO MED





Casa Farfalla, arch. Michel Boucquillon e Donia Maaoui, Lucca



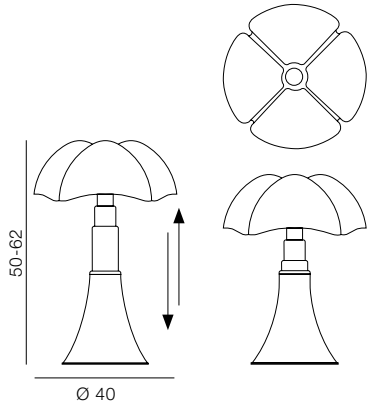
Abitazione privata Roberto Del Carlo, Lucca

PIPISTRELLO MED LED

GAE AULENTI

Una versione più piccola della lampada Pipistrello per utilizzarla anche sulla scrivania. Lampada da tavolo a luce diffusa, regolabile in altezza. Telescopio in acciaio inox, diffusore in metacrilato opal bianco. Base e pomello in alluminio verniciato nel colore testa di moro, bianco, titanio, verde agave o ottone satinato. Sorgente di luce a LED. Alimentatore elettronico dimmerabile a spina.

A smaller version of the Pipistrello lamp for use on the desk. Table lamp, diffused light, adjustable height. Glazed stainless steel telescope.
White opal methacrylate diffuser.
Base and upper knob in lacquered aluminum available in dark brown, white, titanium, agave green or satin brass.
With LED light source.
Dimmable electronic driver on the plug.



6,8W LED 868lm 2700K

620/MED/DIM/MA testa di moro / dark brown
620/MED/DIM/BI bianco / white
620/MED/DIM/NE nero lucido / glossy black
620/MED/DIM/VE verde agave / agave green
620/MED/DIM/OT ottone satinato / satin brass




FOTOGRAFIE DELLO
STRAORDINARIO
Quando la natura supera se stessa
DUCATI
1926 - 2016
50 ICONE DELLA FOTOGRAFIA
MONT BLANC
CIME DI GLORIA
Interni toscani

MINIPIPISTRELLO

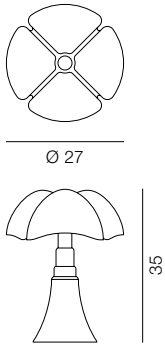


MINIPIPISTRELLO LED

GAE AULENTI

Una versione mini della lampada Pipistrello per una maggiore versatilità.
Lampada da tavolo a luce diffusa. Struttura fissa in acciaio inox, diffusore in metacrilato opal bianco, base e pomello in alluminio verniciato nel colore testa di moro, bianco, rosso porpora, rame, dorato lucido, titanio, verde agave e in ottone satinato.
Alimentatore elettronico sulla spina.
Sorgente di luce a LED.

A mini version of the Pipistrello lamp for greater versatility. Table lamp diffused light. Glazed stainless steel fixed structure, white opal methacrylate diffuser. Base and knob lacquered aluminium in dark brown, white, purple red, copper, glossy gold, titanium, agave green or satin brass.
Electronic driver on the plug.
LED light source.



5,8W LED 772lm 2700K

620/J/DIM/MA testa di moro / dark brown
620/J/DIM/BI bianco / white
620/J/DIM/NE nero lucido / glossy black
620/J/DIM/VE verde agave / agave green
620/J/DIM/OT ottone satinato / satin brass



MINIPIPISTRELLO CORDLESS

Portatile, dimmerabile, cordless, ricaricabile, pronto da portare ovunque tu desideri: per una cena romantica, un appuntamento in terrazza, un compagno ideale per chi non vuole limiti.

Portable version, dimmable, cordless, rechargeable, is ready to take you wherever you want: for a romantic dinner, a meeting on the terrace, an ideal companion for those who do not want limits.





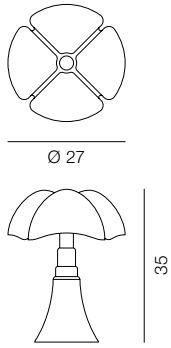
Ristorante Lucifero, Viareggio, progetto Roberta Patalani

MINIPIPISTRELLO cordless

GAE AULENTI

Grazie alla tecnologia LED il Minipipistrello è disponibile nella versione portatile, dimmerabile, cordless, con batteria ricaricabile e sensore touch. Sistema cordless ricaricabile (carica batteria e batteria forniti) durata 6 ore. Ricaricabile anche con power-banks compatibili. Lampada a luce diffusa, struttura fissa in acciaio inox, diffusore in metacrilato opal bianco, base e pomello in alluminio verniciato nel colore testa di moro, bianco o verde agave.

Thanks to LED technology the Minipipistrello is available in the portable version, dimmable, cordless, with rechargeable battery and touch sensor. Cordless rechargeable system (battery and charger supplied) duration 6 hours. Also rechargeable with power-compatible banks. Lamp with diffused light, stainless steel fixed structure, diffuser in white opal methacrylate, painted aluminium base and knob in dark brown, white or agave green colors.



1,6W LED 209lm 2700K

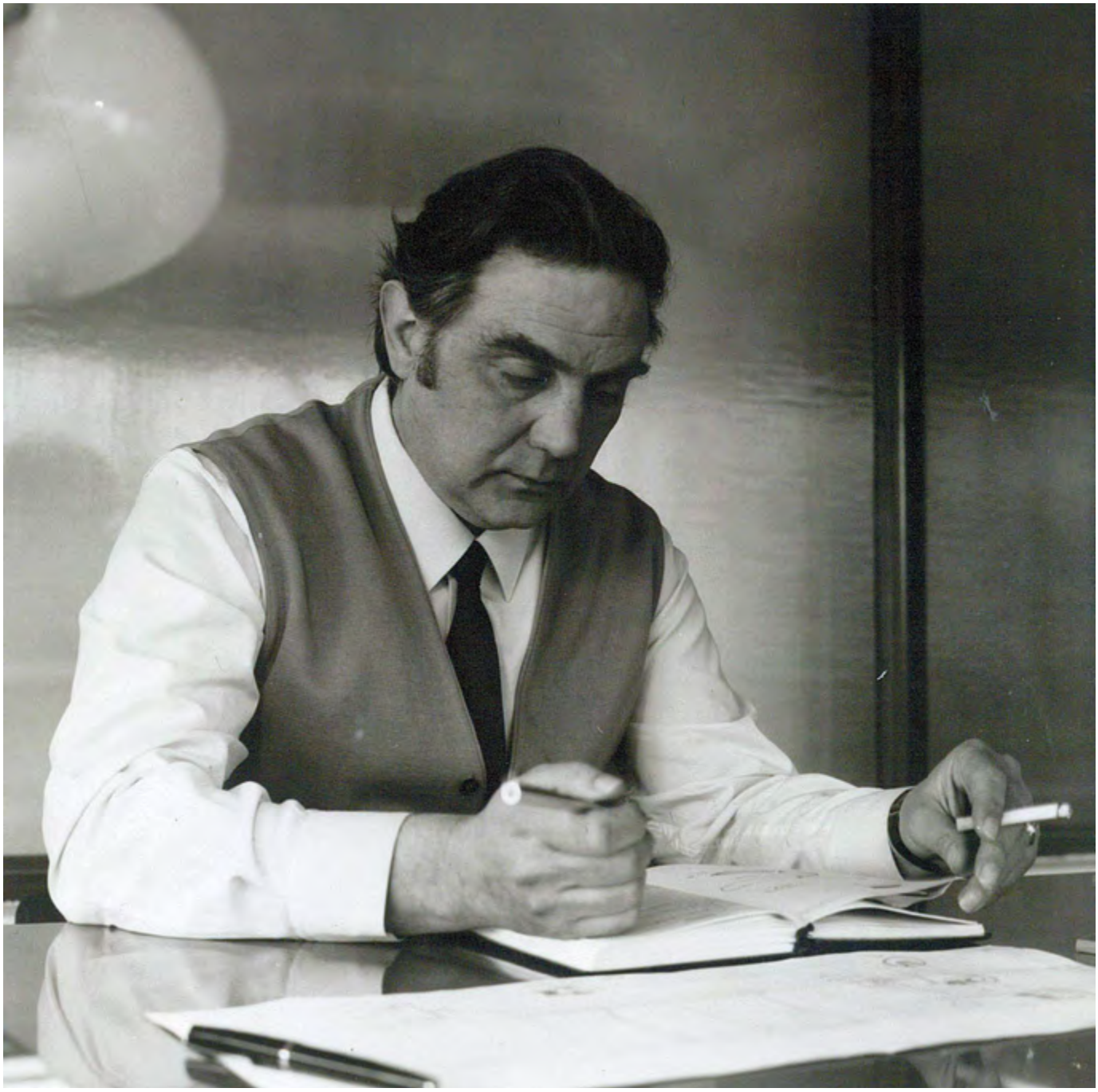
620/J/DIM/T/CL/MA testa di moro / dark brown

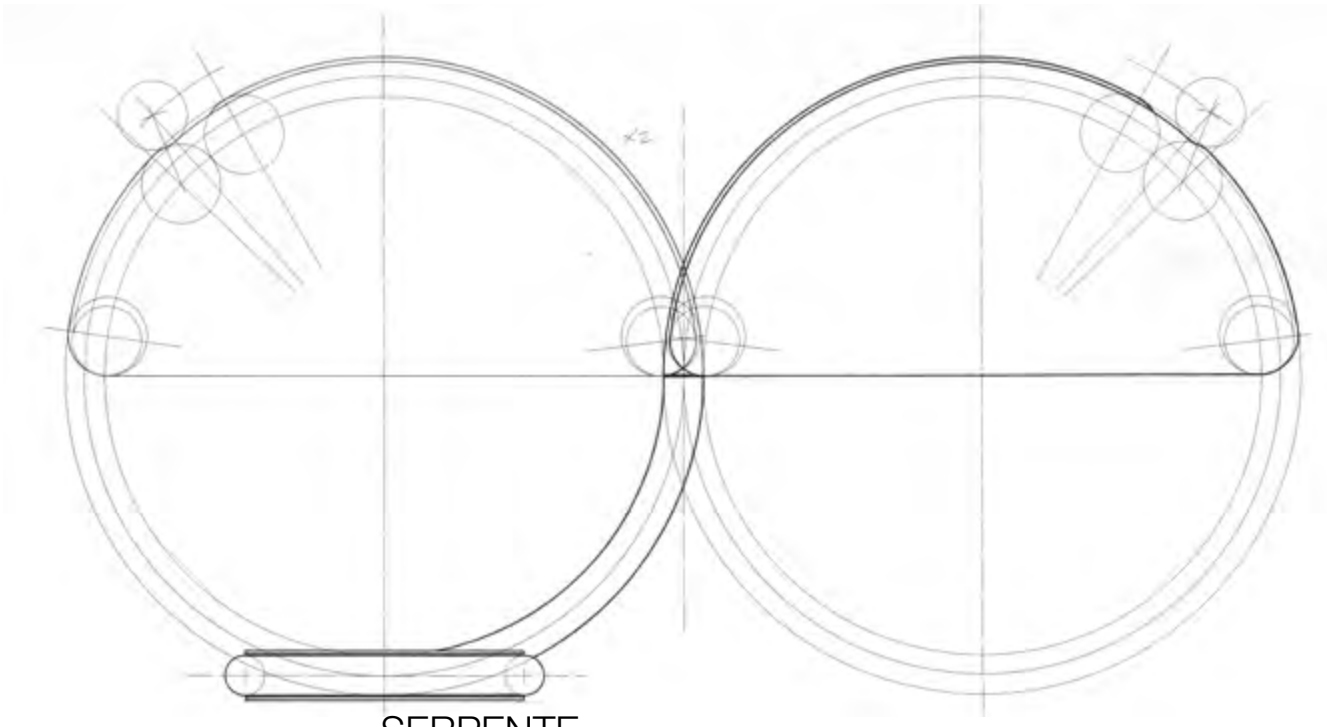
620/J/DIM/T/CL/BI bianco / white





Ristorante Lo Chalet, Torre del lago Puccini





SERPENTE ELIO MARTINELLI

Il Serpente nella versione da tavolo e da terra è una delle prima lampade disegnate da Elio Martinelli ed è stata presentata alla Fiera di Milano nel 1965. Una lampada a luce diffusa, è forse quella che meglio evidenzia e raccoglie la filosofia progettuale di Martinelli Luce che troviamo in tutta la collezione presentata nel catalogo: le forme geometriche, la natura, il movimento, la sinuosità e la tecnologia. In particolare, il Serpente ha visto l'impiego di un innovativo sistema di stampaggio del diffusore realizzato in materiale plastico, il "Metacrilato opal bianco". Con questa tecnologia è stato possibile realizzare sia l'incavo che accoglie il tubolare in metallo, girevole, a simulare un serpente che va poi ad avvolgere la base conferendo dinamicità alla lampada, sia il particolare sottosquadro in corrispondenza del suo bordo libero, che troveremo in seguito anche in altre lampade, quale segno distintivo della produzione Martinelli Luce degli anni '60.

The Serpente in the table and floor version is one of the first lamps designed by Elio Martinelli and it was presented at the Milan Fair in 1965. A lamp with diffused light, it is perhaps the one that best highlights and brings together Martinelli Luce's design philosophy that we find in the entire collection presented in the catalogue: geometric shapes, nature, movement, sinuosity, technological updating. In particular, the Serpente saw the use of an innovative moulding system for the diffuser made of a plastic material, "white opal methacrylate". With this technology it was possible to create both the socket that houses the metal arm, rotating and tubular, which simulates the snake that descends to wrap around the base, giving dynamism to the lamp, and the particular undercut at its free edge, which will later be found in other lamps as a hallmark of Martinelli Luce production in the '60s.





Casa privata Ciciana, Lucca | Fiera di Milano 1961 – archivio Martinelli Luce



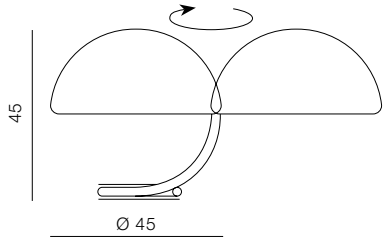
Villa La Barbiera, Forte dei Marmi (LU) – arch. Pietro Carlo Pellegrini

SERPENTE

ELIO MARTINELLI

Lampada da tavolo a luce diffusa. Braccio girevole e diffusore stampato in metacrilato opal bianco. Braccio e base in metallo verniciato nel colore bianco o dorato. Lampadina LED.
Disponibile anche nella versione da terra (p.372).

Table lamp diffused light. Swivelling upper arm and white opal methacrylate diffuser. Metal painted structure in white and in golden color. LED bulb.
Also available in a floor-standing version (p.372).



12W E27 LED

599 bianco / white
599/AU dorato / golden



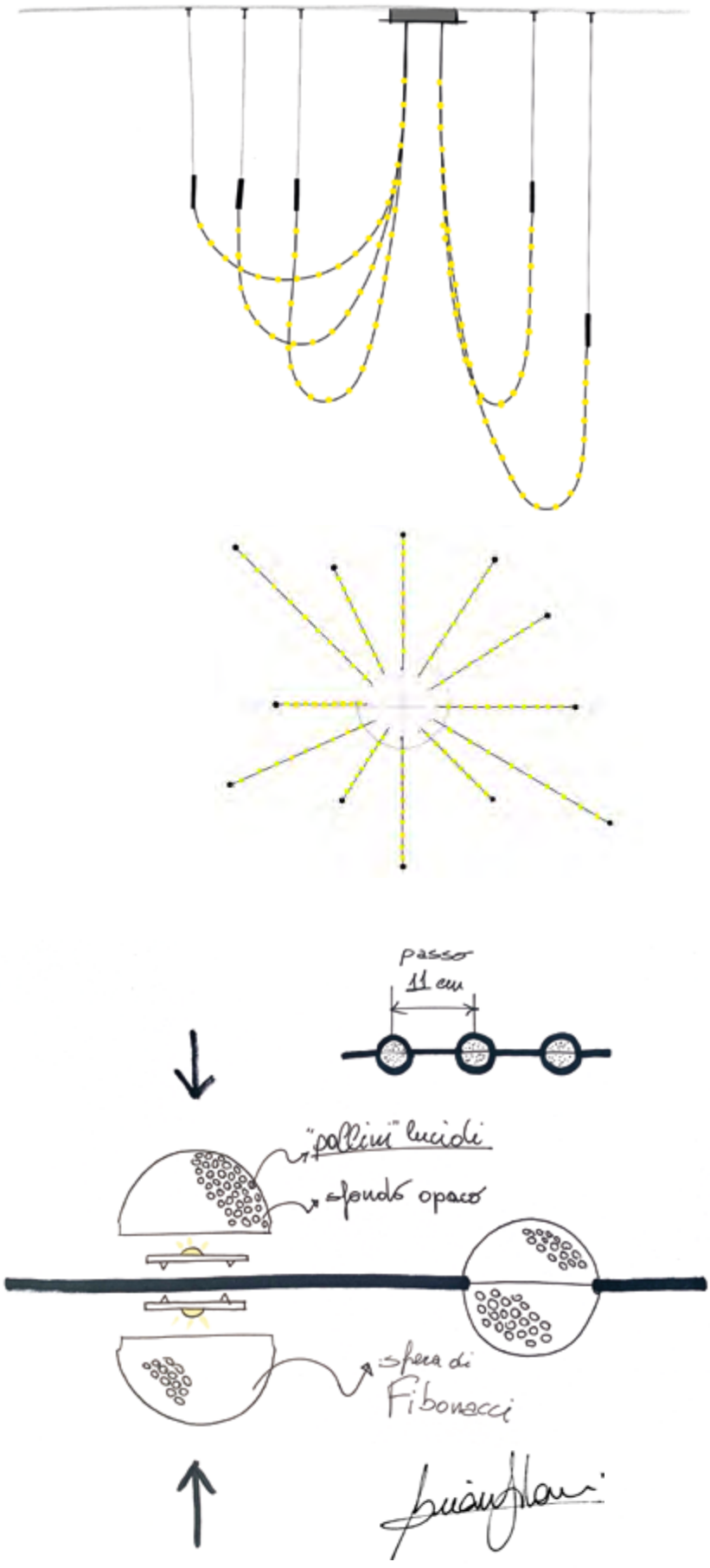


Sede Lucense, Lucca



LAMPADE A SOSPENSIONE
SUSPENSION LAMPS



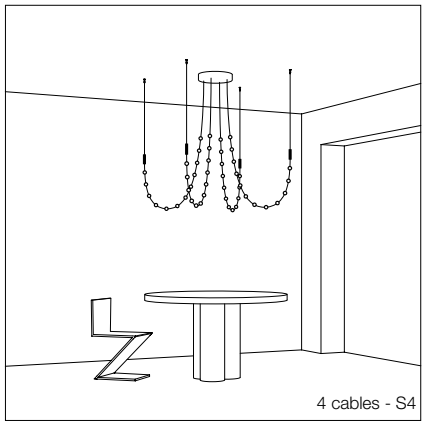


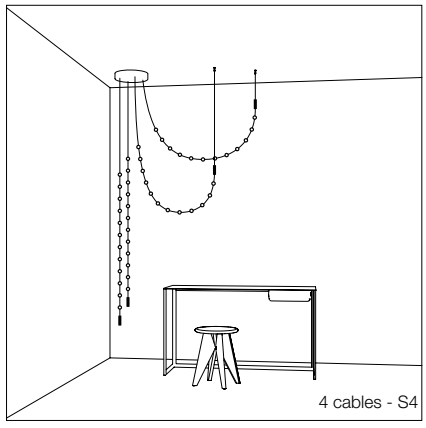
MULTIDOT BRIAN SIRONI

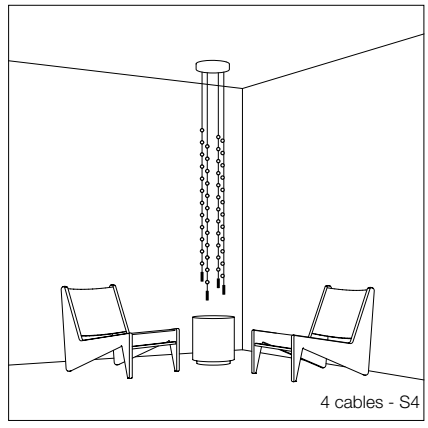
Ispirandosi ai chandelier del passato, Multidot propone una interpretazione moderna del candelabro, sia da un punto di vista compositivo/espressivo che tecnologico, consentendo al progettista la massima personalizzazione e libertà creativa.
I cavi elettrici a basso voltaggio 24V a cui vengono agganciate le sfere luminose a LED, sono stati specificatamente progettati per diventare l'elemento strutturale e decorativo della lampada. Multidot è componibile, estremamente flessibile e configurabile: in ogni composizione può variare la lunghezza, il numero e il posizionamento dei cavi elettrici, oltre che il numero delle sfere luminose. In aggiunta alla cura per l'aspetto scenico c'è stata un'attenta progettazione del dettaglio passando dal macro al micro, ogni sfera luminosa LED è stata impreziosita da un finitura superficiale: una serie di micro pallini lucidi è stata distribuita su un fondo opaco attraverso la successione di Fibonacci, generando un piacevole effetto di pieni e vuoti.

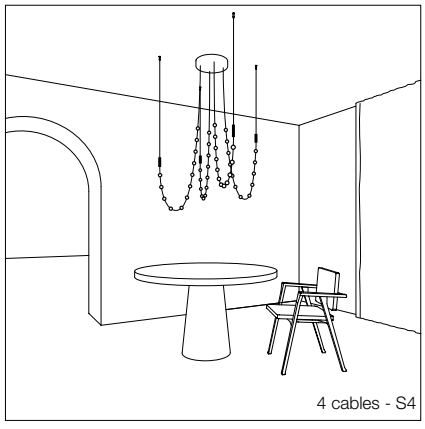
Inspired by the chandeliers of the past, Multidot offers a modern interpretation of the candelabra, both from a compositional/expressive and technological point of view, allowing the designer maximum customisation and creative freedom. The LED light spheres are attached to the low-voltage 24V electric cables which are specifically designed to become the structural and decorative element of the lamp. Multidot is modular, extremely flexible and configurable: the length, number and positioning of the electrical cables, as well as the number of light spheres, can vary in each composition. In addition to the attention for the scenic and aesthetic aspect, there has been a careful design of the detail, going from the macro to the micro. Each LED light sphere has been enriched with a surface finish: a series of shiny micro dots has been distributed on the matte background through the Fibonacci succession, generating a pleasant effect of solids and voids.

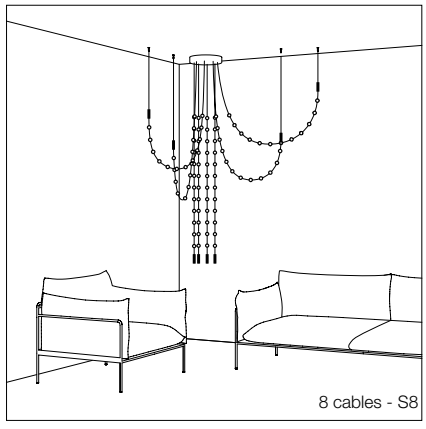
EXAMPLES | SERIE S | cable 2,8m | 12 spheres each cable

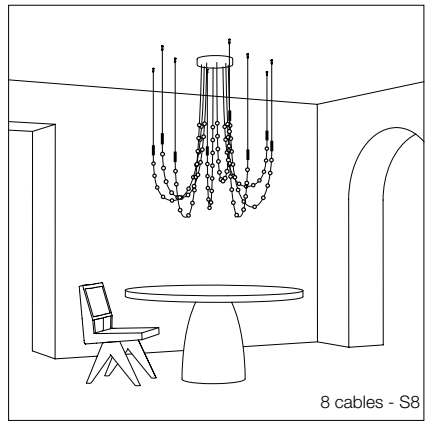

4 cables - S4

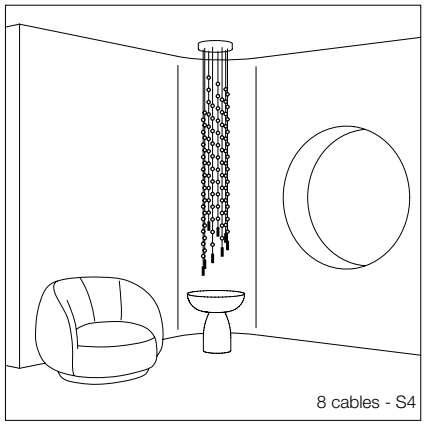

4 cables - S4

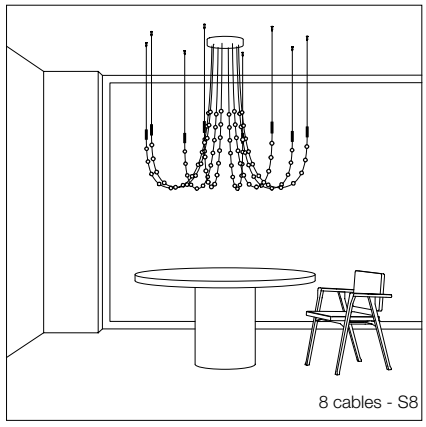

4 cables - S4

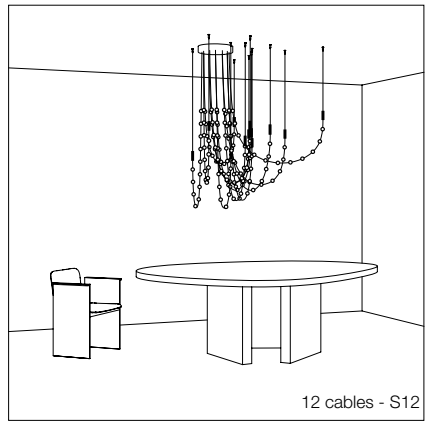

4 cables - S4

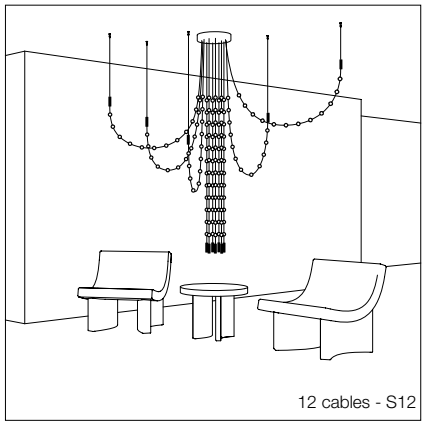

8 cables - S8

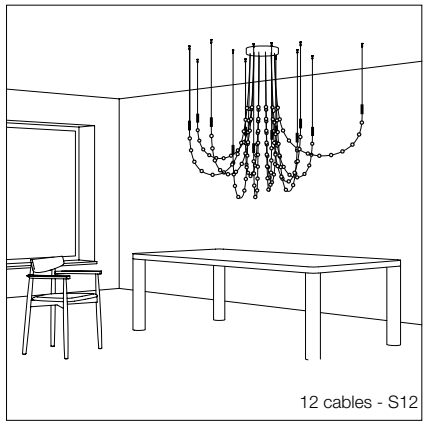

8 cables - S8

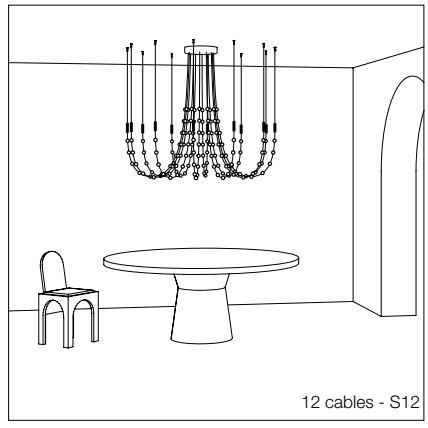

8 cables - S4


8 cables - S8


12 cables - S12

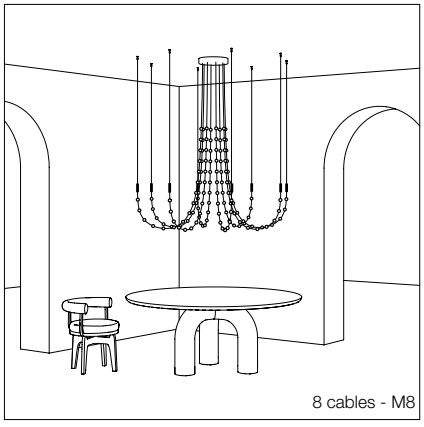

12 cables - S12

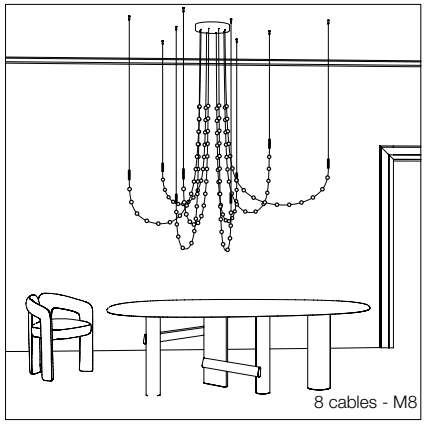

12 cables - S12

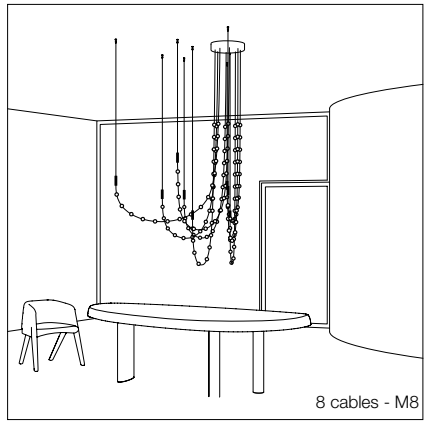

12 cables - S12

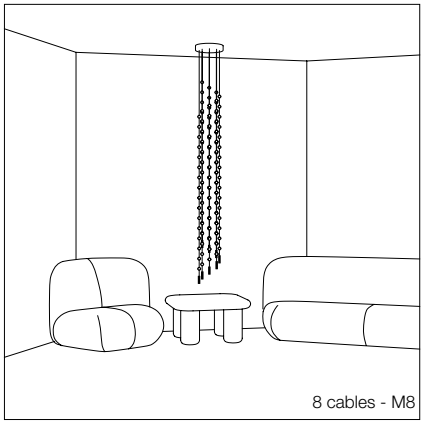


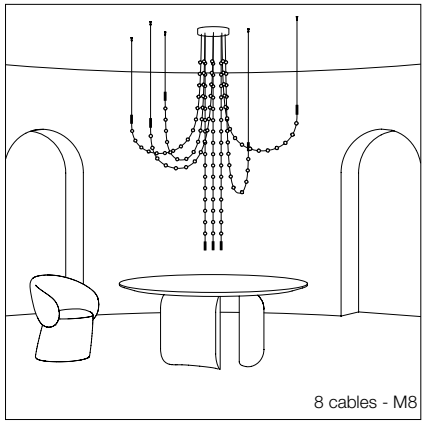
EXAMPLES | SERIE M | cable 3,8m | 16 spheres each cable

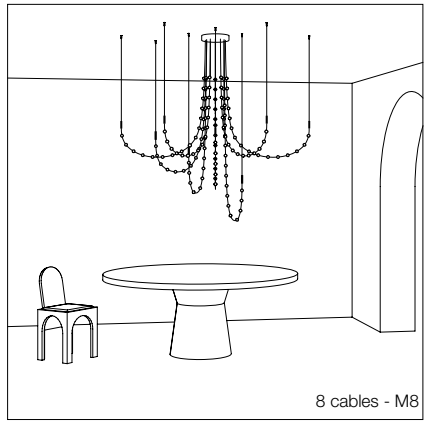

8 cables - M8

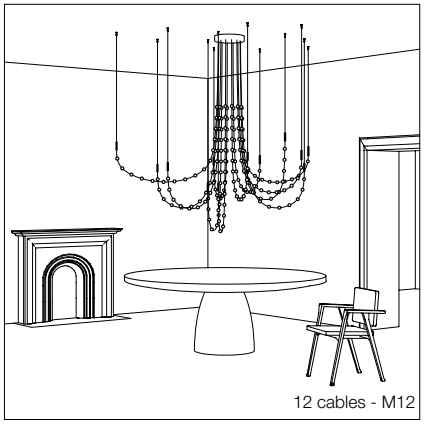

8 cables - M8

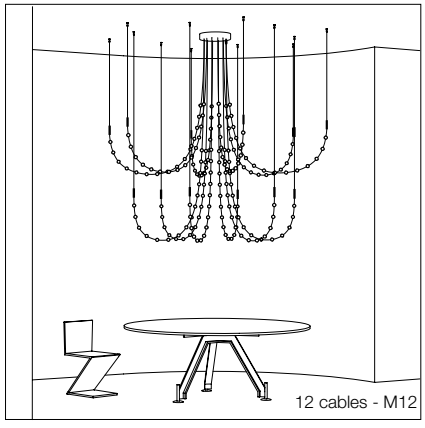

8 cables - M8

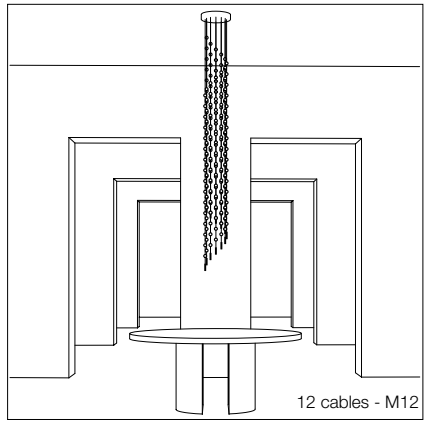

8 cables - M8

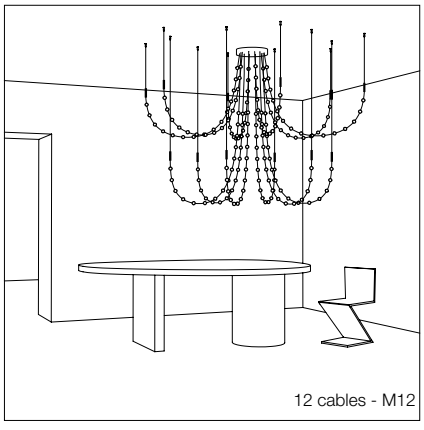

8 cables - M8

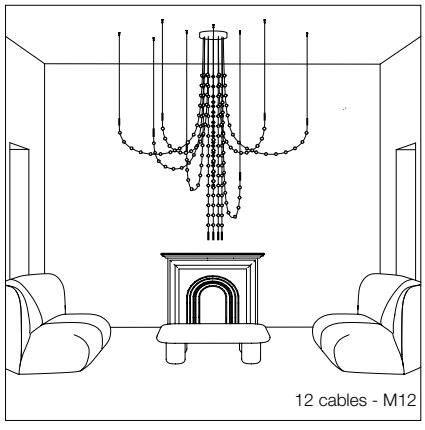

8 cables - M8

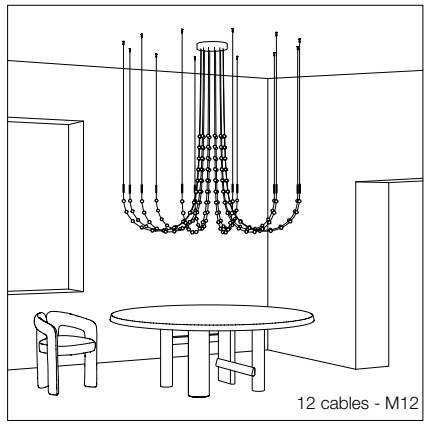

12 cables - M12


12 cables - M12


12 cables - M12


12 cables - M12


12 cables - M12


12 cables - M12

SERIE M

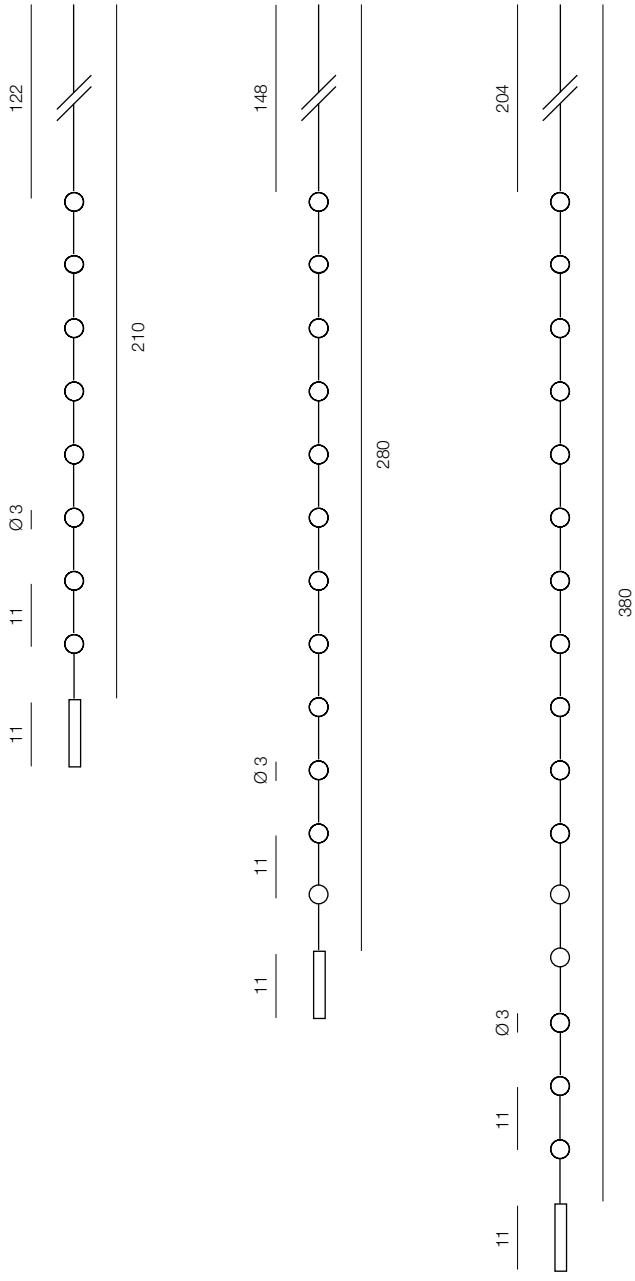


MULTIDOT

BRIAN SIRONI

Lampada a sospensione a luce diffusa componibile in diverse combinazioni. Formata da un numero variabile di cavi elettrici a 24V studiati appositamente, disponibili in tre lunghezze: serie XS composta da cavi di 2,1 m con 8 sfere a LED serie S composta da cavi di 2,8 m con 12 sfere a LED e serie M composta da cavi di 3,8 m con 16 sfere a LED. I cavi sono completi di contrappeso cilindrico di colore nero, di cavo in acciaio e supporto bloccafune per il fissaggio al soffitto secondo la configurazione. Le sfere opaline sono complete di sorgente di luce a LED da 0,8W.
Disponibili tre rosoni a soffitto cablati con alimentatore elettronico da 75W o 200W per le composizioni con 4, 8 o 12 cavi serie XS-S-M.
Disponibile anche il rosone per 1-2 catenarie.

Modular pendant lamp with diffused light that can be configured in different combinations. Consisting of a variable number of specially designed 24V electric cables, available in two lengths: XS series consisting of 2,1 m cables with 8 LED spheres, S series consisting of 2,8 m cables with 12 LED spheres and M series consisting of 3,8 m cables with 16 LED spheres.
The cables are equipped with a black cylindrical counterweight, a steel cable and a cable clamp bracket for fixing them to the ceiling. The opal spheres with 0.8W LED light source.
Three ceiling rosettes wired with 75W or 200W electronic ballast are available for chandeliers with 4, 8 or 12 cables XS-S-M series.
The ceiling rose for 1-2 catenaries is also available.



CATENARIA SERIE XS 8 SFERE

6,4W LED 2700K
40210.2700.8.11.210.118

6,4W LED 3000K
40210.3000.8.11.210.118

6,4W LED 4000K
40210.4000.8.11.210.118

CATENARIA SERIE S 12 SFERE

9,6W LED 2700K
40210.2700.12.11.280.145

9,6W LED 3000K
40210.3000.12.11.280.145

9,6W LED 4000K
40210.4000.12.11.280.145

CATENARIA SERIE M 16 SFERE

12,8W LED 2700K
40210.2700.16.11.380.200

12,8W LED 3000K
40210.3000.16.11.380.200

12,8W LED 4000K
40210.4000.16.11.380.200

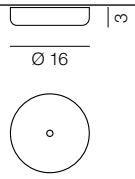
archiproducts DESIGN AWARDS

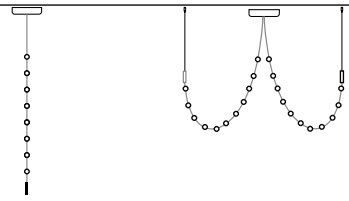
DESIGN AWARD 2024

MULTIDOT

ROSONI / CEILING ROSES

1-2 CABLES

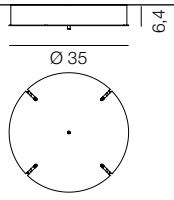


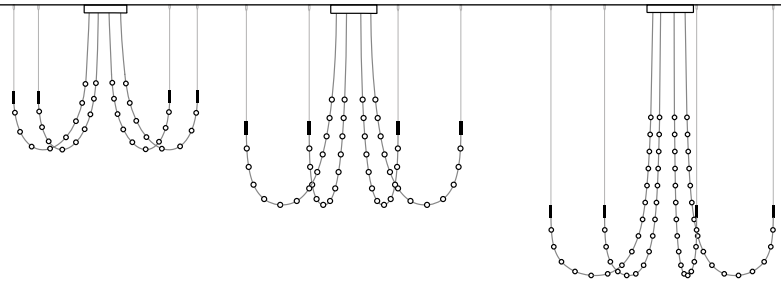


40211.20.1/DIM
20W dimm.

40211.20.1
20W non dimm.

4 CABLES

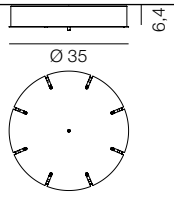


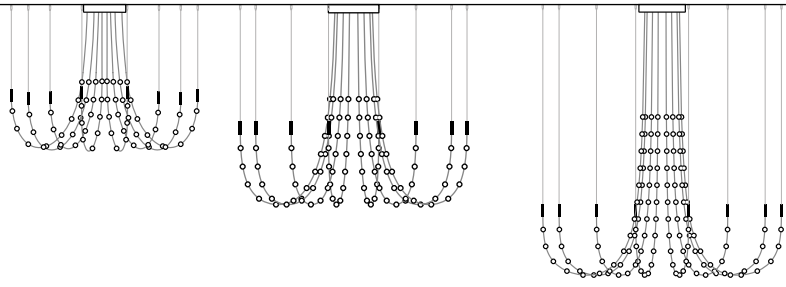


40211.75.4/DIM/NE

75W dimm.
Push | Dali2
Pot.10KΩ
0-10V |1-10V

8 CABLES

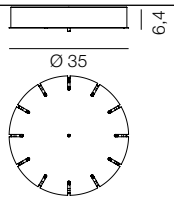


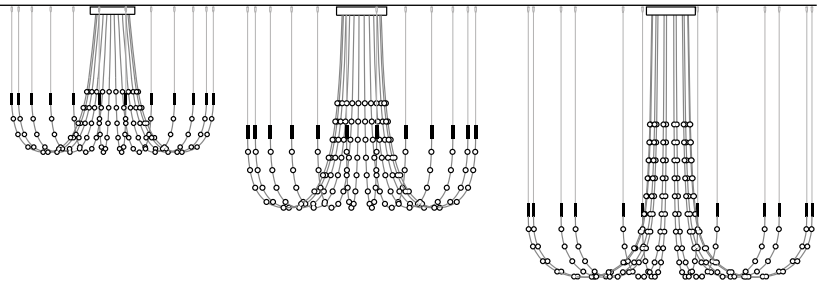


40211.200.8/DIM/NE

200W dimm.
Push | Dali2
Pot.10KΩ
0-10V |1-10V

12 CABLES





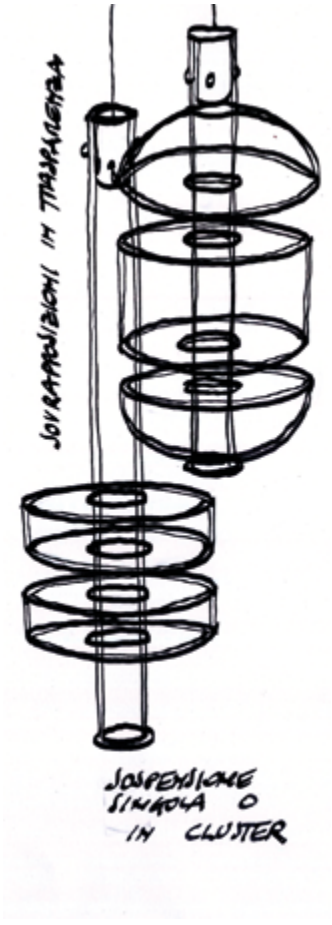
40211.200.12/DIM/NE

200W dimm.
Push | Dali2
Pot.10KΩ
0-10V |1-10V

Per progetti è possibile personalizzare Multidot con configurazioni speciali / For projects, Multidot can be customised with special configurations

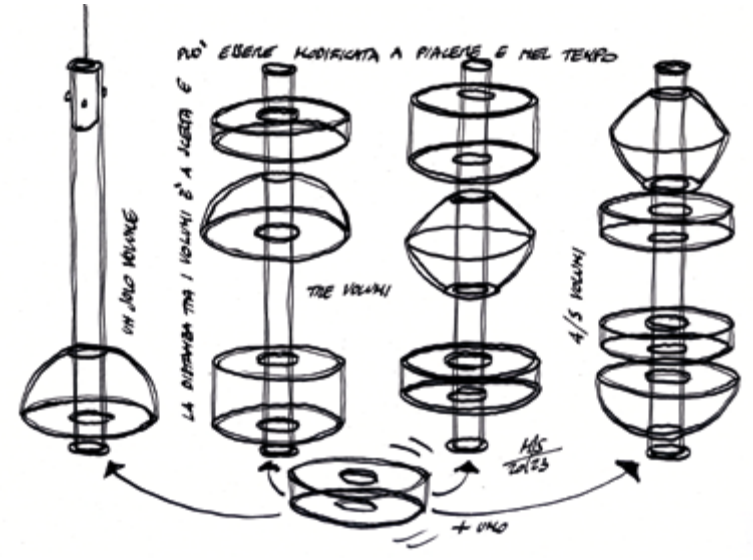


INFINITA MARTA SANSONI



Infinita è il suo nome. Perché infinita o quasi è la possibilità di assemblaggio, di combinazione dei suoi componenti.
Lampada a sospensione, leggera, dinamica, interamente realizzata in vetro borosilicato. Il borosilicato è una materia affascinante, estremamente trasparente, simile all'acqua, delicata più nell'apparenza che nella concretezza.
Lavorato dalle mani sapienti di artigiani italiani vengono creati pezzi unici, mai identici, amplificando il valore del progetto prodotto. Il gioco di trasparenze innesca una magia di luce che seduce nel contrasto tra la sua essenza aerea, quasi inconsistente e la forza della sua presenza.
I componenti della lampada, oltre al tubo centrale disponibile in 3 lunghezze, sono prismi, volumi essenziali ed archetipici che possono essere aggiunti a piacere, sia alternando forme diverse, sia usando una sola forma ripetuta, con un assemblaggio casuale e scelto, distanziando differentemente un componente dall'altro. Anche un solo volume sul tubo ha un proprio fascino.
La rarefazione dei volumi archetipici sul tubo è una scelta libera. E poi, è possibile allestire una sola sospensione oppure 2, 3, 4, infinita o quasi, in cluster creando un gioco di sovrapposizioni e trasparenze a caduta, in una cascata luminescente. I volumi archetipici si infilano come perle di una collana, nel tubo centrale e si bloccano con un "o ring" di silicone trasparente.
La fonte luminosa è solo all'attacco, poi, la luce scende come uno spot concentrato animando le superfici trasparenti simili a bolle inconsistenti.

Infinite is its name. Because infinite or almost infinite is the possibility of assembly, of combining its components.
A suspension lamp, light, dynamic, made entirely of borosilicate glass. Borosilicate is a fascinating material, extremely transparent, similar to water, delicate more in appearance than in concreteness.
Worked by the skilful hands of Italian craftsmen, unique pieces are created, never identical, amplifying the value of the project produced. The play of transparencies triggers a magic of light that seduces in the contrast between its airy, almost insubstantial essence and the strength of its presence.
The components of the lamp, in addition to the central tube available in 3 lengths, are prisms, essential and archetypal volumes that can be added at will, either by alternating different shapes, or by using a single repeated shape, with a random and chosen assembly, spacing one component differently from the other. Even a single volume on the tube has its own charm.
The rarefaction of the archetypal volumes on the tube is a free choice. And then, it is possible to set up a single suspension, or 2, 3, 4, infinite or almost, in clusters, creating a play of overlapping and falling transparencies, in a luminescent cascade.
The archetypal volumes are strung like pearls on a necklace, in the central tube and locked with a transparent silicone 'o ring'.
The light source is only at the attachment, then, the light descends like a concentrated spot, animating the transparent surfaces like insubstantial bubbles.





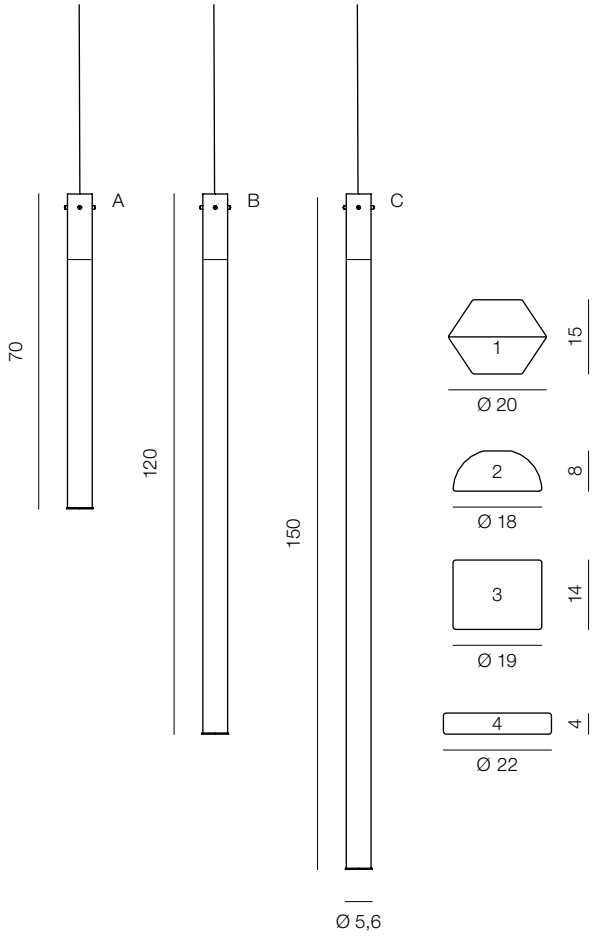


INFINITA

MARTA SANSONI

Un sistema componibile a sospensione a luce diffusa. Un profilo tubolare in vetro trasparente al borosilicato disponibile in 3 diverse lunghezze sostiene dei volumi tridimensionali (anch'essi in vetro borosilicato trasparente o in vari colori: un cilindro, un disco, una semisfera, un romboide) tramite un O-ring in silicone trasparente che oltre a garantire la tenuta, funge da distanziatore. Il sistema consente con l'utilizzo di specifici rosoni, la sospensione di 1-3-5-profili tubolari di diversa o uguale lunghezza. La scelta e il numero delle diverse forme geometriche è a discrezione del cliente. Un supporto cilindrico in metallo verniciato, munito di cavo di alimentazione e di sorgente di luce a LED, da posizionare alla estremità superiore all'interno del tubo in vetro, ne permette tramite tre semplici pomelli il fissaggio. Rosone a soffitto, completo di alimentatore, da ordinare secondo la composizione.

A modular suspension system with diffused light. A transparent borosilicate tubular glass profile, available in 3 different lengths, supports the three-dimensional volumes (also in transparent or different colors glass borosilicate: a cylinder, a disc, a hemisphere, a rhomboid) by means of a transparent silicone O-ring that not only guarantees the seal but also acts as a spacer. The system allows the use with specific ceiling roses, to suspend 1-3-5 tubular profiles of different or equal lengths. The choice and the number of different geometric shapes is at the customer's discretion. A cylindrical painted metal support, equipped with power cable, LED light source and to be positioned at the upper end inside the glass tube, allows it to be fixed by means of three knobs. The ceiling rose includes the driver that has to be ordered according to chosen composition.



TUBOLARI IN VETRO BOROSILICATO
TUBULAR BOROSILICATE GLASS

10W LED 1000lm 2700K CRI>90

Tubolare / Tubolar 70 cm (A)

40199/70 trasparente/transparent

Tubolare / Tubolar 120 cm (B)

40199/120 trasparente/transparent

Tubolare / Tubolar 150 cm (C)

40199/150 trasparente/transparent

DESIGN AWARD 2024

DIFFUSORI IN BOROSILICATO
BOROSILICATE DIFFUSERS

Diffusore / Diffuser (1)

40200/TR	trasparente/transparent
40200/RS	rosa/pink
40200/FU	fumé/smoked
40200/CG	cognac/cognac

Diffusore / Diffuser (2)

40201/TR	trasparente/transparent
40201/RS	rosa/pink
40201/FU	fumé/smoked
40201/CG	cognac/cognac

Diffusore / Diffuser (3)

40202/TR	trasparente/transparent
40202/RS	rosa/pink
40202/FU	fumé/smoked
40202/CG	cognac/cognac

Diffusore / Diffuser (4)

40203/TR	trasparente/transparent
40203/RS	rosa/pink
40203/FU	fumé/smoked
40203/CG	cognac/cognac



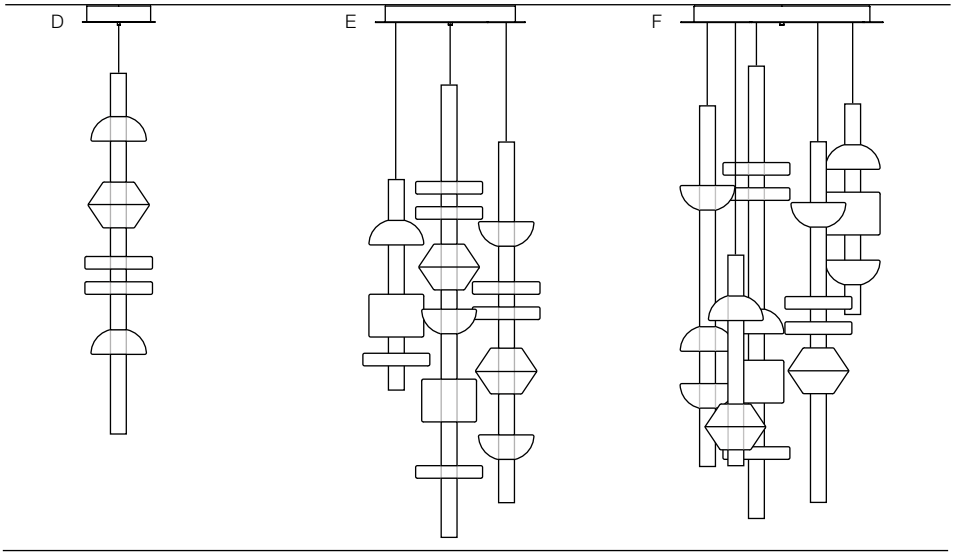
INFINITA

MARTA SANSONI

Il sistema consente con l'utilizzo di specifici rosoni, la sospensione di 1-3-5-profili tubolari di diversa o uguale lunghezza. La composizione delle lampade con 1 o più tubolari in vetro, numero e forma dei corpi geometrici è a scelta del cliente, consentendo la più ampia personalizzazione del progetto illuminotecnico.

The system allows the use with specific ceiling roses, to suspend 1-3-5 tubular profiles of different or equal lengths. The composition of the lamps with one or more glass tubulars, the number and shape of the geometric bodies is at the customer's discretion, allowing for the widest possible customisation of the lighting design.

Esempi di composizione con l'utilizzo dei tre rosoni D-E-F
Composition examples using the three ceiling roses



(D) rosone per 1 tubolare
ceiling rose for 1 tubolar

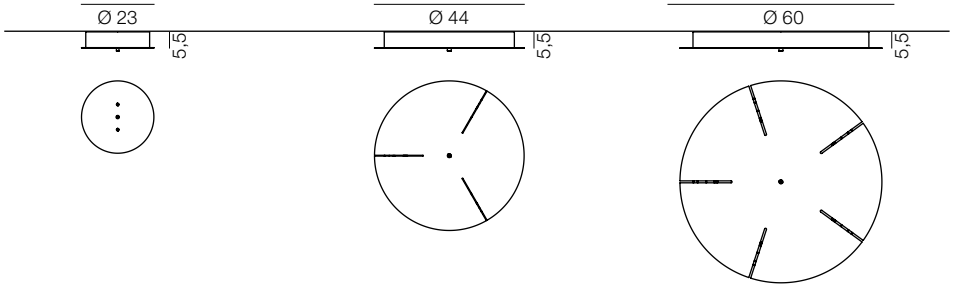
40206 10W

(E) rosone per 3 tubolari
ceiling rose for 3 tubolars

40207 3X10W

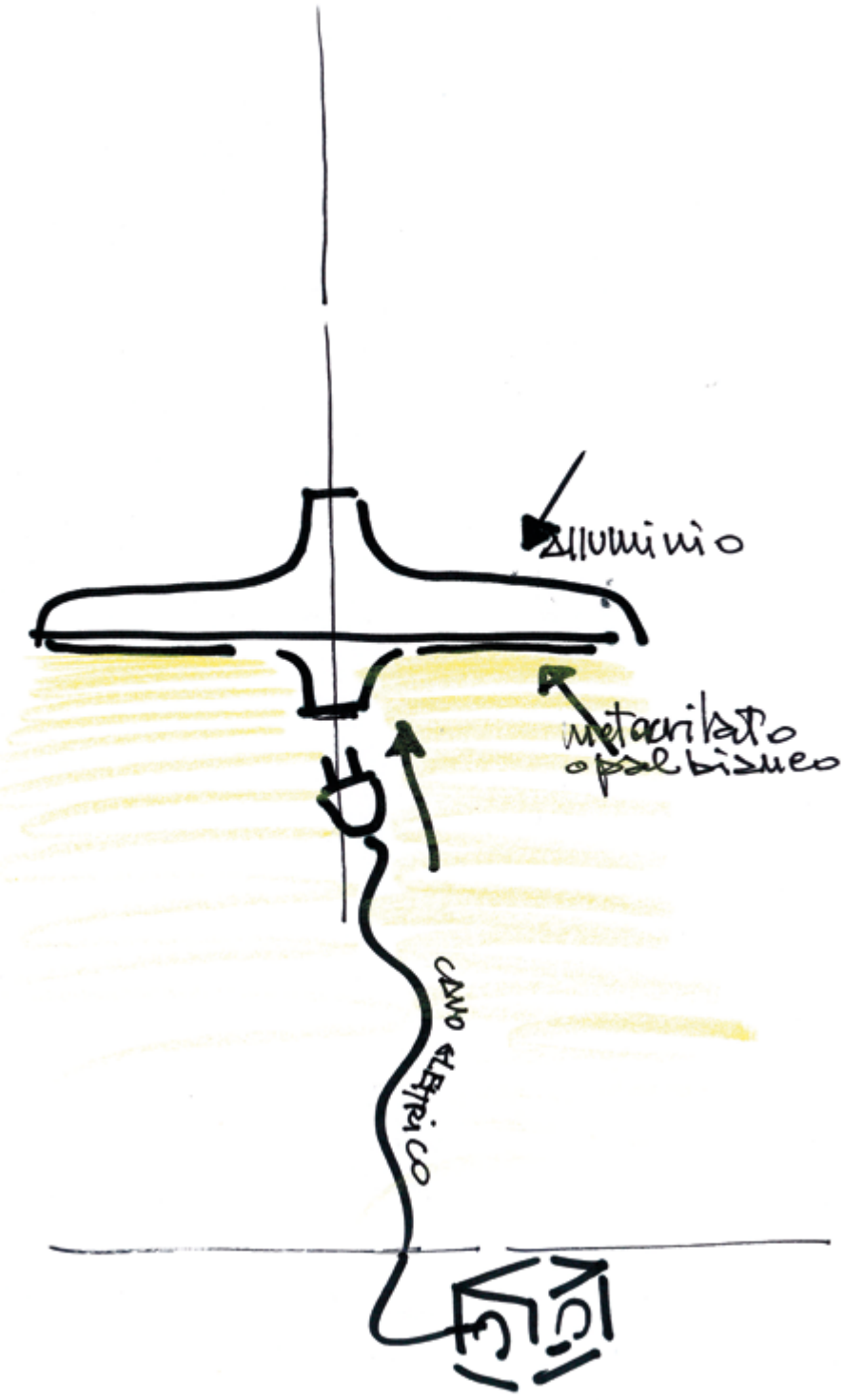
(F) rosone per 5 tubolari
ceiling rose for 5 tubolars

40208 5X10W









AVRO STUDIO NATURAL

Grazie alla presa di corrente nella parte inferiore del suo diffusore, non sei più vincolato dall'averne una a muro vicino al tavolo.
Con questo progetto Studio Natural ha voluto non solo semplificare l'attività lavorativa da casa, ma anche facilitare l'uso di dispositivi che necessitano di corrente elettrica, trasformando il tavolo da pranzo in una vera e propria officina funzionale al servizio della creatività di chi la utilizza.
Con Avro la luce è esattamente dove la vuoi, la stagione di caccia alla presa elettrica è chiusa. Mangiare, lavorare o giocare sullo stesso tavolo non è più un problema. Ad ogni attività la sua luce grazie al diverso grado di luminosità che ottieni giocando con la dimmerazione. Il diffusore leggermente inclinato verso il basso ricorda le ali degli aerei Avro RJ-70, da cui la lampada prende il nome.
Avro è una lampada contemporanea ed innovativa.

Thanks to the power socket at the bottom of its shade, you are no longer obliged to have one on the wall next to the table.
With this design, Studio Natural wanted not only to simplify working from home, but also to facilitate the use of devices that require electricity, transforming the dining table into a functional workshop at the service of the user's creativity.
With Avro, light is exactly where you want it, the season of hunting for an electrical socket is over. Eating, working or playing on the same table is no longer a problem. To each activity its own light thanks to the different degree of brightness you get by playing with dimming. The slightly downward tilted diffuser is reminiscent of the wings of the Avro RJ-70 aircraft from which the lamp takes its name.
Avro is a contemporary and innovative lamp.

MULTIPRESA / MULTISOCKET

3 Schuko + 2 USB - Max 2,3KW

40189/BI	bianco/white
40189/NE	nero/black
40189/GR	grigio/grey
40189/AZ	azzurro/light blue





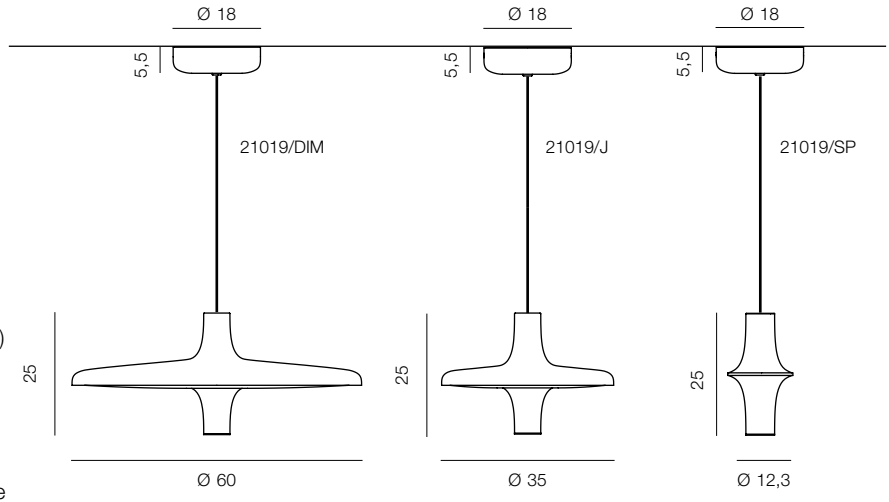
"foto scattate nello show room di PG Pasquinelli arredamenti (Lucca)"

AVRO

STUDIO NATURAL

Lampada a sospensione a luce diretta/diffusa con sorgente di luce LED dimmerabile. Caratteristica della lampada una presa schuko montata nel supporto inferiore al centro del diffusore in metacrilato opal bianco, per l'inserimento di una spina con cavo o di una multipresa. Struttura in alluminio verniciato nei colori bianco, nero, azzurro e arancio. Alimentatore elettronico dimmerabile all'interno del rosone di attacco al soffitto. Disponibile come accessorio alla lampada una multipresa da tavolo corredata di tre prese schuko 230V e di due USB, max potenza 2,3KW (vedi fig.1)

Direct/diffused light suspension lamp with dimmable LED source.
The lamp features a schuko socket mounted in the lower support in the centre of the white opal methacrylate diffuser for inserting a plug with cable or a multi-socket. Painted aluminium structure in white, black, light blue and orange finish. The dimmable electronic driver inside the ceiling rose. The multi socket equipped with three 230V schuko socket and two USB outlets is available as a lamp accessory. Max power 2,3KW. (see fig.1)



AVRO

36W LED 5000lm 2700K

21019/DIM/BI	bianco/white
21019/DIM/NE	nero/black
21019/DIM/AZ	azzurro/light blue
21019/DIM/AR	arancio/orange

36W LED 5000lm 3000K

21019/DIM/3000/BI	bianco/white
21019/DIM/3000/NE	nero/black
21019/DIM/3000/AZ	azzurro/light blue
21019/DIM/3000/AR	arancio/orange

DISPOSITIVO WIFI / WIFI DEVICE cod.40204

dispositivo WiFi Tuya per la dimmerazione delle lampade alimentate da 3 cavi per app e pulsante (escluso).

Tuya Wi-Fi dimming device for lamps powered by 3 cables for app and button (not included)

DISPOSITIVO RF / RF DEVICE cod.40204.3

dispositivo dimmmerabile in radio frequenza Tuya per la dimmerazione delle lampade alimentate da 3 cavi per pulsante (necessario)

Tuya radio frequency dimming device for lamps powered by 3 cables for push button (required)

PULSANTE / BUTTON cod. 40209

AVRO J

16W LED 2380lm 2700K

21019/J/BI	bianco/white
21019/J/NE	nero/black
21019/J/AZ	azzurro/light blue
21019/J/AR	arancio/orange

16W LED 2380lm 3000K

21019/J/3000/BI	bianco/white
21019/J/3000/NE	nero/black
21019/J/3000/AZ	azzurro/light blue
21019/J/3000/AR	arancio/orange

DISPOSITIVO WIFI / WIFI DEVICE cod.40204.1

dispositivo WiFi Tuya per la dimmerazione per app e pulsante (escluso).

Tuya Wi-Fi dimming device for app and button (not included)

DISPOSITIVO RF / RF DEVICE cod.40204.2

dispositivo dimmmerabile in radio frequenza Tuya per pulsante (necessario)

Tuya radio frequency dimming device for push button (required)

PULSANTE / BUTTON cod. 40209

AVRO solo presa / socket only

40189/SP/BI	bianco/white
40189/SP/NE	nero/black
40189/SP/AZ	azzurro/light blue
40189/SP/AR	arancio/orange

ADI DESIGN INDEX
Selezione Compasso d'Oro

DESIGN AWARD 2023

STYLEPARK SELECTED 2022

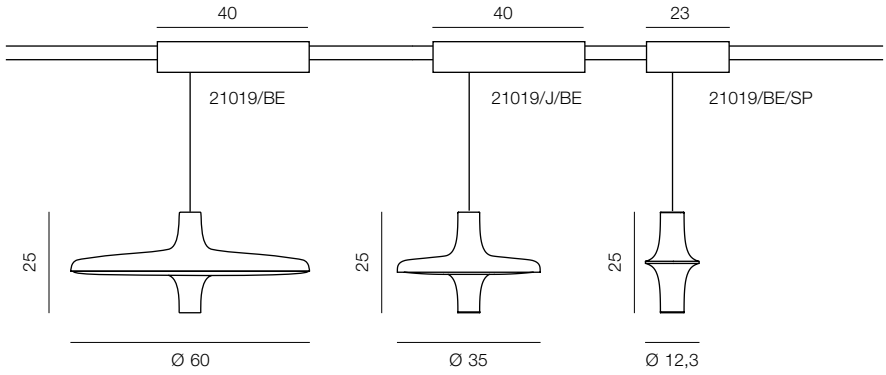


AVRO per binario elettrificato / for electrified track 230V

STUDIO NATURAL

Versione di Avro e Avro/J con adattatore per binario elettrificato 230V.
In questa versione disponibile anche il particolare componente solo presa Avro/BE/SP, con un anello diffusore che si illumina quando alimentato per marcare la sua presenza. Struttura in alluminio verniciato.

Version of Avro and Avro/J with 230V electrified track adapter.
It is also available the pendant “only-socket”, with a diffuser ring that lights up when powered to mark its presence.
Painted aluminium structure.



AVRO BE | Electrified track 230V

36W LED 5000lm 2700K

21019/BE/BI	bianco/white
21019/BE/NE	nero/black
21019/BE/AZ	azzurro/light blue
21019/BE/AR	arancio/orange

36W LED 5000lm 3000K

21019/BE/3000/BI	bianco/white
21019/BE/3000/NE	nero/black
21019/BE/3000/AZ	azzurro/light blue
21019/BE/3000/AR	arancio/orange

AVRO J BE | Electrified track 230V

16W LED 2380lm 2700K

21019/J/BE/BI	bianco/white
21019/J/BE/NE	nero/black
21019/J/BE/AZ	azzurro/light blue
21019/J/BE/AR	arancio/orange

16W LED 2380lm 3000K

21019/J/BE/3000/BI	bianco/white
21019/J/BE/3000/NE	nero/black
21019/J/BE/3000/AZ	azzurro/light blue
21019/J/BE/3000/AR	arancio/orange

AVRO BE SP | solo presa / socket-only

21019/BE/SP/BI	bianco/white
21019/BE/SP/NE	nero/black
21019/BE/SP/AZ	azzurro/light blue
21019/BE/SP/AR	arancio/orange

DISPOSITIVO WIFI / WIFI DEVICE cod.40204

dispositivo WiFi Tuya per la dimmerazione delle lampade alimentate da 3 cavi per app e pulsante (escluso).

Tuya Wi-Fi dimming device for lamps powered by 3 cables for app and button (not included)

DISPOSITIVO WIFI / WIFI DEVICE cod.40204.1

dispositivo WiFi Tuya per la dimmerazione per app e pulsante (escluso).

Tuya Wi-Fi dimming device for app and button (not included)

DISPOSITIVO RF / RF DEVICE cod.40204.3

dispositivo dimmmerabile in radio frequenza Tuya per la dimmerazione delle lampade alimentate da 3 cavi per pulsante (necessario)

Tuya radio frequency dimming device for lamps powered by 3 cables for push button (required)

PULSANTE / BUTTON cod. 40209

DISPOSITIVO RF / RF DEVICE cod.40204.2

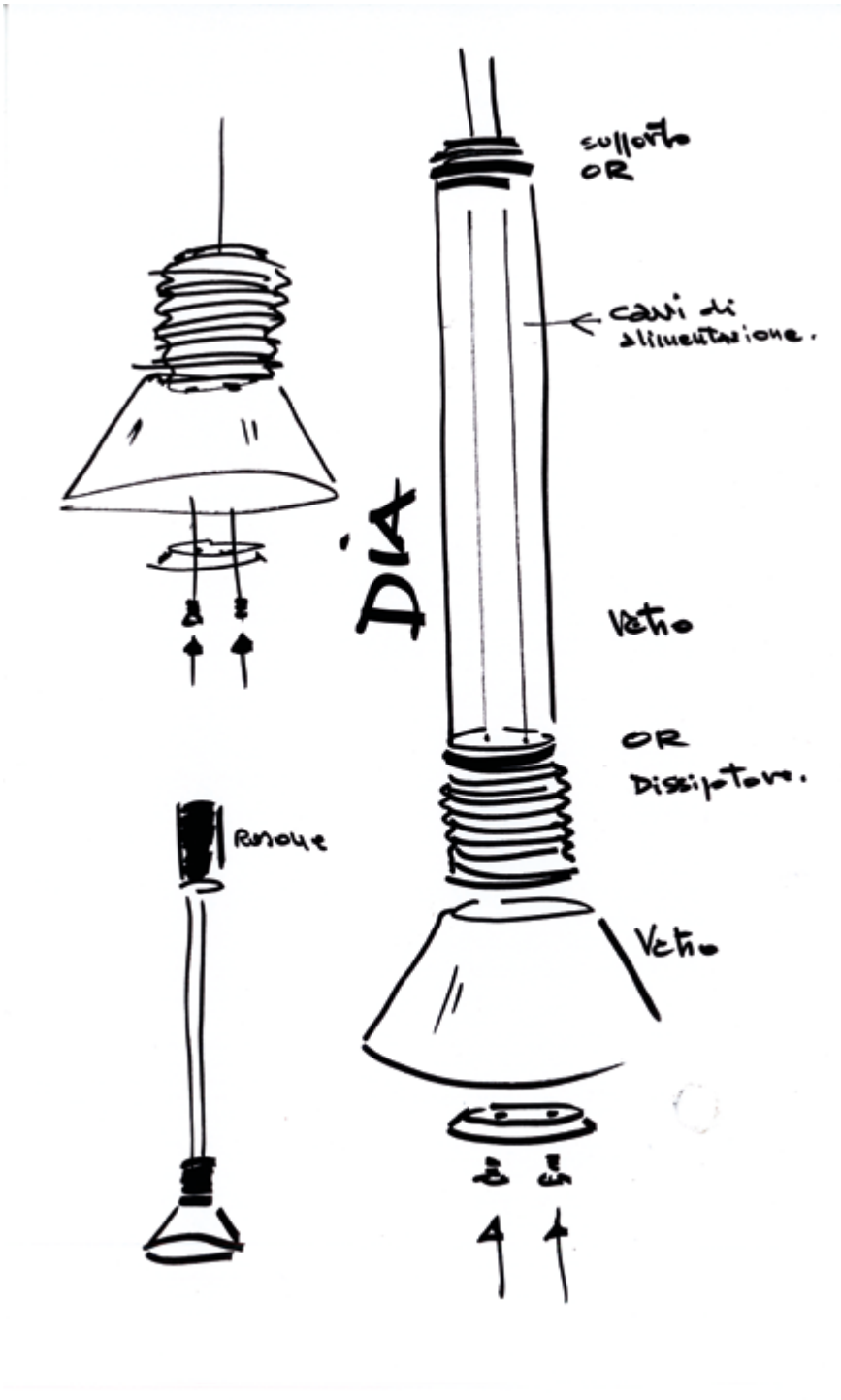
dispositivo dimmmerabile in radio frequenza Tuya per pulsante (necessario)

Tuya radio frequency dimming device for push button (required)

PULSANTE / BUTTON cod. 40209







DIA SIMON SCHMITZ

Oltre che lampada da terra la famiglia Dia si amplia con due nuove versioni a sospensione.
Una versione a sola luce diretta ed una a luce diretta indiretta. Corpo tubolare in vetro borosilicato trasparente come nella versione da terra.

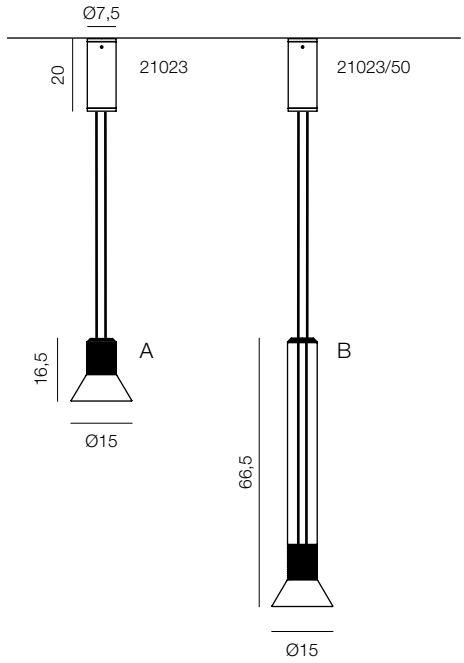
In addition to the floor lamp, the collection Dia will include two new pendant versions.
A version with direct light only and a version with indirect/direct light with a tubular transparent borosilicate glass body as in the floor version.

DIA

SIMON SCHMITZ

Lampada a sospensione nelle versioni a luce diretta (A) e a luce diretta/indiretta (B).
Diffusore in vetro borosilicato trasparente, struttura in alluminio e cavi di alimentazione a vista.
Sorgente di luce a LED.
Alimentatore nel rosone cilindrico a soffitto.
Versione da terra (p.294).

Suspension lamp available with direct light (A) and direct/indirect light (B).
Transparent borosilicate glass diffuser, aluminium structure and visible power cables.
Led light source.
Driver included in the cylindrical ceiling rose.
Floor-standing version (p.294).



DIA luce diretta (A)
DIA direct light

9W LED 1224lm 2700K

21023 grigio/gray

21023/BZ bronzo/bronze

DIA luce diretta/indiretta (B)
DIA direct/indirect light

9W LED 1224lm 2700K
luce diretta/direct light
+
9W LED 1224lm 2700K
luce indiretta/indirect light

21023/50 grigio/gray

21023/50/BZ bronzo/bronze



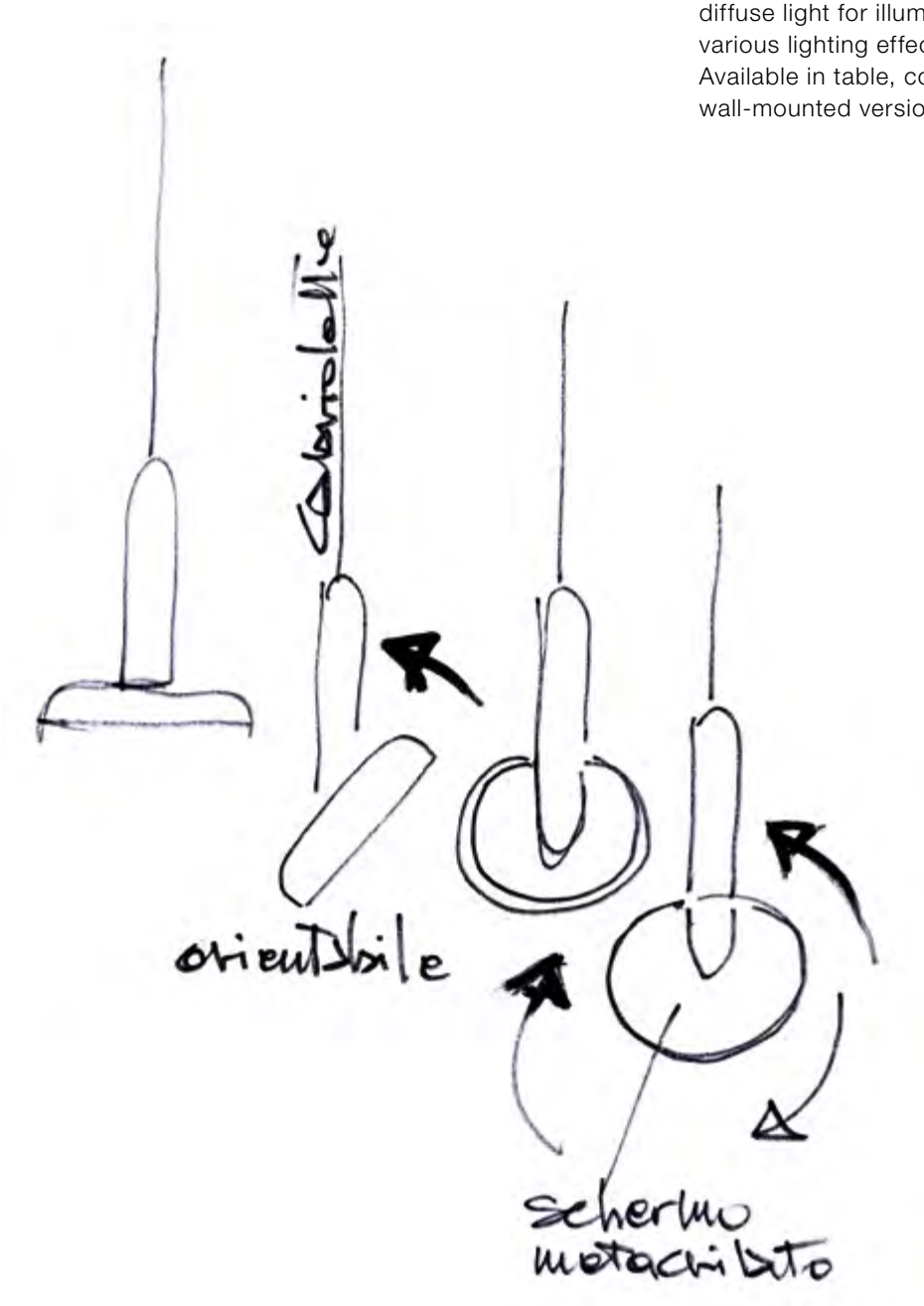




CABRIOLETTE STUDIO NATURAL

Piccola, orientabile, funzionale, rotonda e giocosa.
Una testa orientabile a luce diretta e diffusa per illuminare e creare vari effetti di luce.
Disponibile in varie tipologie di utilizzo.

Small, adjustable, functional, circular and playful.
A swivelling head with direct and diffuse light for illuminating and creating various lighting effects on the wall.
Available in table, cordless, floor and wall-mounted versions.





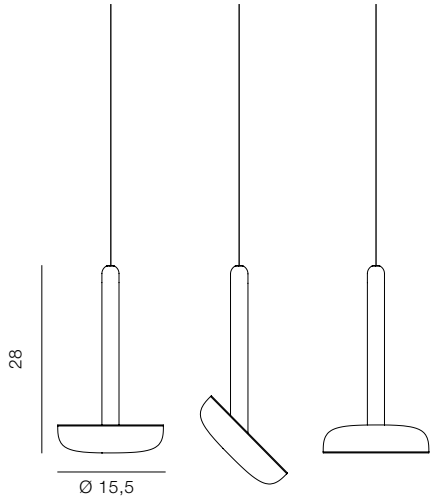


CABRIOLETTE

STUDIO NATURAL

Lampada a sospensione a luce diretta orientabile.
Struttura in pressofusione di alluminio verniciato nei colori bianco, nero, giallo e azzurro.
Diffusore in policarbonato opal bianco.
Sorgente di luce a LED integrata.
Alimentatore nel rosone al soffitto.
Disponibile nelle versioni da tavolo (p. 54), cordless (p.58), da terra (p. 304), e da parete (p. 394).

Suspension lamp providing direct adjustable light.
Aluminium die-cast structure painted in white, black, yellow and light blue.
White opal polycarbonate diffuser.
Integrated LED light source.
Driver inside the ceiling rose.
Available in table (p. 54), cordless (p. 58), floor (p. 304), and wall (p. 394) versions.



7,5W 1110lm 2700K

21020/BI bianco / white
21020/NE nero / black
21020/GI giallo / yellow
21020/AZ azzurro / light blue

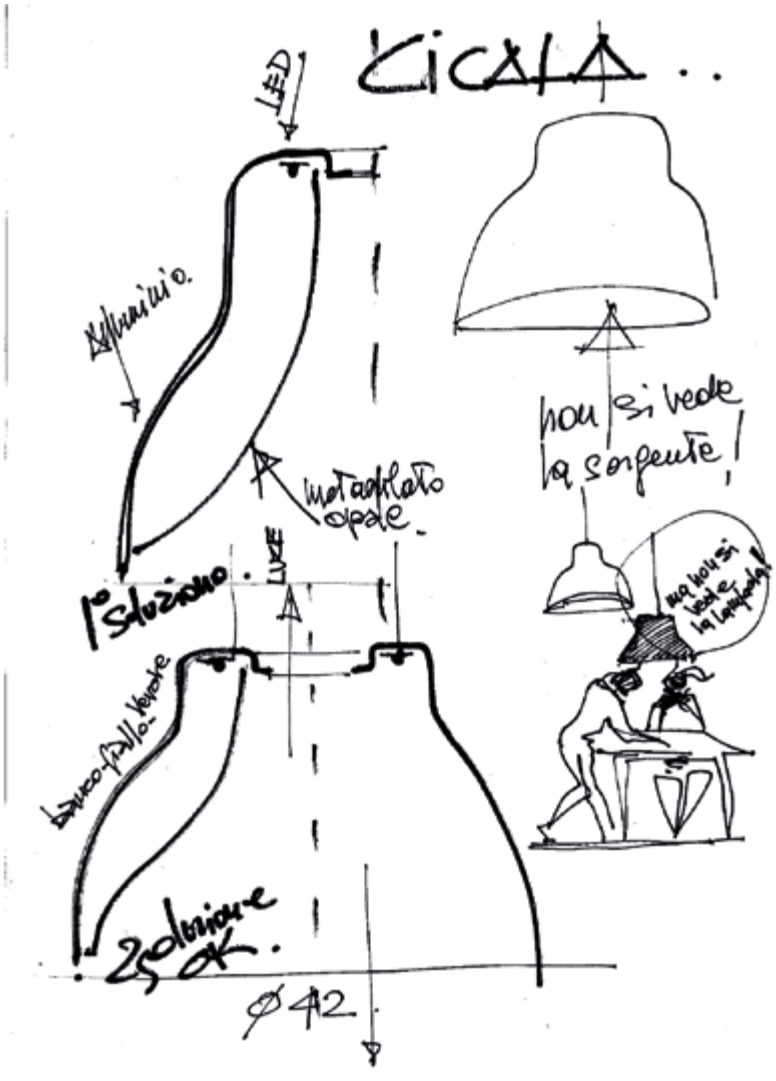




CICALA EMILIANA MARTINELLI

Rigore formale, minimalismo funzionale e una innovativa diffusione della luce, uniti alla moderna tecnologia.
La luce emessa da una sorgente di luce nascosta a LED esce dalla lampada in modo diffuso, diretto e indiretto, data anche l'apertura della parte superiore.
Come la cicala si ode ma non si vede, così la "CICALA" illumina senza svelare la sua fonte di luce

Formal rigor, functional minimalism and innovative diffusion of light, united with modern technology.
The light emitted from an hidden light LED source comes out of the lamp in a diffuse way, directly and indirectly, thank also to upper gap. As cicala can be hearing and not seeing the same is "CICALA" light up without revealing his source of light.

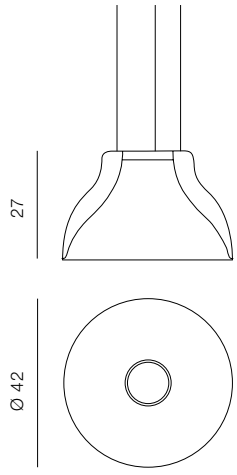


CICALA

EMILIANA MARTINELLI

Lampada a sospensione a luce diretta e indiretta diffusa. Struttura in alluminio verniciato, diffusore interno in metacrilato opal bianco.
Sorgente di luce a LED. Alimentatore elettronico integrato all'interno del rosone, per il fissaggio al soffitto, in alluminio verniciato nello stesso colore.

Hanging lamp with direct and indirect diffused light.
Structure in painted aluminium, inside diffuser made of white opal methacrylate.
For LED light source.
Electronic driver integrated into the ceiling rose fixed on the ceiling, in aluminium painted in the same color.



15W LED 1700lm 3000K

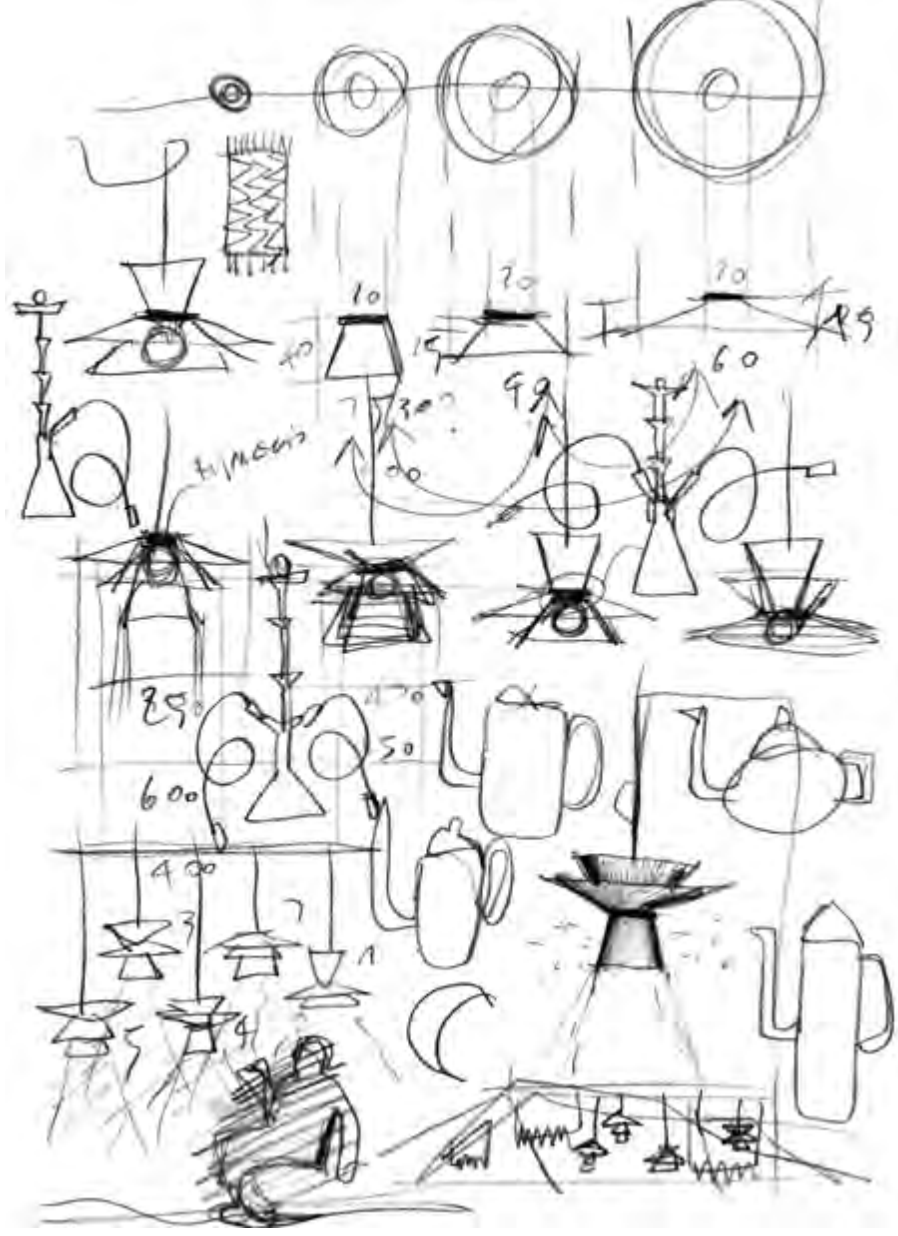
2091/BI	bianco / white
2091/NE	nero / black
2091/OV	ottone vintage / vintage brass
2091/BM	bronzo materico / rough bronze

15W LED 1700lm 2700K

2091/2700/BI	bianco / white
2091/2700/NE	nero / black
2091/2700/OV	ottone vintage / vintage brass
2091/2700/BM	bronzo materico / rough bronze



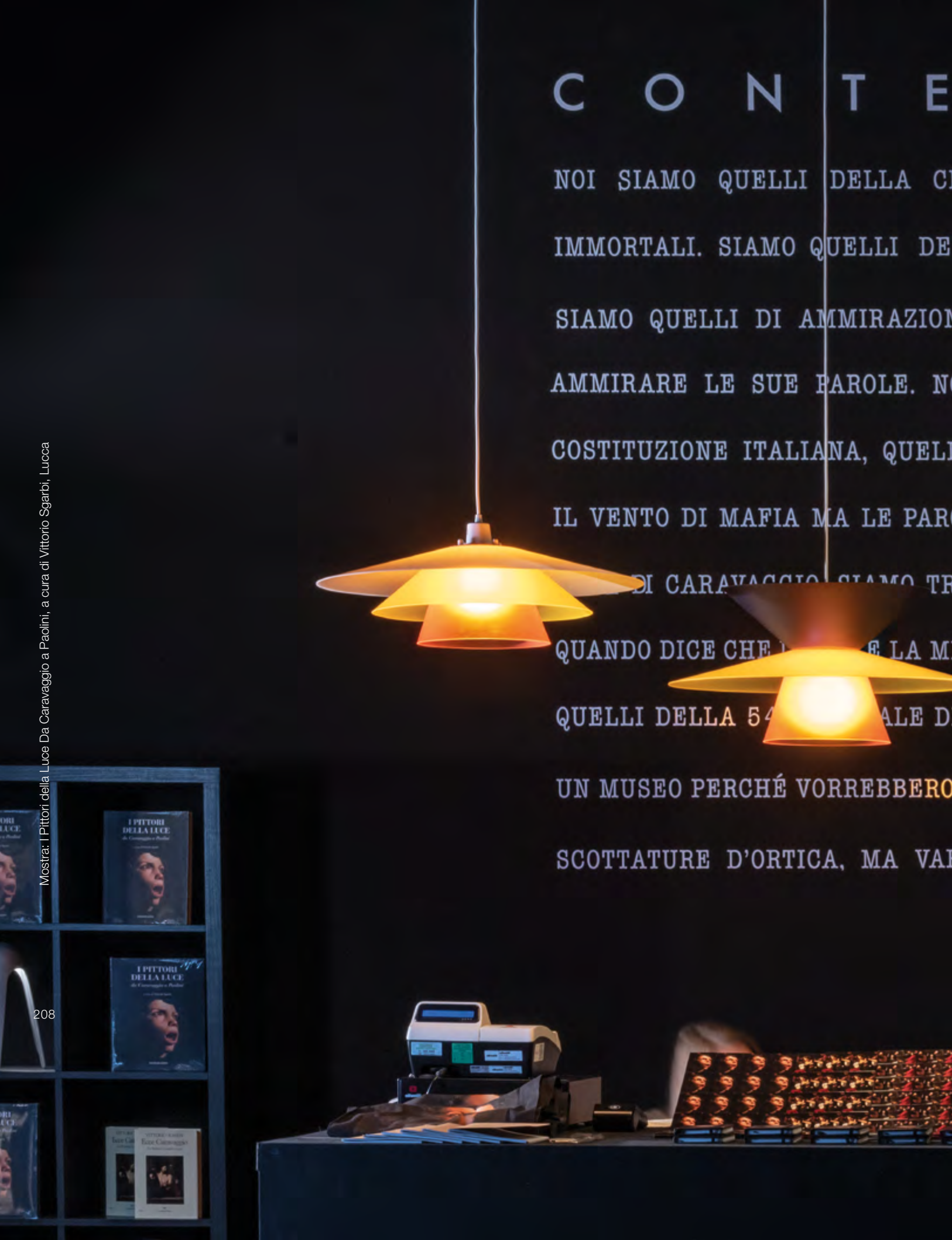




LADY GALALA PELUFFO&PARTNERS

Lady Galala è nata durante una riunione sotto una tenda nel deserto montagnoso di Sokhna, progettando i ristoranti sul mare e le residenze de “Il Monte Galala”, la città turistica e residenziale che abbiamo progettato e costruito. È immaginata appena mossa dal vento, in un sogno di colori e di allegria, montata e appesa più o meno casualmente, per una serata di shisha, tè, caffè turco, o per un Iftar dopo il tramonto.
Si può montare in varie combinazioni con semplicità. Come un gioco per bambini.
E nei vari montaggi assume il volto orientale, quello mediorientale, quello africano, quello mediterraneo, e infine quello di casa nostra.
Una madeleine di luce e di leggerezza.

Lady Galala was born during a meeting under a tent in the mountainous desert of Sokhna, while we were planning the seaside restaurants and residences of "Mount Galala", the tourist and residential city we designed and built.
It is imagined just moved by the wind, in a dream of colours and joy, mounted and hung more or less randomly, for an evening of shisha, tea, Turkish coffee, or for an Iftar after sunset.
It can be assembled in various combinations with ease. Like a children’s toy. And in the various assemblies it assumes the face of the East, the Middle East, Africa, the Mediterranean and finally our own.
A madeleine of light and lightness.



Mostra: I Pittori della Luce Da Caravaggio a Paolini, a cura di Vittorio Sgarbi, Lucca


M P L A Z I O N I
LASSE MORTA, PERCHÉ CON I NOSTRI MUSEI RESTEREMO
I RITORNI CHE NON FAN DIMENTICARE IL TERREMOTO. NOI
NI, PERCHÉ SENTIRE QUALCU ALTRO CHE
OI SIAMO QUELLI CHE CELEBRAN COLO NOVE DELLA
MOTHIA MO, NON SEGUONO
OLE DI CR RANDI. SIAMO QUELLI CHE CONTEM
RA I PAST A NOTTE DI RUBENS, CREDIAMO
ENZOGNA CHE CI PERMETTE DI CONOSCERE LA VERITÀ. NO
I VENEZIA. NOI SIAMO QUELLI CHE HANNO MESSO LA MAFIA IN
IMMAGINARLA MORTA, SCONFITTA. NON AVREMO TIMORE DELLE
RCHEREMO L'ATRIO PERCHÉ LA FOLLIA È GIÀ PARTE DI NOI.





LADY GALALA

PELUFFO&PARTNERS

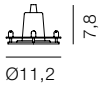
Lampada componibile a sospensione a luce diretta composta da 3 diversi diffusori in metacrilato satinato in 4 colori e da un supporto interno predisposto per lampadina LED. Combinando i tre diffusori di forme diverse si ottengono varie configurazioni (vedi esempi). La combinazione dei diffusori nei diversi colori personalizza la lampada. Possibile anche la combinazione monocromatica.
Disponibile anche nella versione da esterno con diverso supporto e con vetro satinato.

Modular direct light pendant lamp consisting of 3 different satin-finish methacrylate diffusers in 4 colours and an internal support prepared for a LED bulb. Combining the three differently shaped diffusers gives various configurations (see examples). The combination of the diffusers in different colours customises the lamp.
A monochromatic combination is also possible.
Also available in an outdoor version with a different support and with frosted glass.

SUPPORTO alluminio
aluminium support

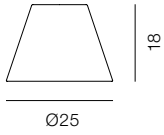
22W E27 LED

40171/BI bianco / white

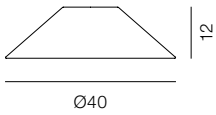


DIFFUSORI / DIFFUSERS

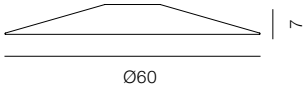
40172/BI bianco / white
40172/GI giallo / yellow
40172/AR arancio / orange
40172/BL blu / blue

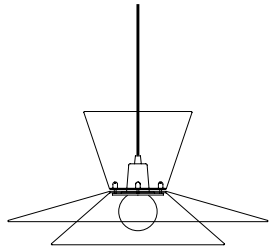


40173/BI bianco / white
40173/GI giallo / yellow
40173/AR arancio / orange
40173/BL blu / blue

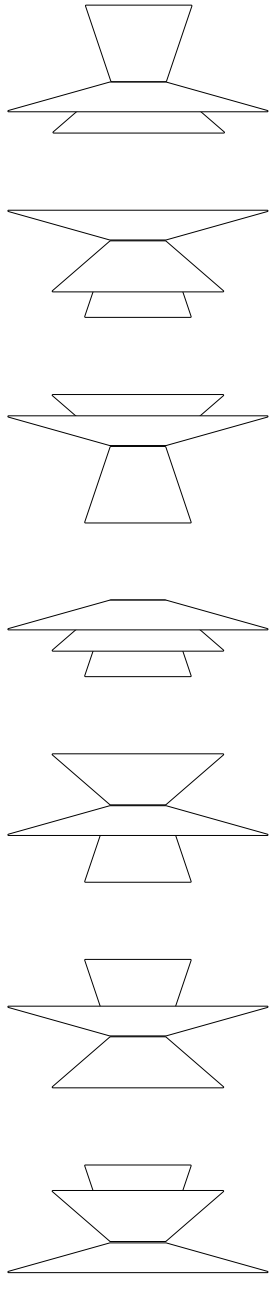


40174/BI bianco / white
40174/GI giallo / yellow
40174/AR arancio / orange
40174/BL blu / blue



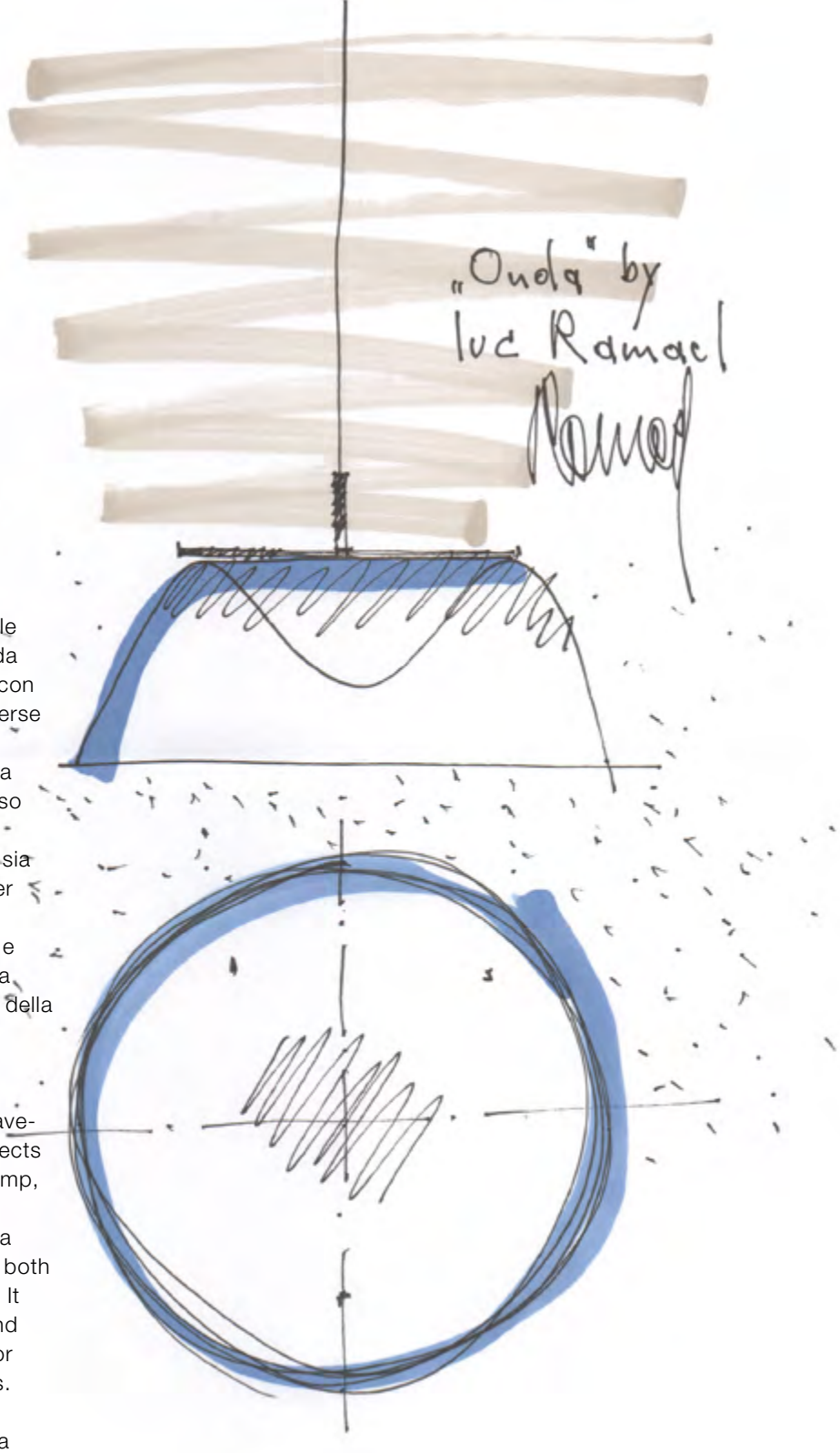


Esempi di composizione
Examples of composition









ONDA LUC RAMAEL

Una sospensione rotonda, sobria e dalle linee nette e pure. Il movimento ad onda del diffusore raccorda la luce centrale con il bordo della lampada producendo diverse tonalità di bianco variando l'intensità luminosa. Onda intriga con la sua forma movimentata, morbida e al tempo stesso sensuale, funzionale eppure poetica. Produce sia luce diretta verso il basso sia luce diffusa d'ambiente, ed é adatta per case private e locali pubblici.
Sia per idea di progetto, sia per forma e materiali specifici, la lampada incarna la qualità e l'immagine proprie all'identità della produzione di Martinelli Luce.

A round and sober suspension lamp, formed by clear and pure lines. The wave-shaped movement of the diffuser connects the central light with the edge of the lamp, producing different shades of white by varying the luminous intensity.The Onda lamp is intriguing by its sloping shape, both soft and sensual, functional yet poetic. It provides both direct downward light and diffused ambient light and is suitable for private homes as well as public spaces. Because of its concept, as well as its particular shape and material, the Onda lamp embodies the qualities and image specific to Martinelli Luce's collection and philosophy.

ONDA

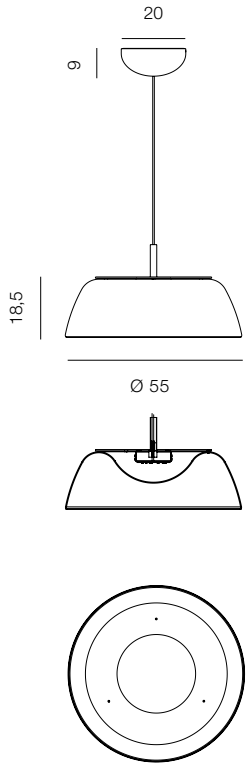
LUC RAMAEL

Lampada a sospensione a luce diffusa. Diffusore in metacrilato opal bianco, la sua particolare forma a onda nasconde la sorgente di luce a LED. Un disco in alluminio verniciato nel colore bianco completo di sorgente di luce a LED è fissato al diffusore e sostiene con il suo cavo la lampada. Alimentatore integrato nel rosone.

Suspension lamp providing diffused light. White opal methacrylate diffuser with a particular wave shape that hides the LED light source. A white painted aluminium disc complete with LED light source is attached to the diffuser and supports the lamp with its cable.
Power supply integrated in the ceiling rose.

16W LED 2000lm 2700K

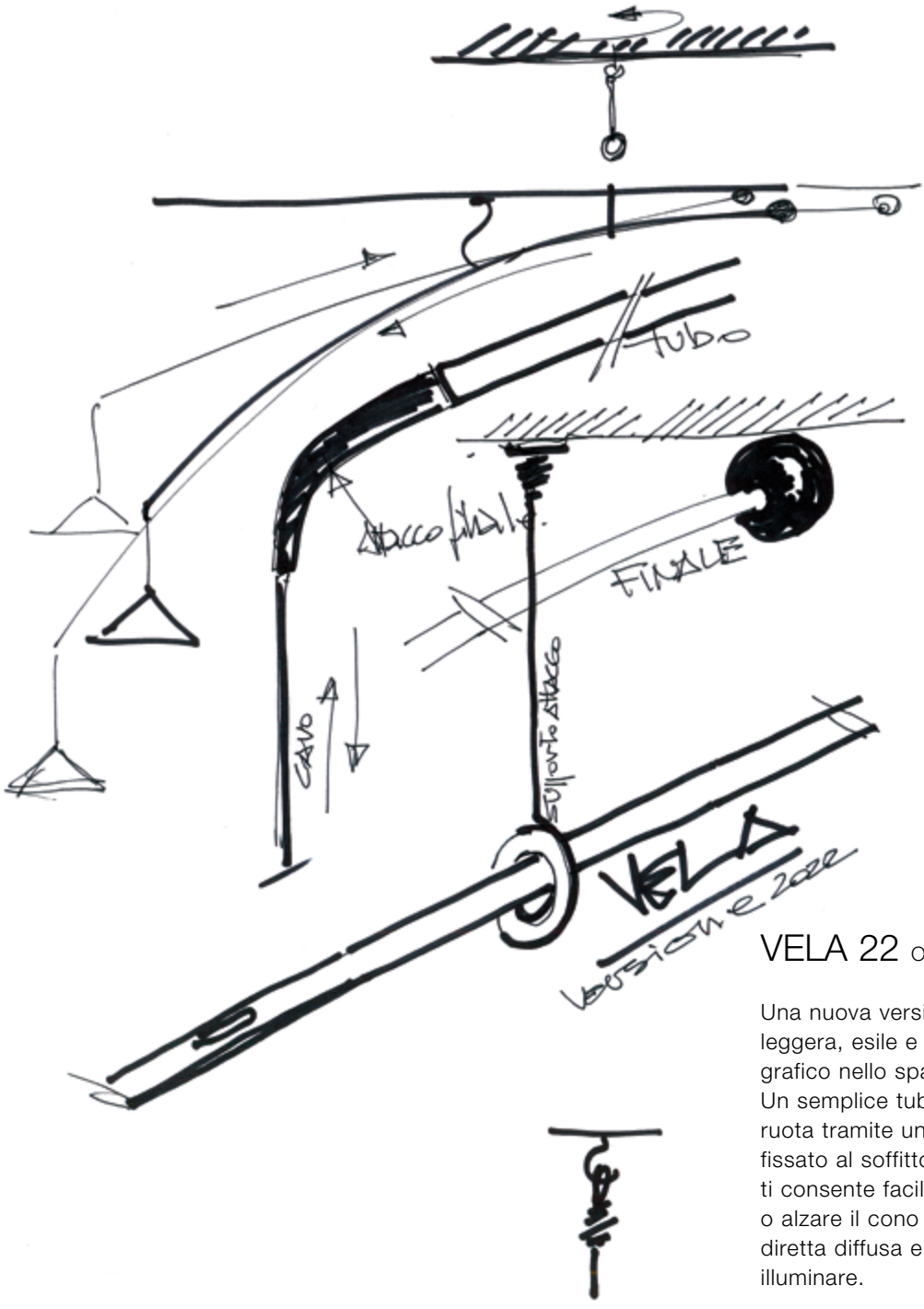
21016/BI ◯ bianco / white











VELA 22 ORLANDINI DESIGN

Una nuova versione della lampada Vela, leggera, esile e dinamica. Un segno grafico nello spazio.
Un semplice tubolare di alluminio che ruota tramite un supporto ad anello fissato al soffitto. L'assetto variabile ti consente facilmente di abbassare o alzare il cono in alluminio a luce diretta diffusa e portarlo sulla zona da illuminare.

A new version of the Vela lamp, lightweight, dynamic, thin and swivelling, a graphic sign in space.
A simple aluminium tube, which rotates by means of a ring-shaped support fixed to the ceiling and which, thanks to its variable positioning, can be easily lowered or raised so as to bring the aluminium cone with direct diffused light to the area to be illuminated.



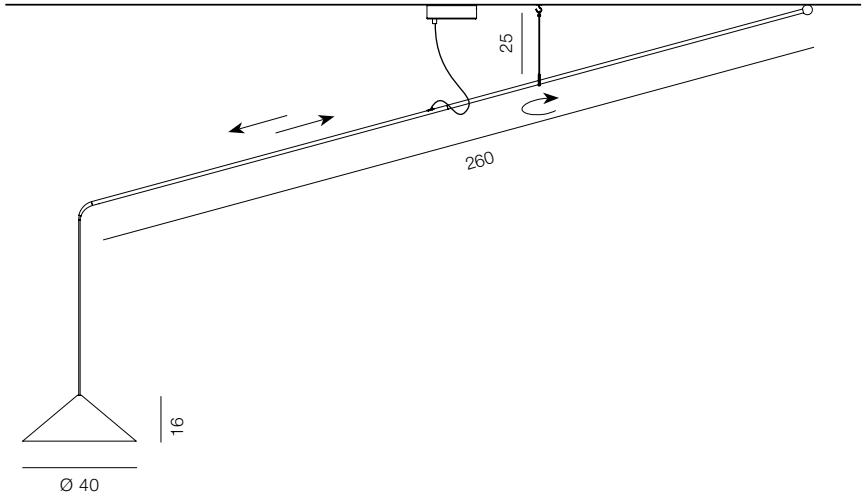


VELA 22

ORLANDINI DESIGN

Lampada a sospensione a luce diretta/diffusa. Formata da un tubolare in alluminio verniciato nel colore nero, girevole sul supporto ad anello centrale e ad assetto variabile. Riflettore in alluminio verniciato nel colore nero, diffusore in policarbonato bianco.
Sorgente di luce a LED integrata.
Alimentatore dimmerabile integrato nel rosone al soffitto.

Suspension lamp providing direct/diffused light consisting of an aluminium tube painted in black colour, swivelling on the central ring support and with variable positioning.
Black painted aluminium reflector, polycarbonate diffuser.
Integrated LED light source. Dimmable driver integrated in the ceiling rose.

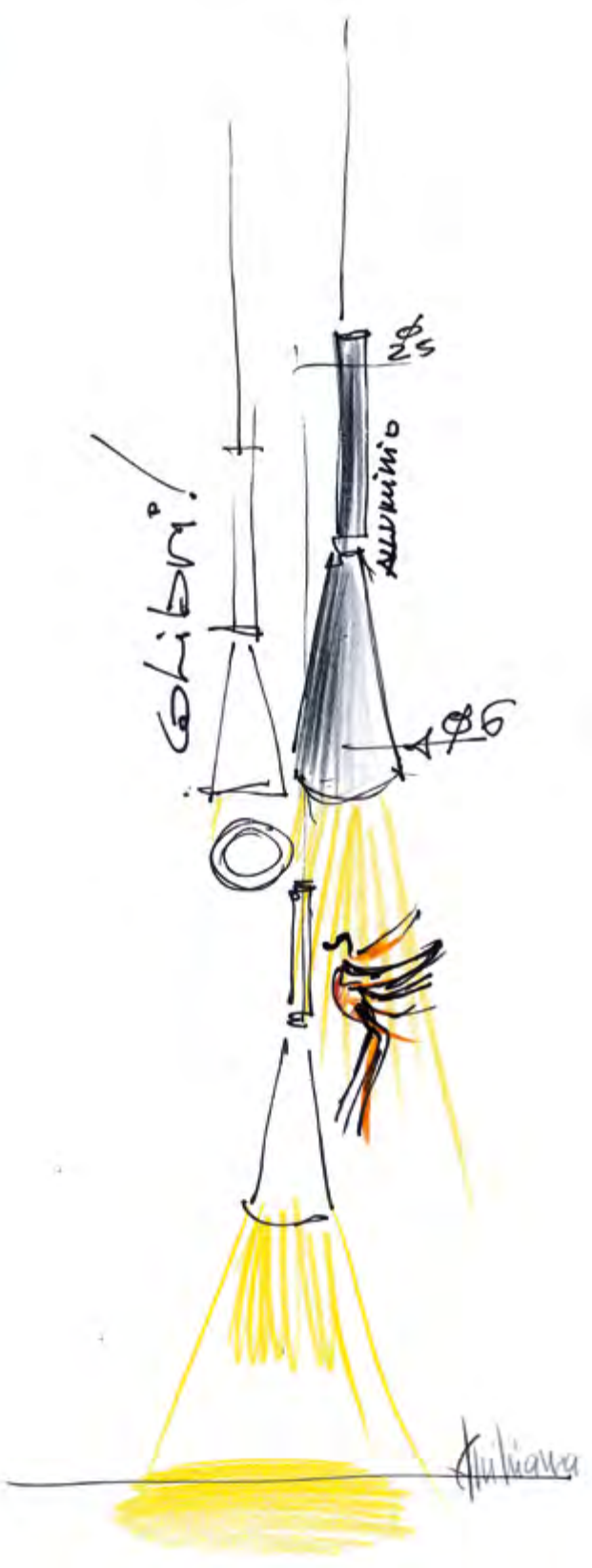


17,5W LED 2200lm 2700K

21017/DIM/NE nero / black







COLIBRÌ EMILIANA MARTINELLI

Una piccola sospensione minimale che si inserisce nella vasta famiglia Colibrì che comprende molteplici tipologie di lampade, a sospensione, da parete, da terra e da tavolo, studiate per risolvere le problematiche poste dalle diverse esigenze di illuminazione. Una luce diretta a spot, con sorgente di luce a LED. Disponibile anche nella versione con stelo da terra.

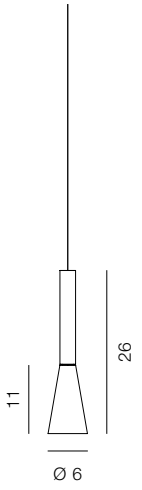
A small minimal suspension lamp that is part of the vast Colibrì family that includes many types of lamps, suspension, wall, floor and table, capable of solving the problems posed by different lighting requirements.
A direct spot light, with LED light source. Also available in a floor-standing version.

COLIBRÌ

EMILIANA MARTINELLI

Lampada a sospensione a luce diretta in alluminio verniciato nei colori nero, bianco o giallo. Sorgente di luce a LED integrata. Alimentatore nel rosone al soffitto. Disponibile anche nella versione da lettura da terra (p. 336).

Suspension lamp with direct light in aluminium painted in black, white or yellow. Integrated LED light source. Driver in the ceiling rose. Also available in a floor-standing reading version (p. 336).



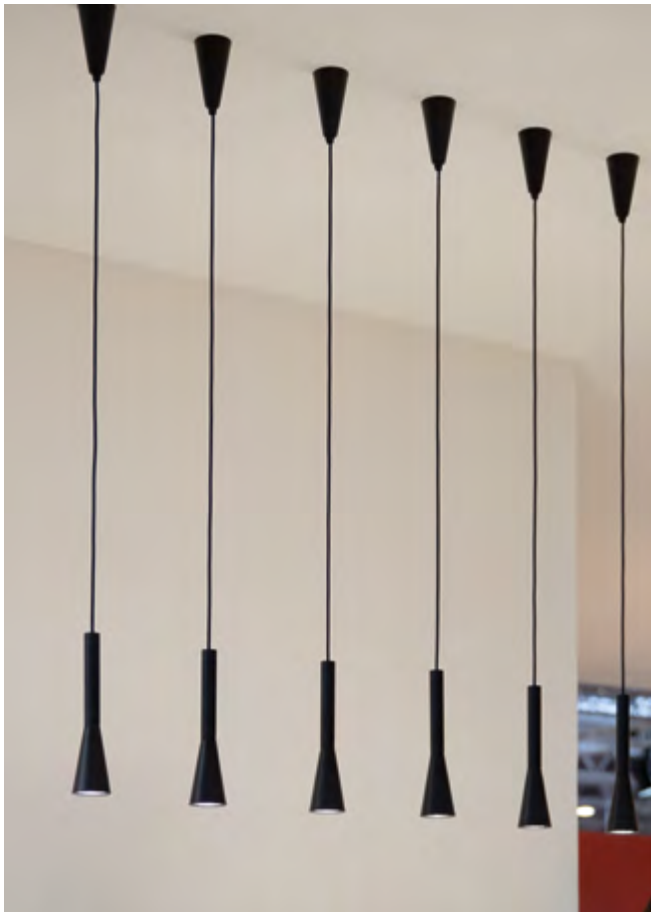
6,5W LED medium 630lm 2700K

21015/NE nero / black

21015/BI bianco / white

21015/GI giallo / yellow

su richiesta fascio narrow o wide
narrow or wide beam on request



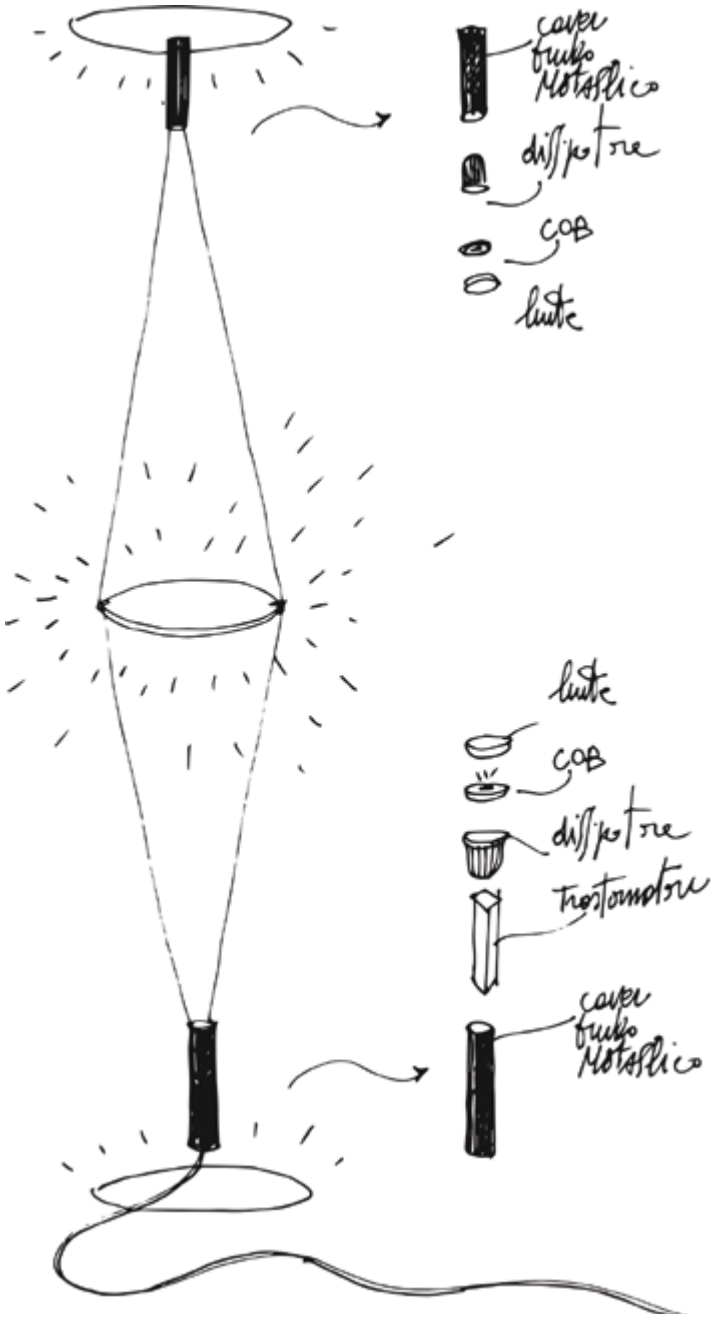




COASSIALE MARTINELLI VENEZIA STUDIO

Volevamo progettare un oggetto che raccontasse la tensione e la gravità. Abbiamo disegnato una lampada mutevole, capace di cambiare il proprio effetto luminoso e la sua geometria astratta.
Due spot uno di fronte all'altro, uno fisso e uno sospeso, sono tenuti insieme da due cavi. Al centro, un disco luminoso in bilico a mezz'aria si muove e diffonde la luce, producendo a terra e a soffitto diverse ombre concentriche.

We wanted to design an object that could speak of tension and gravity. We designed a changing lamp, capable of modifying its light effect and its abstract geometry. Two spotlights one in front of the other, one fixed and the other pendant, held together only by two cables. At the center, a disk of light hanging in mid-air moves and diffuses light, producing different concentric shadows on the floor and on the ceiling.





Pelletterie Giancarlo, Scandicci, Firenze – arch. Giorgio Ciliberti, Toscana Conctract.

COASSIALE

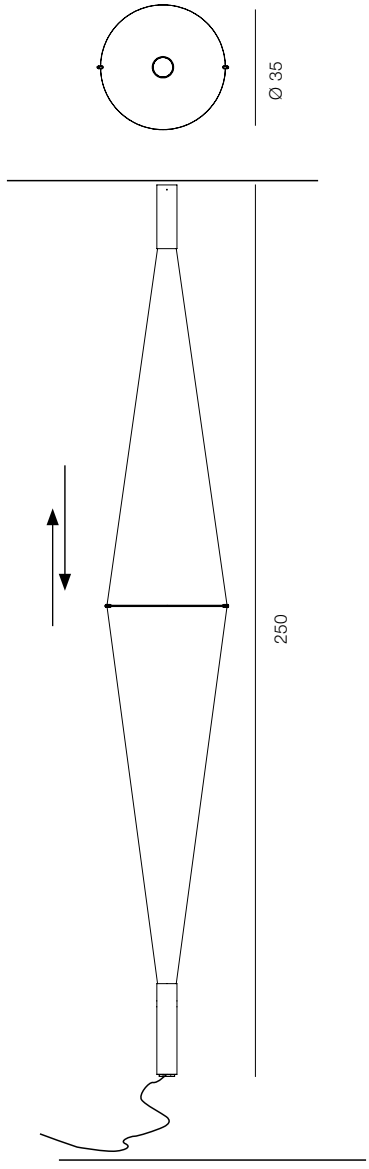
MARTINELLI VENEZIA STUDIO

Lampada a luce diretta e indiretta emessa dalle sorgenti di luce a LED contenute all'interno dei due supporti cilindrici.
I due corpi lampada in alluminio verniciato sono posti alle estremità dei due cavi tesi di alimentazione con funzione uno di attacco al soffitto e l'altro di contrappeso.
La luce si riflette su un disco orientabile in metacrilato opal bianco che distanzia e scorre lungo i due cavi, in modo da creare diversi effetti di luce.
Supporto inferiore completo di cavo con alimentatore elettronico a spina.

Direct and indirect light, thanks to the LED light sources hold inside two colored aluminium cylindrical supports which are at the endpoint of the twice power cables.
One is for the ceiling connection, the other one is used as a counter-weight.
The light is reflected on a swivel disk in a white opal methacrylate material which spaces and slides along two cables, to create different light effects.
Inferior cylindrical support with a cable and an electronic driver on the plug.

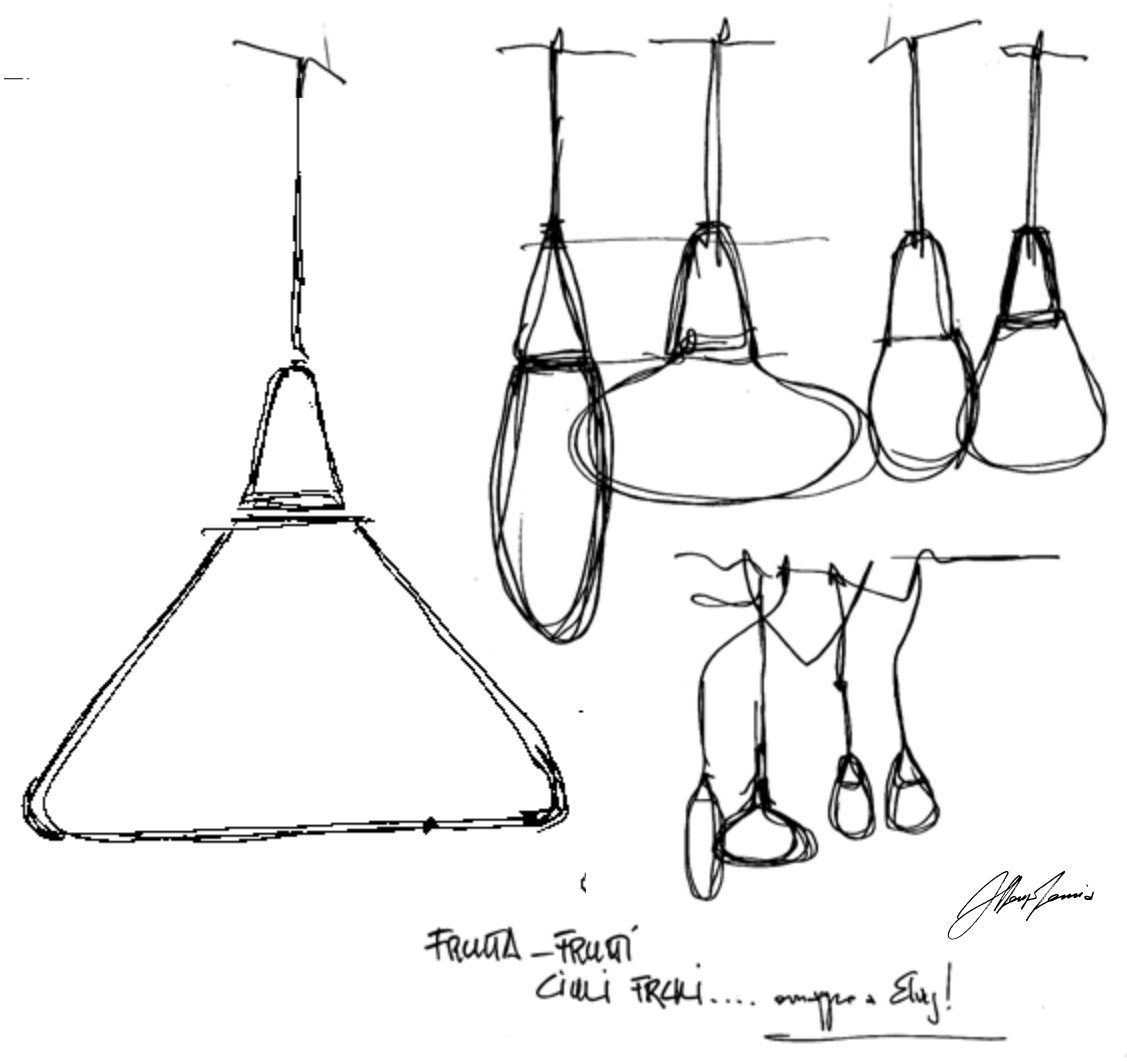
2x9W LED 2240lm 3000K

2885/S/NE nero / black









CIULIFRULI

ATELIER(S) A. FEMIA &
EMILIANA MARTINELLI

Stupore, gioco, spontaneità. La luce può essere molte cose ma ci emoziona e ci appartiene quando con essa possiamo giocare, scrivere e leggere spazi, ora collettivi ora intimi. Il gioco spontaneo di un dialogo tra sorrisi e sguardi complici, è il voler riaffermare l'importanza di dare sempre forma ad un desiderio, un sogno… che ci accompagna all'inizio del tutto e che poi rischiamo di perdere… imbruttendoci. Allegra, leggera e funzionale, Ciulifruli è progettata per essere appesa tra i rami degli alberi, a un gazebo o sospesa al soffitto, da sola o a grappolo nella versione da interno. Un gioco di forme e colori in grado di ravvivare un angolo del tuo giardino e anche grandi spazi.

Wonder, play, spontaneity. Light can be many things but it moves us and belongs to us when we can play with it, write and read spaces that are at times collective, at times intimate. The spontaneous game of a dialogue between smiles and knowing glances is the will to reaffirm the importance of always conferring shape to a desire, to a dream… that accompanies us back to the beginning of it all and that we then risk losing… to our detriment. Cheery, light and functional, Ciulifruli is designed to be hung amidst the branches of a tree, in a gazebo or from the ceiling, alone or in a bunch in the indoor version. A game of shapes and colors that enlivens a corner of your garden as well as large spaces.



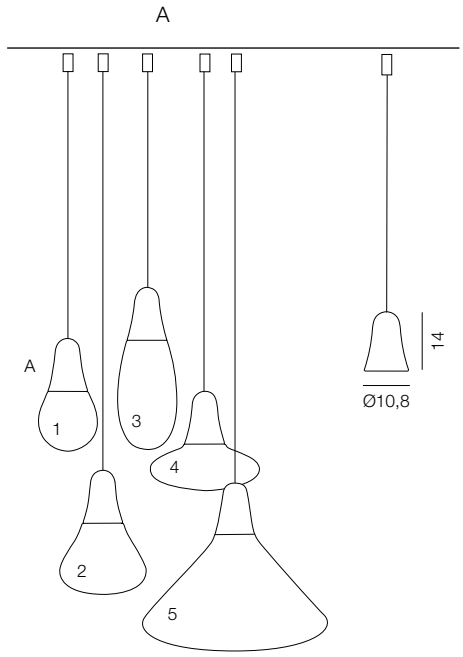
Villa Borromeo D'Adda, Arcore, Atelier(s) A. Femia

CIULIFRULI indoor

ATELIER(S) A. FEMIA & EMILIANA MARTINELLI

Lampada a sospensione per interno a luce diffusa da comporre con supporto + diffusore in polietilene stampati in rotazionale.
Diffusori nel colore bianco in 5 forme diverse e supporti in 5 colori. Per lampadina a LED.
Tre versioni: Sospensione singola (A), con cavo bianco, diffusore e rosone.
Versione a grappolo (B3-B5) e versione a ragno (C3-C5) vedi pagina successiva.
Disponibile anche nella versione da esterno (IP65) con cavo arancio e spina, vedi catalogo outdoor.

Suspension lamp diffused light for indoor to compose with support + diffuser in polyethylene rotational moulded.
White diffusers in 5 different shapes and supports in 5 different colours.
For LED bulb.
Three versions: Single suspension (A) with white cable, diffuser and rose.
Cluster version (B3-B5) and spider version (C3-C5) see next page.
Available also outdoor versions (IP65) with orange cable and plug, see outdoor catalog.



A) SUPPORTI / SUPPORTS

30857/BI	○	bianco / white
30857/AZ	●	azzurro / light blue
30857/VE	●	verde / green
30857/GI	●	giallo / yellow
30857/RO	●	rosso / red

LAMPADINE / BULBS

5056 5,3W E27 LED (mod. 4)
5049 10W E27 LED (mod. 1-2-3-5)
5278 14,5W E27 LED (mod. 1-2-3-5)

DIFFUSORI / DIFFUSERS

1)	30859/BI	○	bianco / white Ø16 H 16
2)	30860/BI	○	bianco / white Ø23 H19
3)	30861/BI	○	bianco / white Ø15 H29
4)	30862/BI	○	bianco / white Ø29 H12,5
5)	30903/BI	○	bianco / white Ø50 H40





Biennale di Architettura agli Arsenali Repubblicani, Pisa 2019 – direttore arch. Alfonso Femia

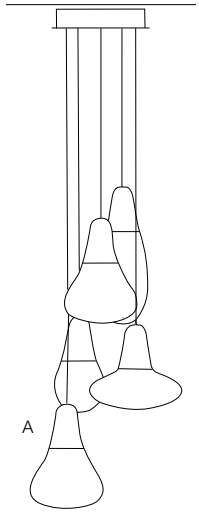
CIULIFRULI indoor

ALFONSO FEMIA & EMILIANA MARTINELLI

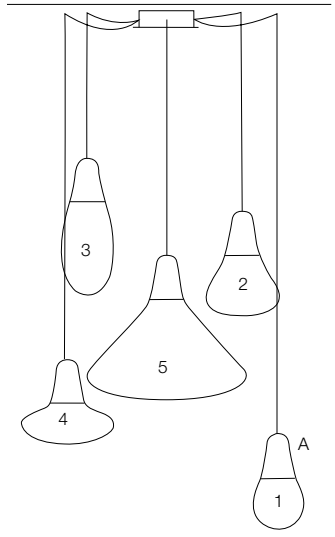
La lampada Ciulifruli è disponibile, oltre che nella versione singola, (vedi pagina precedente) nella versioni:
a Cluster composta con piu lampade e rosone completo di alimentatore B3-B5, e nella versione Spider C3-C5.

The Ciulifruli lamp is available, in addition to the single version, (see previous page) in the versions:
a Cluster consisting of several lamps and a rosette complete with B3-B5 ballast, and in the Spider version C3-C5.

CLUSTER
B/3 - B/5



SPIDER
C/3 - C/5



A) SUPPORTI / SUPPORTS

30863/BI ◯ bianco / white
30863/AZ azzurro / light blue
30863/VE verde / green
30863/GI giallo / yellow
30863/RO rosso / red

DIFFUSORI / DIFFUSERS

1) 30859/BI ◯ bianco / white Ø16 H 16
2) 30860/BI ◯ bianco / white Ø23 H19
3) 30861/BI ◯ bianco / white Ø15 H29
4) 30862/BI ◯ bianco / white Ø29 H12,5
5) 30903/BI ◯ bianco / white Ø50 H40

ROSONI / CEILING ROSE

B3) CLUSTER 3 lampade/lamps
30901/BI ◯ bianco / white Ø 16 H 4

B5) CLUSTER 5 lampade/lamps
30867/BI ◯ bianco / white Ø 16 H 4

C3) SPIDER 3 lampade/lamps
30864/BI ◯ bianco / white Ø 40 H 4

C5) SPIDER 5 lampade/lamps
30865/BI ◯ bianco / white Ø 40 H 4

LAMPADINE / BULBS

5056 5,3W E27 LED (mod. 4)
5049 10W E27 LED (mod. 1-2-3-5)
5278 14,5W E27 LED (mod. 1-2-3-5)

CLUSTER 3 lampade/lamps (B3)

3 Supporti / Supports
30863 (/BI /AZ /VE /GI /RO)

1 Rosone / Ceiling rose 30901

3 Diffusori / Diffusers
30859/30860/30861/30862/30903

SPIDER 3 lampade/lamps (C3)

3 Supporti / Supports
30863 (/BI /AZ /VE /GI /RO)

1 Rosone / Ceiling rose 30864

3 Diffusori / Diffusers
30859/30860/30861/30862/30903

CLUSTER 5 lampade/lamps (B5)

3 Supporti / Supports
30863 (/BI /AZ /VE /GI /RO)

1 Rosone / Ceiling rose 30867

3 Diffusori / Diffusers
30859/30860/30861/30862/30903

SPIDER 5 lampade/lamps (C5)

5 Supporti / Supports
30863 (/BI /AZ /VE /GI /RO)

1 Rosone / Ceiling rose 30865

5 Diffusori / Diffusers
30859/30860/30861/30862/30903



Abitazione privata, Viareggio



Fondazione Romano Cagnoni, Pietrasanta

TRILLY EMILIANA MARTINELLI

Un’ispirazione “geometrica”: un cono di luce; volevo che la lampada rendesse quest’effetto sia da accesa che quando spenta. Grazie al foro che è stato possibile realizzare al vertice del cono utilizzando la tecnica di stampaggio rotazionale, la puoi prendere con due dita e trasportarla facilmente.
Una lampada mobile, versatile, da spostare all’aperto dal ramo di un albero a sotto il gazebo, da appoggiare sul prato o sul pavimento di casa, sul tavolo da lavoro, la sera accanto al divano, in camera, e con supporto da fissare al muro.

A "geometric" inspiration: a cone of light; I wanted the lamp to have this effect both when switched on and when switched off. Thanks to the hole made at the top of the cone using the rotational moulding technique, you can pick it up with two fingers and carry it easily.
A mobile, versatile lamp that can be moved outdoor from the branch of a tree to under the gazebo, placed on the lawn or on the floor at home, on the work table, in the evening next to the sofa, in the bedroom, and with support to be fixed to the wall.

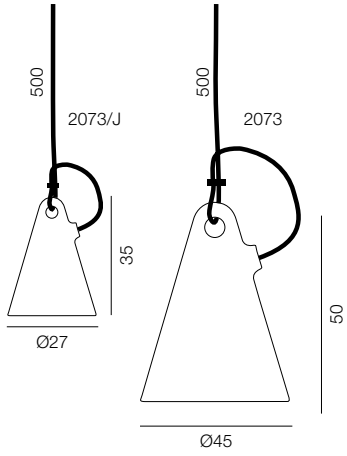


TRILLY

EMILIANA MARTINELLI

Lampada per esterno e interno a sospensione da appoggio e da parete, a luce diffusa. Struttura in polietilene stampata con la tecnologia rotazionale. Per lampadina LED. Cavo di alimentazione arancio 5m con spina. Disponibile in due dimensioni.
Gancio per il fissaggio a parete (optional).

Indoor and outdoor suspension, floor or wall lamp, with diffused light. Rotational moulded technology in white polyethylene material. For LED bulb. Orange power cable and plug 5m. Available in two sizes.
Wall fixing hook (optional).



TRILLY Ø27
1x6W E27 LED IP65

2073/J ◯ bianco / white

TRILLY Ø45
1x15W E27 LED IP65

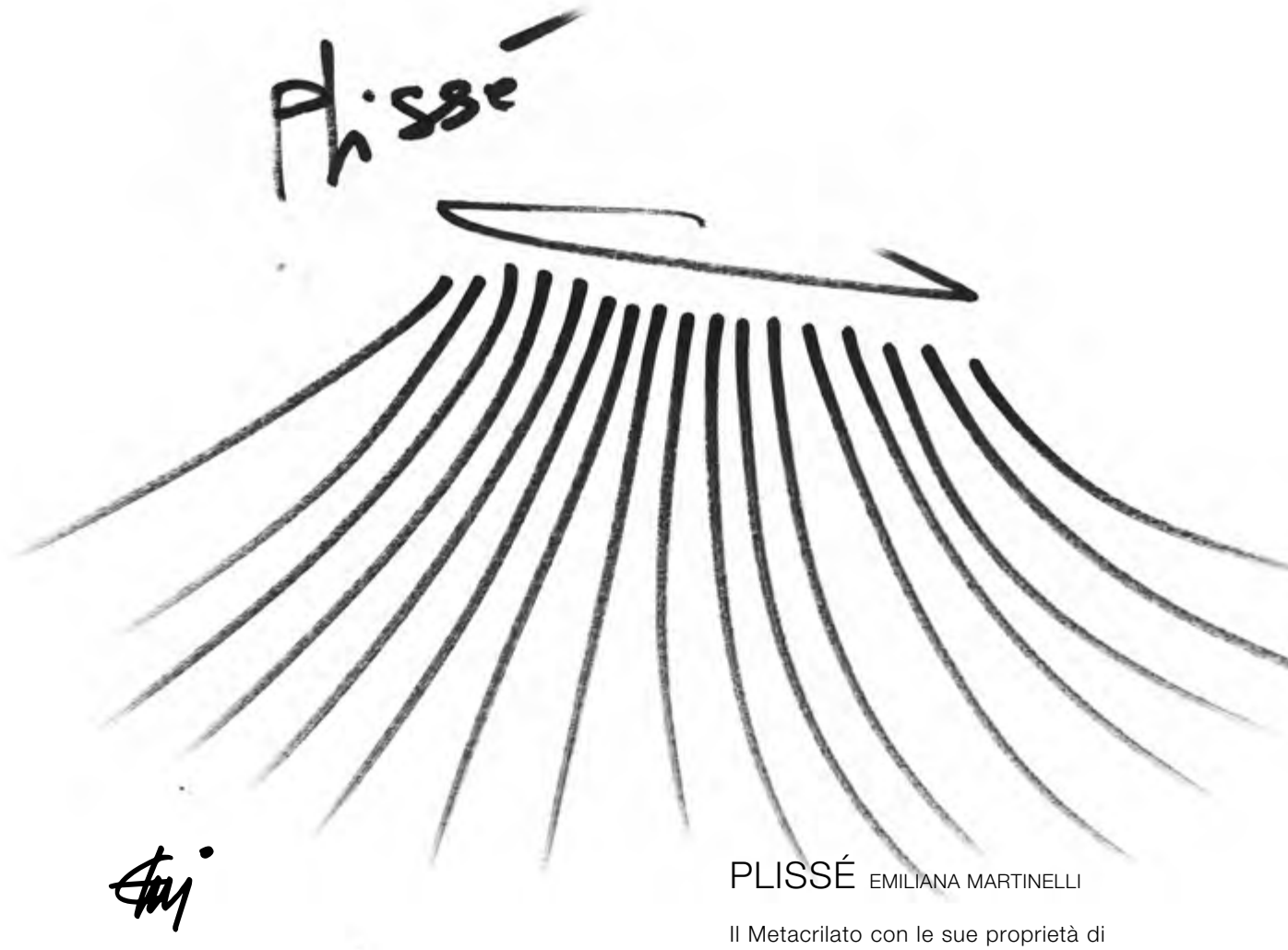
2073 ◯ bianco / white

Gancio per attacco a parete
Hook for wall mounting

30837 ● nero / black

Abitazione privata, Lucca, studio Cecchini Chiantelli & partner





PLISSÉ EMILIANA MARTINELLI

Il Metacrilato con le sue proprietà di diffondere la luce, ha ispirato la mia fantasia e mi ha portato a disegnare questa particolare lampada. Il Metacrilato riesce infatti a trasmettere la luce di una corona invisibile di LED nel suo spessore trasparente fino al taglio perimetrale e ai punti di incisione, come le mille righe in questo caso, che rimandano l'immaginazione ad una gonnellina "plissé". La forma orientaleggiante, la leggerezza, le linee sfuggenti esaltano questo effetto, per ballare nell'aria e per tuffarsi in un sogno.

Methacrylate, with its light-diffusing properties, inspired my imagination and led me to design this particular lamp. In fact, methacrylate is able to transmit the light of an invisible crown of LEDs in its transparent thickness right down to the perimeter cut and the engraving points, such as the thousand lines in this case, which send the imagination back to a "pleated" skirt. The oriental shape, the lightness, the fleeting lines enhance this effect, to dance in the air and to dive into a dream.





PLISSÉ

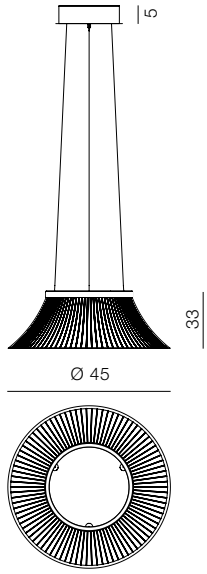
EMILIANA MARTINELLI

Lampada a sospensione a luce diffusa. Caratterizzata dal diffusore in metacrilato trasparente con segni grafici a laser, che illuminati da una sorgente di luce a LED all'interno del supporto circolare in alluminio verniciato nel colore antracite, definiscono la sua forma. Alimentatore elettronico all'interno del rosone al soffitto.

Suspension lamp, diffused light. With a transparent methacrylate diffuser and laser drawn lines effect, which are lighted by a LED light source inside an anthracite painted aluminium circular support, defines its shape. Electronic driver integrated in the ceiling rose.

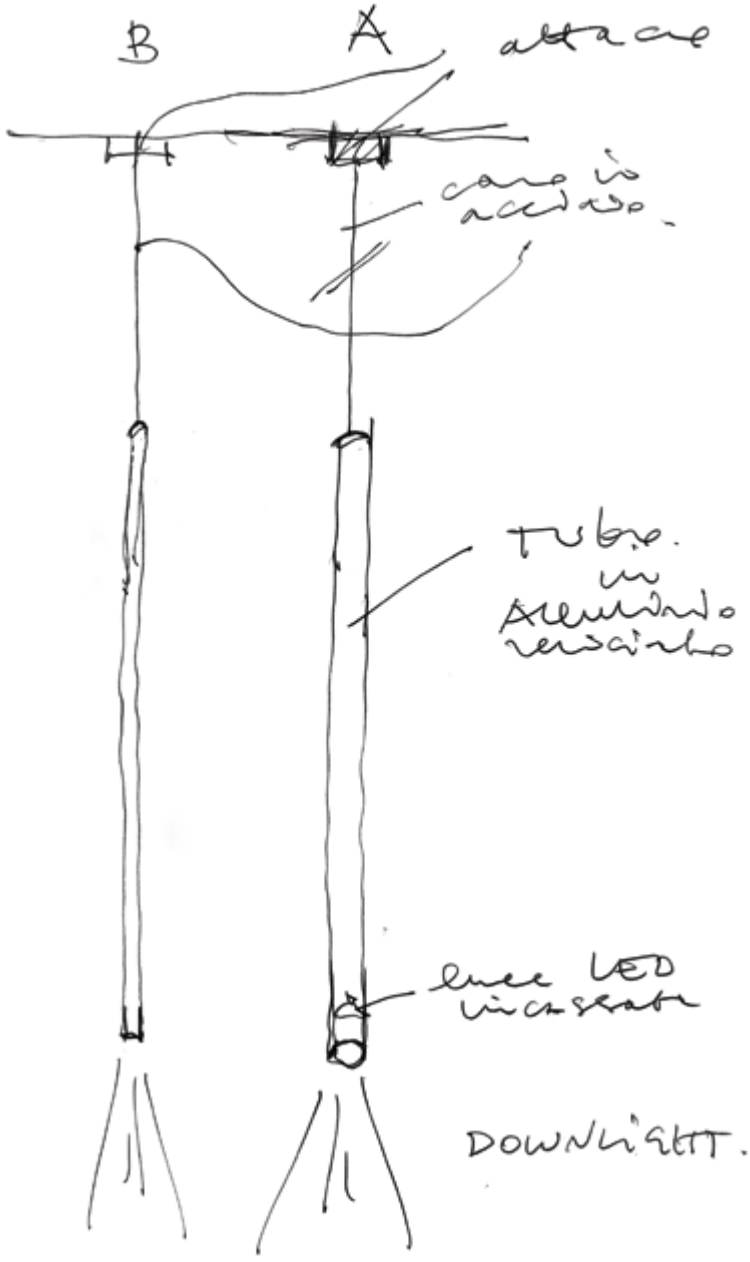
11,5W LED 1150lm 3000K

21002/AN antracite / anthracite









KOKO UNO

PLS DESIGN - LORENZO PERINI
& EMILIANA MARTINELLI

Koko è stata disegnata per il ristorante dal quale prende il nome; una luce che fosse al contempo funzionale e decorativa: in grado di esaltare i piatti e al tempo stesso rendere magica l'atmosfera del locale. Questa doppia anima si è sviluppata attraverso due diversi elementi: un cilindro in metallo lucido, che proietta una luce concentrata, ed uno in metacrilato trasparente, luminescente per tutta la sua lunghezza. Questi possono essere declinati in varie lunghezze, installati ad altezze diverse e combinati in molteplici configurazioni, da un'illuminazione puntuale fino ad una vera e propria pioggia di luce, realizzando effetti scenografici dinamici e contemporanei, per questa versione composta consultare il catalogo architectural.
Nelle pagine successive presentiamo Koko nella versione singola a sospensione.
Disponibile anche nella versione a parete e a soffitto nella sezione dedicata del presente catalogo.

Koko was designed for the restaurant from which it takes its name; a light that was both functional and decorative: able to enhance the dishes and at the same time make the atmosphere of the restaurant magical. This double soul was developed through two different elements: a polished metal cylinder, which projects a concentrated light, and one in transparent methacrylate, luminescent along its entire length. These can be declined in various lengths, installed at different heights and combined in multiple configurations, from a specific lighting to a real shower of light, creating dynamic and contemporary scenic effects.
For this combined version see the architectural catalogue.
On the following pages we present Koko in the single metal pendant version.
Also available in wall and ceiling versions in the dedicated section of this catalogue.



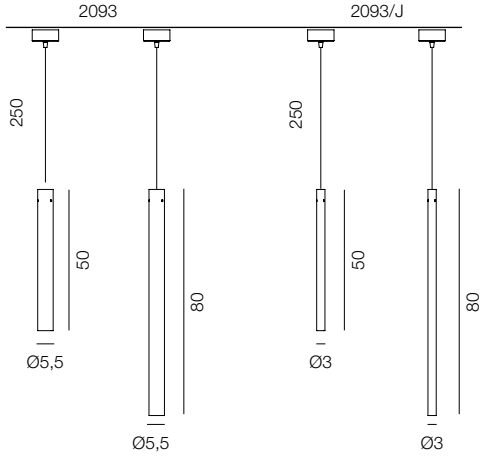


KOKO UNO

PLS DESIGN - LORENZO PERINI
& EMILIANA MARTINELLI

Lampada a sospensione singola con rosone a luce diretta. Struttura in tubolare di alluminio in diverse finiture e misure.
Per sorgente di luce a LED.
Con alimentatore incluso nel rosone.
Disponibile anche nelle versioni a parete e da soffitto (p.406).

Single direct light suspension lamp with ceiling rose. Tubular aluminium structure in different finishes and sizes.
For LED light source.
With driver in the ceiling rose.
Also available in wall and ceiling versions (p.406).



KOKO H80 Ø5,5
8,9W LED narrow 1120lm 3000K

2093/NE	nero / black
2093/BI	bianco / white
2093/BZ	bronzo / bronze
2093/AU	oro / gold

KOKO H80 Ø3
8W LED narrow 840lm 3000K

2093/J/NE	nero / black
2093/J/BI	bianco / white
2093/J/BZ	bronzo / bronze
2093/j/AU	oro / gold

KOKO H50 Ø5,5
8,9W LED narrow 1120lm 3000K

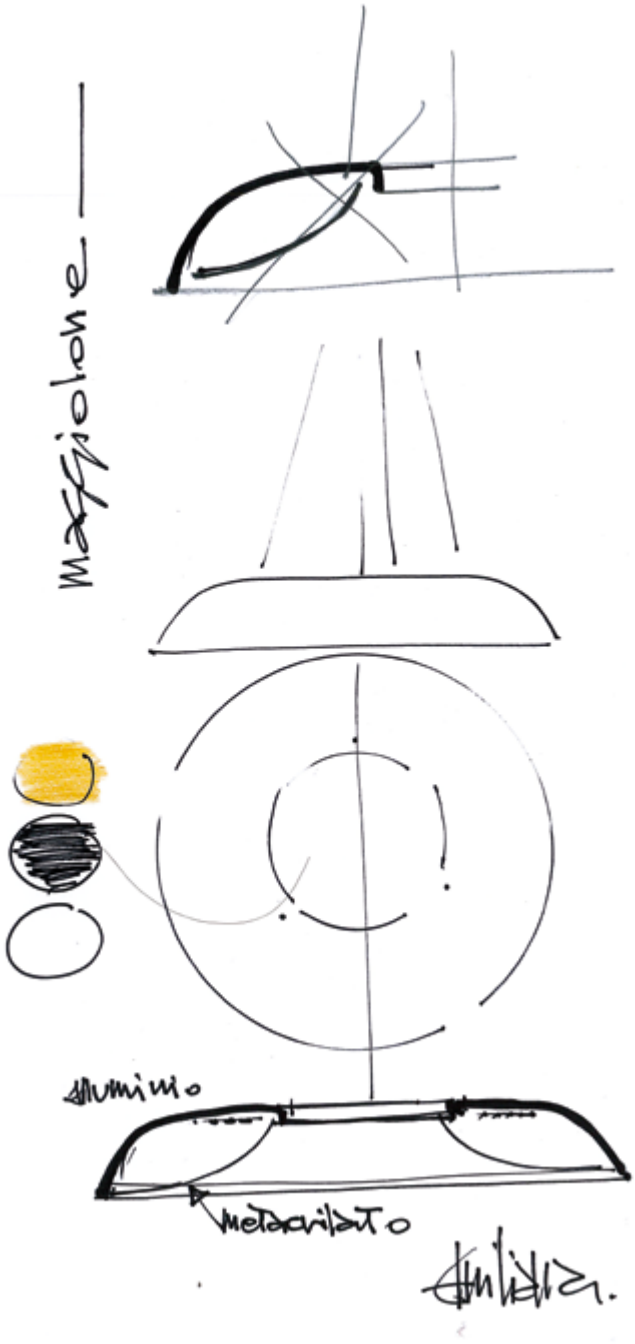
2093/50/NE	nero / black
2093/50/BI	bianco / white
2093/50/BZ	bronzo / bronze
2093/50/AU	oro / gold

KOKO H50 Ø3
8W LED narrow 840lm 3000K

2093/J/50/NE	nero / black
2093/J/50/BI	bianco / white
2093/J/50/BZ	bronzo / bronze
2093/j/50/AU	oro / gold


1000 LIGHTS
Design







MAGGIOLONE EMILIANA MARTINELLI

Una sospensione che da tempo pensavo di fare. Una grande lampada per il mio tavolo rotondo da pranzo. Poi, come succede spesso, faccio le prove di luce con gli amici a cena, cucino e... ritornano volentieri.
Ho voluto nascondere la sorgente di luce con il diffusore, così che la lampada potesse essere sospesa non solo bassa sopra il piano ma anche più in alto, o al centro di una stanza per una luce ancora più diffusa. Il foro superiore, affinché la luce passando, oltre a rischiarare il soffitto, la rendesse ancora più leggera. Il giallo solare, un colore vivace per illuminare la stanza, ma in catalogo anche in bianco e nero.

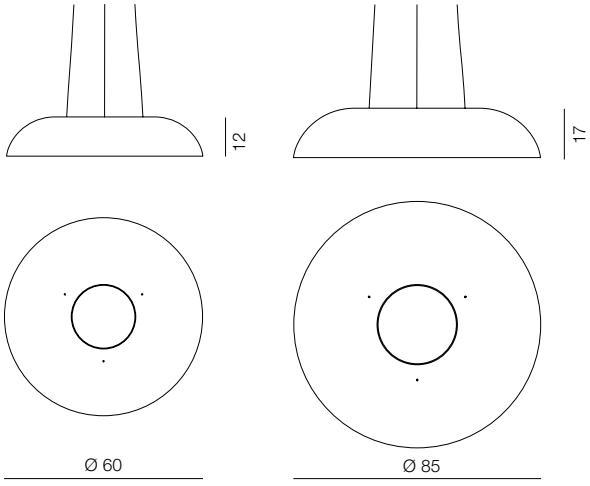
A suspension lamp that I have been thinking about making for a long time. A large lamp designed to be placed on top of my round dining table and to replace a suspension lamp no longer in the catalogue. Then, as often happens, I test the lamp when i invite friends for dinner, I cook and... they happily return.
I wanted to hide the light source with the diffuser, so that the lamp could be suspended not only low down over the top but also higher up, or in the middle of a room for even more diffused light. The hole at the top, so that the light passing through, as well as hitting the ceiling, would make it even lighter. Sunny yellow, a lively colour to light up the room, but also available in white and black.

MAGGIOLONE

EMILIANA MARTINELLI

Lampada a sospensione, a luce diretta diffusa e indiretta. Struttura in alluminio verniciato nel colore bianco, nero o giallo. Diffusore in metacrilato opal bianco. Per sorgente di luce a LED. Alimentatore elettronico dimmerabile Push/Dali2 all'interno del rosone a soffitto.
Disponibile anche in versione da soffitto (p. 422).

Suspension lamp, diffused direct and indirect light. Aluminium structure painted in white, black or yellow color. White opal methacrylate diffuser. For LED light source. Electronic dimmable Push/Dali2 driver inside the ceiling rose.
Also available in a ceiling version (p. 422).



2096/DIM

2096/G/DIM

MAGGIOLONE Ø 60
26W LED 3200lm 2700K

2096/DIM/2700/BI	bianco / white
2096/DIM/2700/NE	nero / black
2096/DIM/2700/GI	giallo / yellow
2096/DIM/2700/BZ	bronzo / bronze

MAGGIOLONE Ø 60
26W LED 3200lm 3000K

2096/DIM/BI	bianco / white
2096/DIM/NE	nero / black
2096/DIM/GI	giallo / yellow
2096/DIM/BZ	bronzo / bronze

MAGGIOLONE Ø 85
32W LED 4900lm 2700K

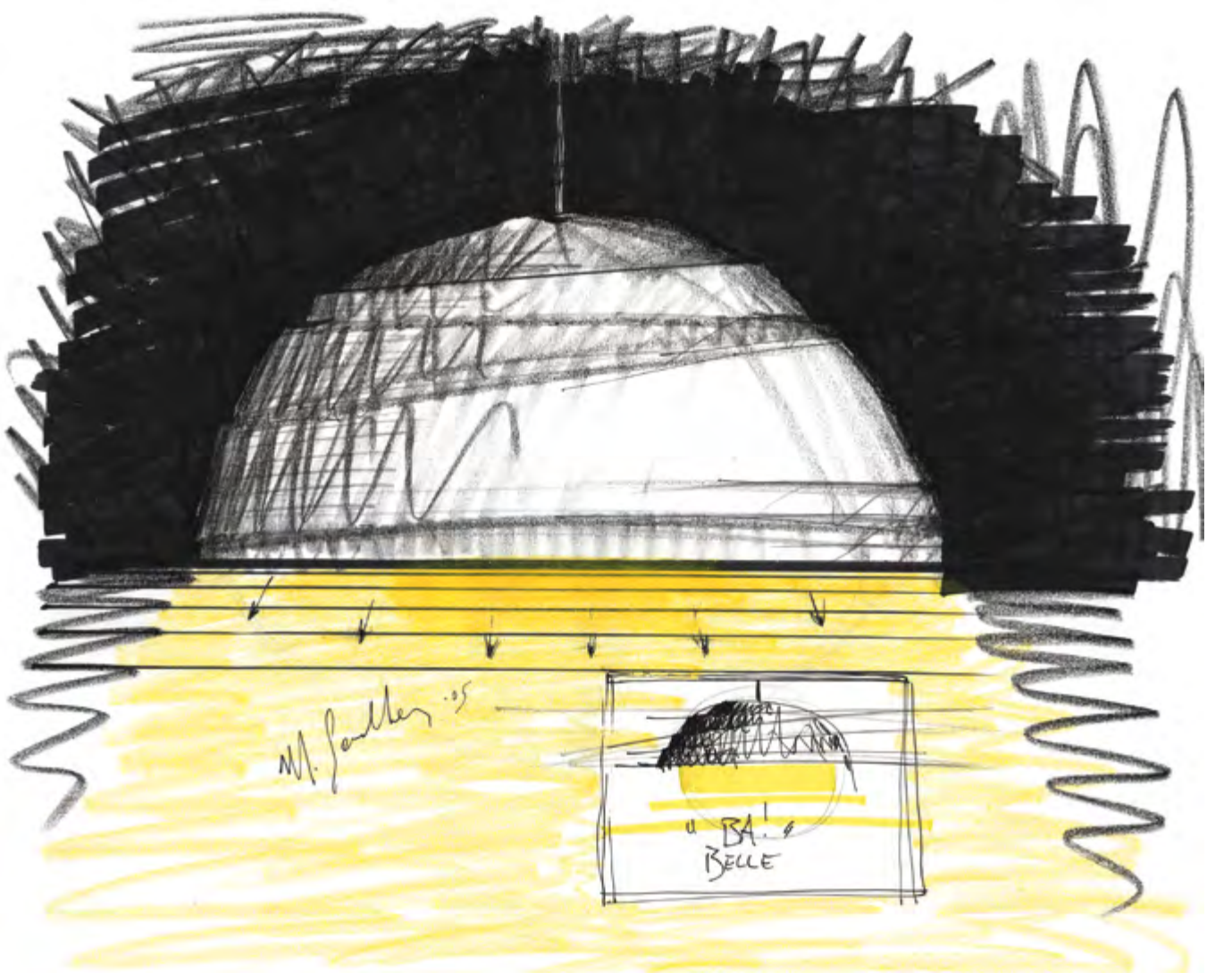
2096/G/DIM/2700/BI	bianco / white
2096/G/DIM/2700/NE	nero / black
2096/G/DIM/2700/GI	giallo / yellow
2096/G/DIM/2700/BZ	bronzo / bronze

MAGGIOLONE Ø 85
32W LED 4900lm 3000K

2096/G/DIM/BI	bianco / white
2096/G/DIM/NE	nero / black
2096/G/DIM/GI	giallo / yellow
2096/G/DIM/BZ	bronzo / bronze







BABELE MARC SADLER

Come la torre nella Bibbia punita per la presunzione di voler toccare il cielo da cui è cominciata la profusione di lingue diverse che ha impedito agli uomini di comunicare tra loro. Invece Babele è una bella “campana” che sembra forgiata a mano e che raccoglie sotto di sé nuove forme di moderna convivialità.

Like the tower in the Bible, punished for the presumption of wanting to touch the sky, from which began the profusion of different languages that made it impossible for men to communicate with each other. Babele, on the contrary, is a beautiful "bell" that seems to have been forged by hand and that gathers underneath it new forms of modern conviviality.





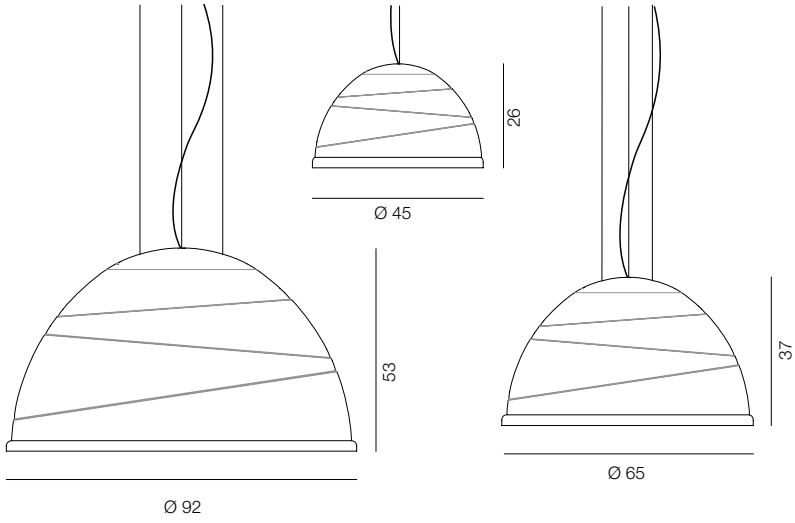
Hotel Palazzo Dipinto, Lucca

BABELE

MARC SADLER

Lampada a sospensione a luce diretta.
Struttura in alluminio verniciato nel colore micaceo tamponato in modo non uniforme, con interno verniciato nel colore oro.
Disponibile in tre dimensioni.
Per lampade a LED.

Suspension lamp direct light. Aluminium structure in micaceous colour not uniformly painted, internal finishing in gold painted colour. Available in 3 sizes.
For LED bulbs.



BABELE Ø 92
3x15W E27 LED

2040/SD micaceo / micaceous

BABELE Ø 65
1x15W E27 LED

2040/65/SD micaceo / micaceous

BABELE Ø 45
1x15W E27 LED

2040/J micaceo / micaceous



Mulino Urbano, Salerno, arch. Francesco Rizzo





BUBBLES ELIO & EMILIANA MARTINELLI

Bubbles è una semplice semisfera sospesa che diffonde una luce piacevole e rallegra l'ambiente in cui viene inserita con i colori della primavera: il giallo, l'arancio, il blu ed il classico bianco. Realizzata in metacrilato satinato colorato è disponibile in due dimensioni.

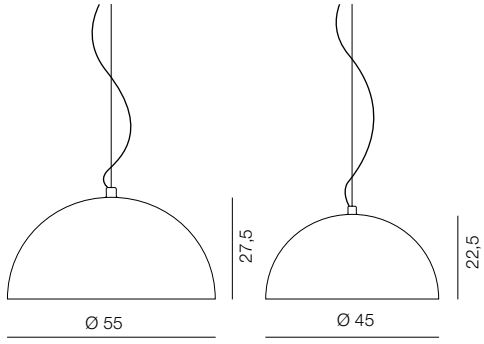
Bubbles is a simple suspended hemisphere that diffuses a pleasant light and brightens up the environment in which it is placed with the colours of spring: yellow, orange, blue and classic white. It is made of coloured satin methacrylate and it is available in two sizes.

BUBBLES

ELIO & EMILIANA MARTINELLI

Lampada a sospensione a luce diffusa.
Diffusore in metacrilato satinato nei colori bianco, blu, giallo e arancio.
Supporto in metallo verniciato nel colore nero. Per lampadina a LED sferica.
Disponibile in due misure.

Suspension lamp diffused light.
Satin methacrylate diffuser in the colours white, blue, yellow and orange.
Metal support painted in black.
For spherical LED bulb.
Available in two sizes.



2033/55/GI 2033/45/GI

BUBBLES Ø 55
1x15W E27 R95 LED

2033/55/C/BI bianco / white

BUBBLES Ø 45
1x15W E27 R95 LED

2033/45/C/BI bianco / white
2033/45/C/BL blu / blue
2033/45/C/GI giallo / yellow
2033/45/C/AR arancio / orange





NUVOLE VAGABONDE

ELIO & EMILIANA MARTINELLI

Una lampada ispirata dall'osservazione delle nuvole, quei gradi cumoli bianchi nel cielo trascinati dal soffio del vento, e il desiderio di riproporle all'interno di un ambiente.
Una serie di elementi in metacrilato opal bianco, sovrapposti e sfalsati, fissati ad incastro ad una struttura portante in metallo definiscono il volume della lampada e diffondono la luce ridisegnando con le ombre la loro forma. Disponibile in due dimensioni per adattarsi al tuo spazio.

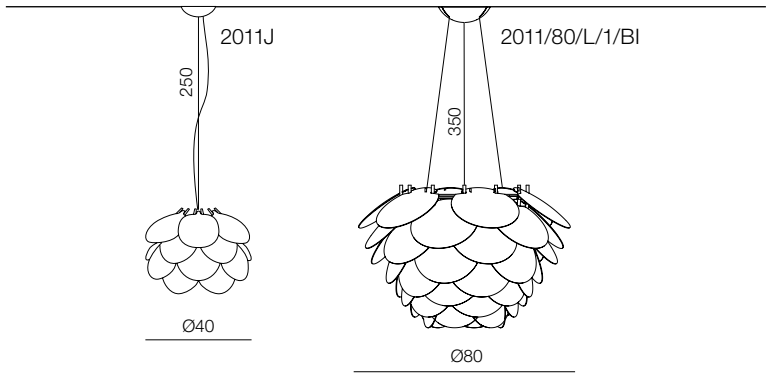
A lamp inspired by the observation of clouds, those large white cumulus clouds in the sky dragged by the breath of the wind, and the desire to reproduce them within a room.
A series of overlapping and staggered elements in white opal methacrylate fixed in interlocked to a supporting metal structure define the lamp volume and diffuse light, redesigning their shape through shadows.
Available in two sizes to easily fit your space.

NUVOLE VAGABONDE

ELIO & EMILIANA MARTINELLI

Lampada a sospensione a luce diffusa.
Struttura portante in metallo verniciato nel colore bianco, con elementi diffusori sovrapposti a incastro stampati in policarbonato opal bianco.
Per lampadina a LED.
Disponibile in altri diametri vedi catalogo architectural.

Suspension lamp diffused light. Frame in white painted metal, superimposed diffuser elements in white opal polycarbonate.
For LED bulb.
Aivalable in other diameters see architectural cathalogue.



NUVOLE VAGABONDE Ø40

1x15W E27 LED

2011J ◯ bianco / white

NUVOLE VAGABONDE Ø80

3x15W E27 LED

2011/80/L/1/Bl ◯ bianco / white





CUPOLONE

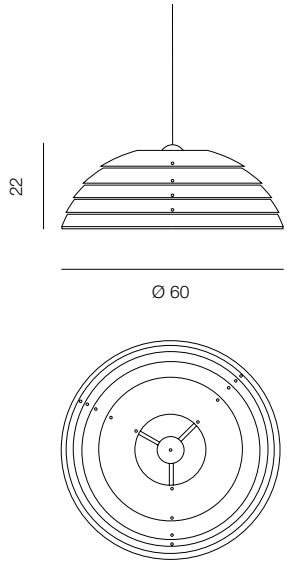
ELIO MARTINELLI

Lampada a sospensione a luce diretta. Struttura in alluminio formata da cinque elementi distanziati e sovrapposti così da far filtrare la luce, fissati con pomellini, verniciata nel colore bianco o dorato.
Per lampadina a LED.

Suspension lamp direct light. Aluminium structure made up of five elements spaced and superimposed so as to let the light filter through, fixed with knobs, painted white or golden.
For LED bulb.

1x15W E27 LED

1889 ◯ bianco / white







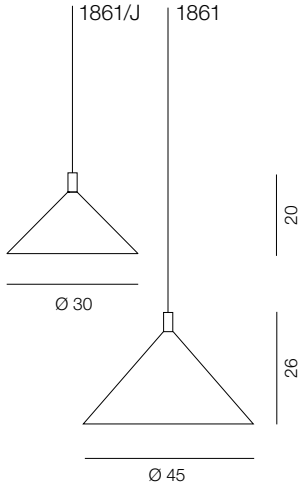
Studio di architettura Cecchini Chiantelli & Parteners, Lucca

CONO

ELIO MARTINELLI

Lampada a sospensione a luce diretta,
in alluminio verniciato nel colore bianco,
nero, bronzo o rosso. Riflettore interno in
alluminio verniciato nel colore bianco.
In due dimensioni.
Per lampadina a LED.

Suspension lamp direct light, in white, black,
bronze, or red painted aluminium structure.
Internal aluminium reflector painted in white.
In two sizes.
For LED bulb.



CONO Ø45
1x15W E27 LED

1861/BI bianco / white
1861/NE nero / black
1861/BZ bronzo / bronze
1861/RO rosso / red

CONO Ø30
1x10W E27 LED

1861/J/BI bianco / white
1861/J/NE nero / black
1861/J/BZ bronzo / bronze
1861/J/RO rosso / red



BLOW

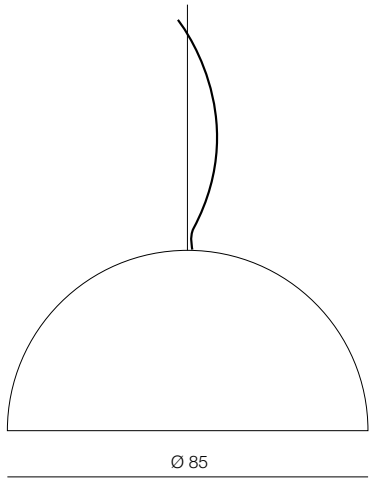
ELIO MARTINELLI

Una grande semisfera a sospensione a luce diffusa. Diffusore in metacrilato opal bianco. Particolare di attacco e rosone in metallo verniciato nel colore bianco.
Per lampadina a LED.

A large suspension hemisphere with diffused light. White opal methacrylate diffuser. Detail and ceiling rose in white painted metal.
For LED bulb.

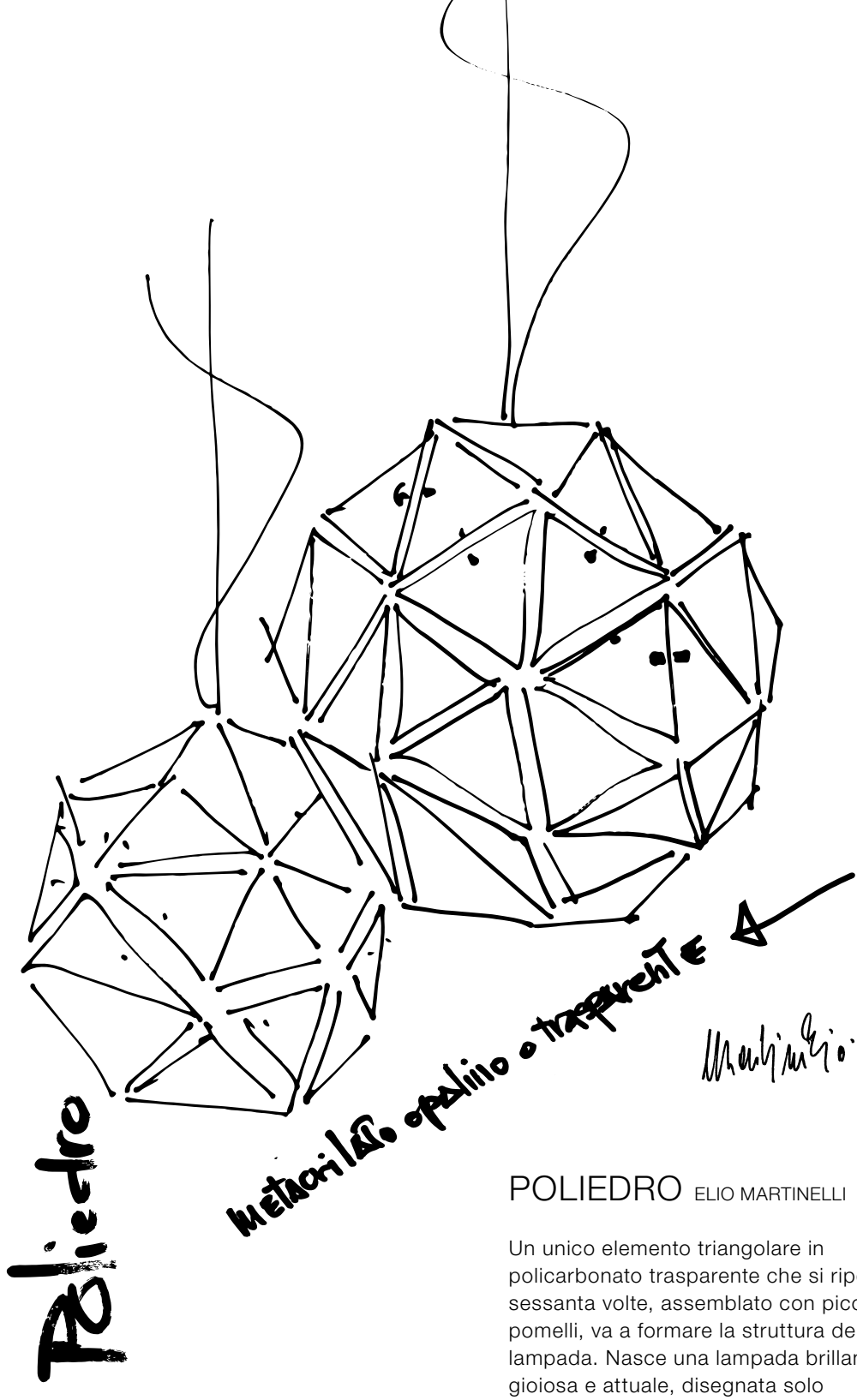
1x15W E27 LED

1858 ◯ bianco / white




SCANDINAVI
Diesel
Social Kitchen





POLIEDRO ELIO MARTINELLI

Un unico elemento triangolare in policarbonato trasparente che si ripete sessanta volte, assemblato con piccoli pomelli, va a formare la struttura della lampada. Nasce una lampada brillante, gioiosa e attuale, disegnata solo cinquanta anni fa.

One single triangular element made of transparent polycarbonate that recurs sixty times, assembled with small knobs, forms the lamp frame.
It results a bright, joyful and fashionable lamp that has been designed just fifty years ago.



Palazzo Carrara, Lucca – arch. Marco Innocenti

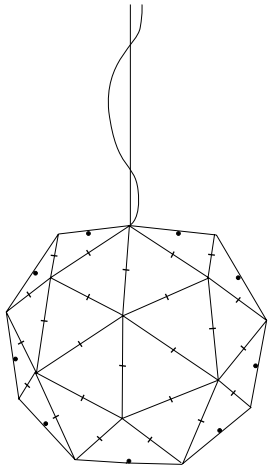
Palazzo Pfanner, Lucca

POLIEDRO

ELIO MARTINELLI

Lampada a sospensione, disegnata nel 1962, componibile a luce diffusa, sospesa con cavo in acciaio. Struttura di attacco in metallo cromato. Diffusore formato da sessanta moduli uguali a triangolo, stampati in policarbonato trasparente, fissati tra di loro con pomellini a vite trasparenti, così da formare una sfera.
Per lampadina a LED.

Modular suspension lamp, designed in 1962, with diffused light. Hanged by a steel cable. Frame of connection in chromed metal. Diffuser consisting of 60 triangles shaped identical modules, in transparent polycarbonate and fixed among each other by transparent screws, so as to form a sphere.
For LED bulb.



1x16W E27 R95 LED

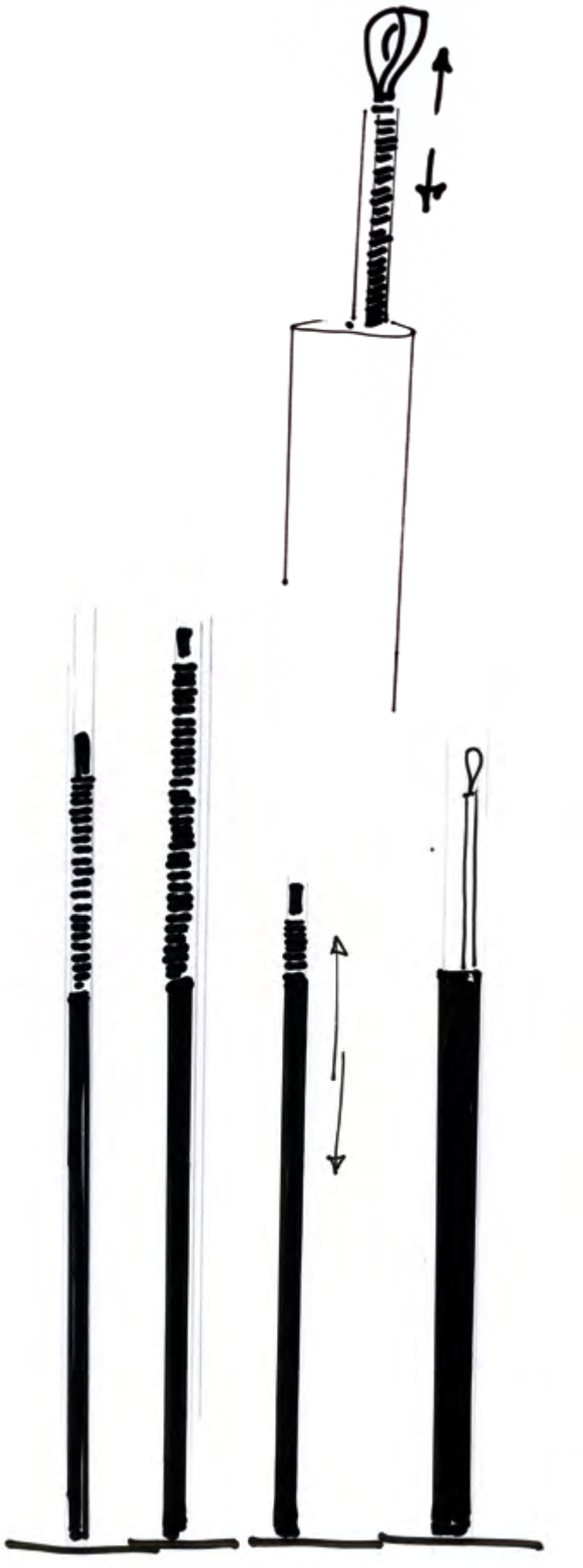
1722 trasparente / transparent





LAMPADE DA TERRA
FLOOR LAMPS





METRICA STUDIO HABITS

Metrica da terra è la lampada ideale nella zona living, emette una luce diretta nell'ambiente direzionando la luce verso la parete evitando l'abbagliamento diretto. È caratterizzata da un corpo lucido dall'altezza di 86,5 cm, di colore nero o bianco, poggiato su una base circolare bianca lucida. La sorgente di luce a LED della lunghezza di 50 cm è nascosta all'interno del supporto che forma la base, si accende nel momento in cui viene estratta, aumentando progressivamente di intensità fino a raggiungere la posizione massima.

Metrica floor lamp is the ideal lamp in the living area, it emits a direct light in the environment by directing the light towards the wall avoiding direct glare. It is characterised by a polished black or white body with a height of 86.5 cm, resting on a polished white circular base. The 50 cm long LED light source is hidden inside the support that forms the base, it lights up as soon as it is extracted, gradually increasing in intensity until it reaches its maximum position.

METRICA

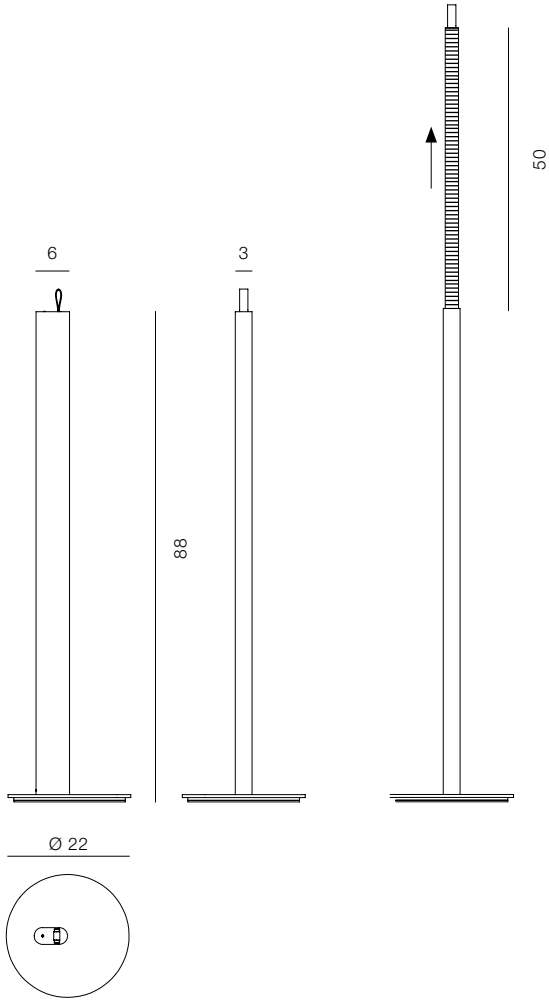
STUDIO HABITS

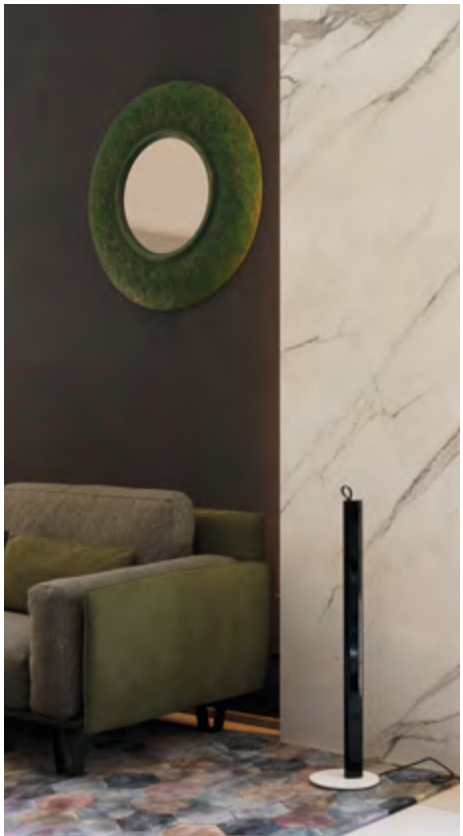
Lampada da terra a luce diretta che si accende e si spegne quando la sorgente di luce a LED viene estratta o riposizionata all'interno del corpo lampada.
Struttura in allumino estruso verniciato nel colore bianco o nero, base nel colore bianco.
Alimentatore a spina.
Disponibile anche nelle versioni da tavolo (p.48) e da parete (p.384).

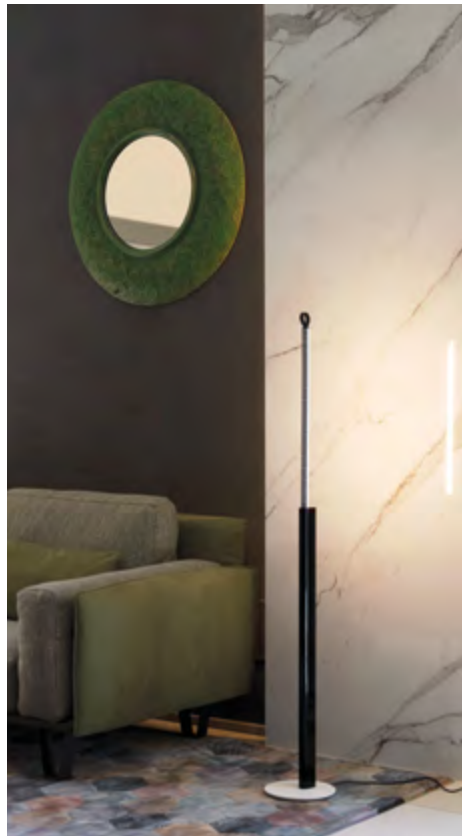
Direct light floor lamp that switches on and off when the LED light source is removed or repositioned inside the lamp body.
Extruded aluminium frame painted in white or black, base in white.
Driver on plug.
Also available in table (p.48) and wall (p.384) versions.

15W LED 850lm 3000K

2314/BI ◯ bianco / white
2314/NE ● nero / black









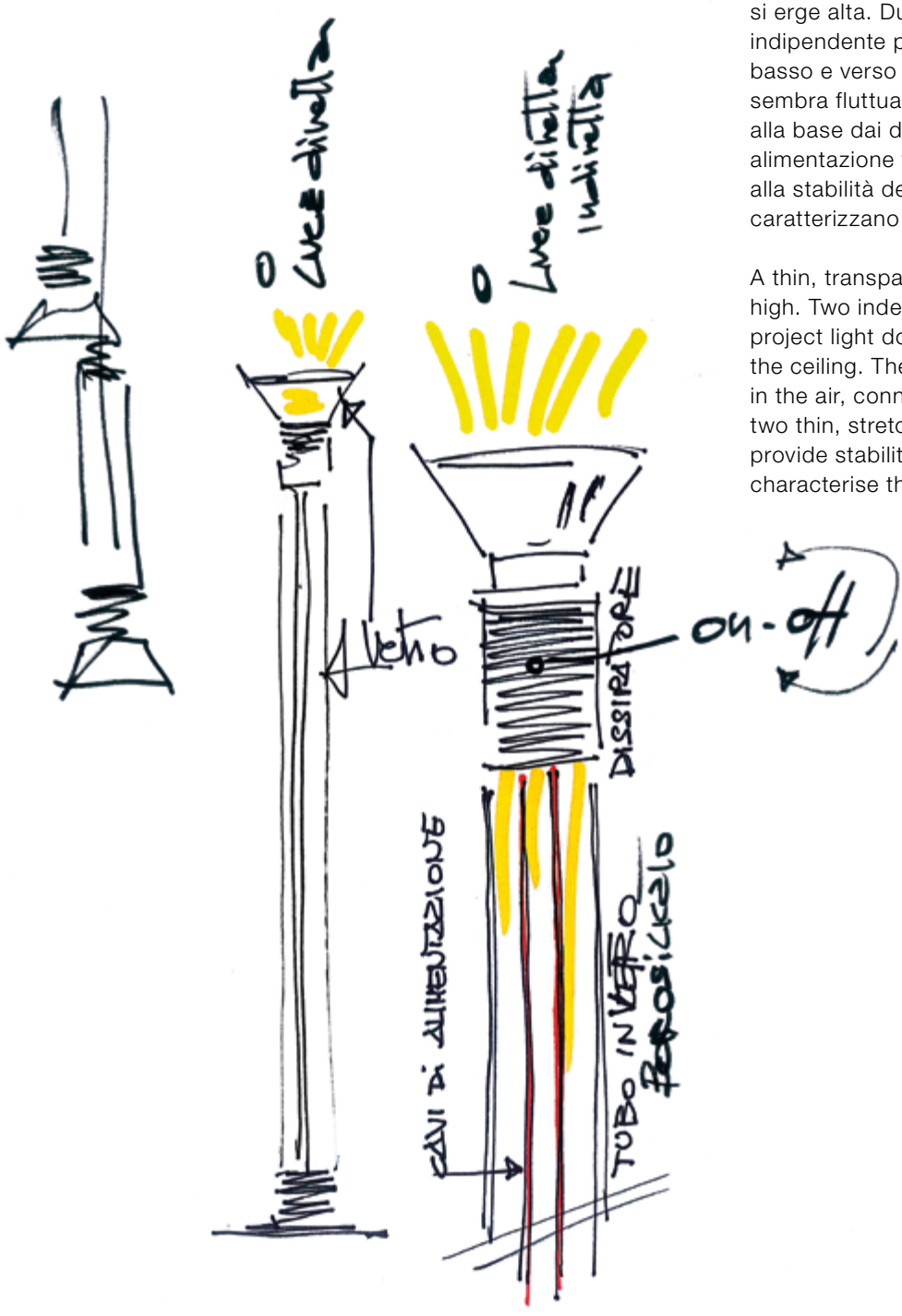
Abitazione privata, Cerreto Guidi, arch. Diego Aringhieri, Andrea Pianigiani



DIA SIMON SCHMITZ

Un esile e trasparente torre di vetro si erge alta. Due LED con accensione indipendente proiettano la luce in basso e verso il soffitto. Il dissipatore sembra fluttuare nell'aria, collegato alla base dai due sottili cavi di alimentazione tesi, che contribuiscono alla stabilità della struttura e caratterizzano il progetto.

A thin, transparent glass tower rises high. Two independently switched LEDs project light downwards and towards the ceiling. The heat sink seems to float in the air, connected to the base by two thin, stretched power cables that provide stability to the structure and characterise the design.







DIA

SIMON SCHMITZ

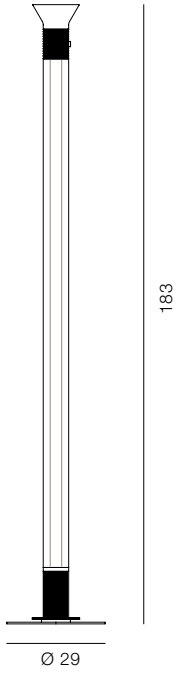
Lampada da terra a luce diretta e indiretta
con doppia accensione.
Struttura in vetro trasparente con
dissipatore e cavi di alimentazione a vista.
Sorgente di luce a LED.
Alimentatore a spina.
Disponibile anche nelle versioni a
sospensione (p.192).

Floor lamp providing direct and indirect light
with dual ignition.
Transparent glass structure with visible heat
sink and power cables.
LED light source.
Driver on plug.
Also available in suspension versions (p.192).

9W LED 1224lm 2700K
luce diretta / direct light
+
9W LED 1224lm 2700K
luce indiretta / indirect light

2317 grigio / gray

2317/BZ bronzo / bronze



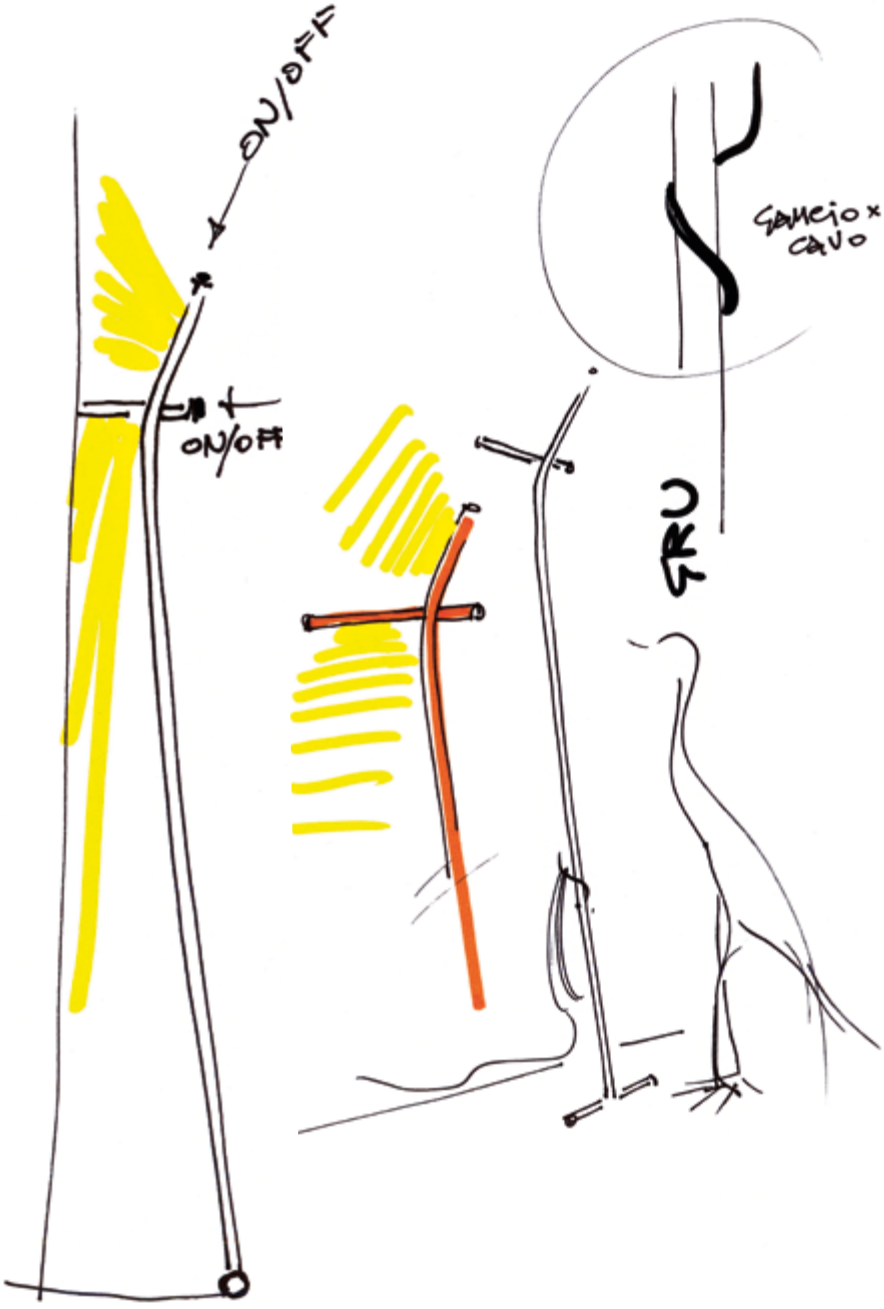




GRU DAVIDE FRATTINI FRILLI

Gru è una lampada diversa e originale perché non si può classificare né come lampada da parete né da terra, è entrambe.
È un oggetto che semplicemente si appoggia al muro e può essere spostato con facilità, non solo per la sua fine silhouette, ma anche per il suo peso piuma.
La quotidianità, oggi, trasformatasi in multifunzionale ed ibrida, con Gru diventa ancora più comoda.
La lampada ha una doppia emissione di luce: diretta/indiretta a LED lineari con accensione separata a pulsante sul corpo lampada.

Gru (crane) is a different and original lamp because it cannot be classified as either a wall or floor lamp, it is both.
It is an object that simply rests on the wall and can be moved with ease, not only because of its slim silhouette, but also because of its featherweight.
The daily life, now multifunctional and hybrid, becomes even more convenient with Gru.
The lamp has a dual light emission: direct/indirect linear LEDs with separate push-button switching on the lamp body.



GRU

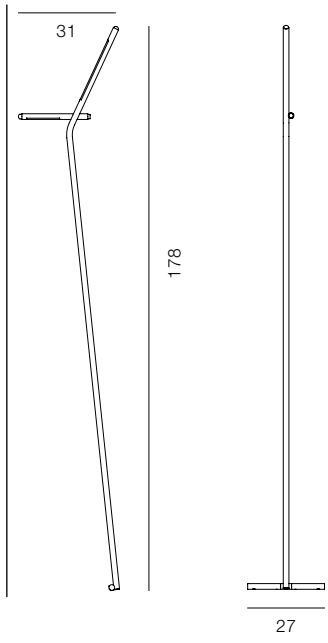
DAVIDE FRATTINI FRILLI

Lampada da terra da appoggiare alla parete a luce diretta e indiretta con doppia accensione.
Struttura in metallo verniciato nei colori nero, arancio e verde.
Sorgente di luce a LED, alimentatore a spina.

Wall-mounted floor lamp providing direct and indirect light with dual ignition.
Metal structure painted in black, orange and green.
LED light source, plug-in driver.

4W LED 420lm 2700K
luce diretta / direct light
+
8W LED 840lm 2700K
luce indiretta / indirect light

2316/NE nero / black
2316/AR arancio / orange
2316/VE verde / green





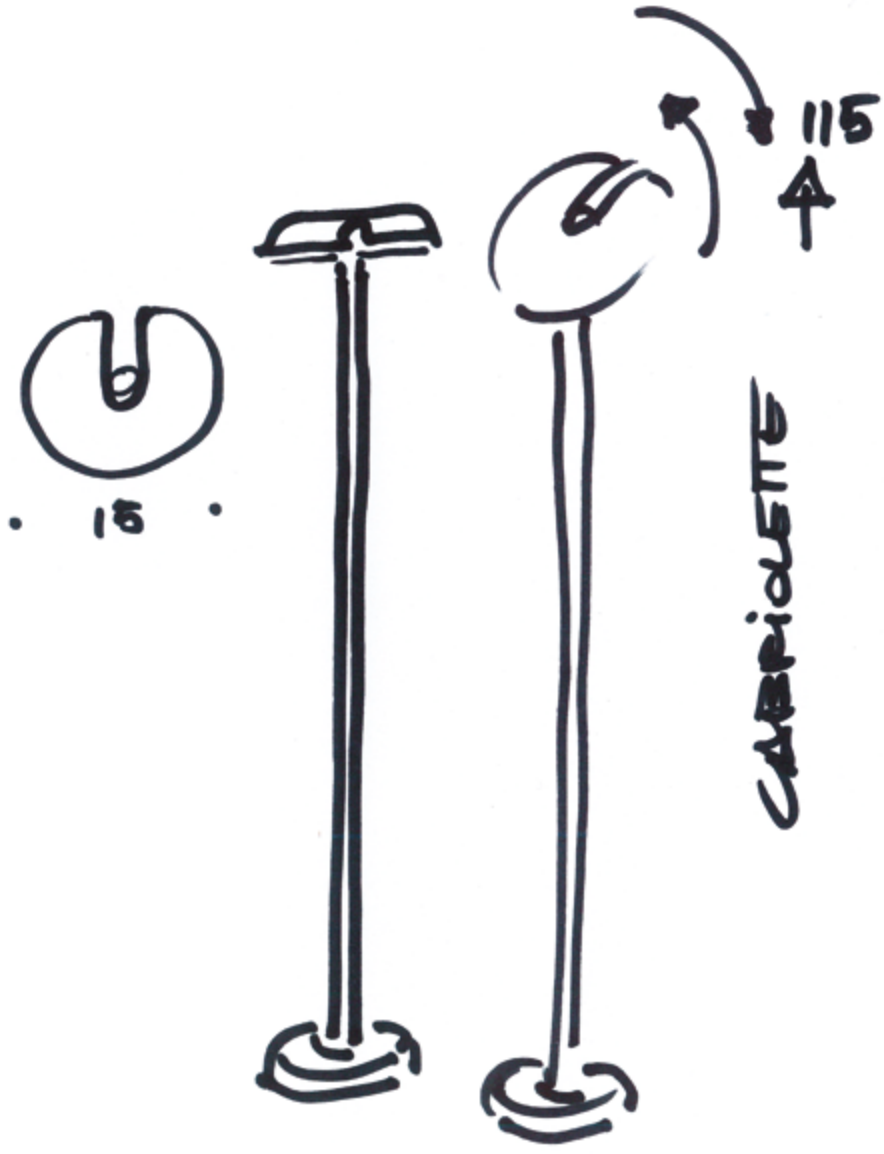
Abitazione privata, Studio Michbold

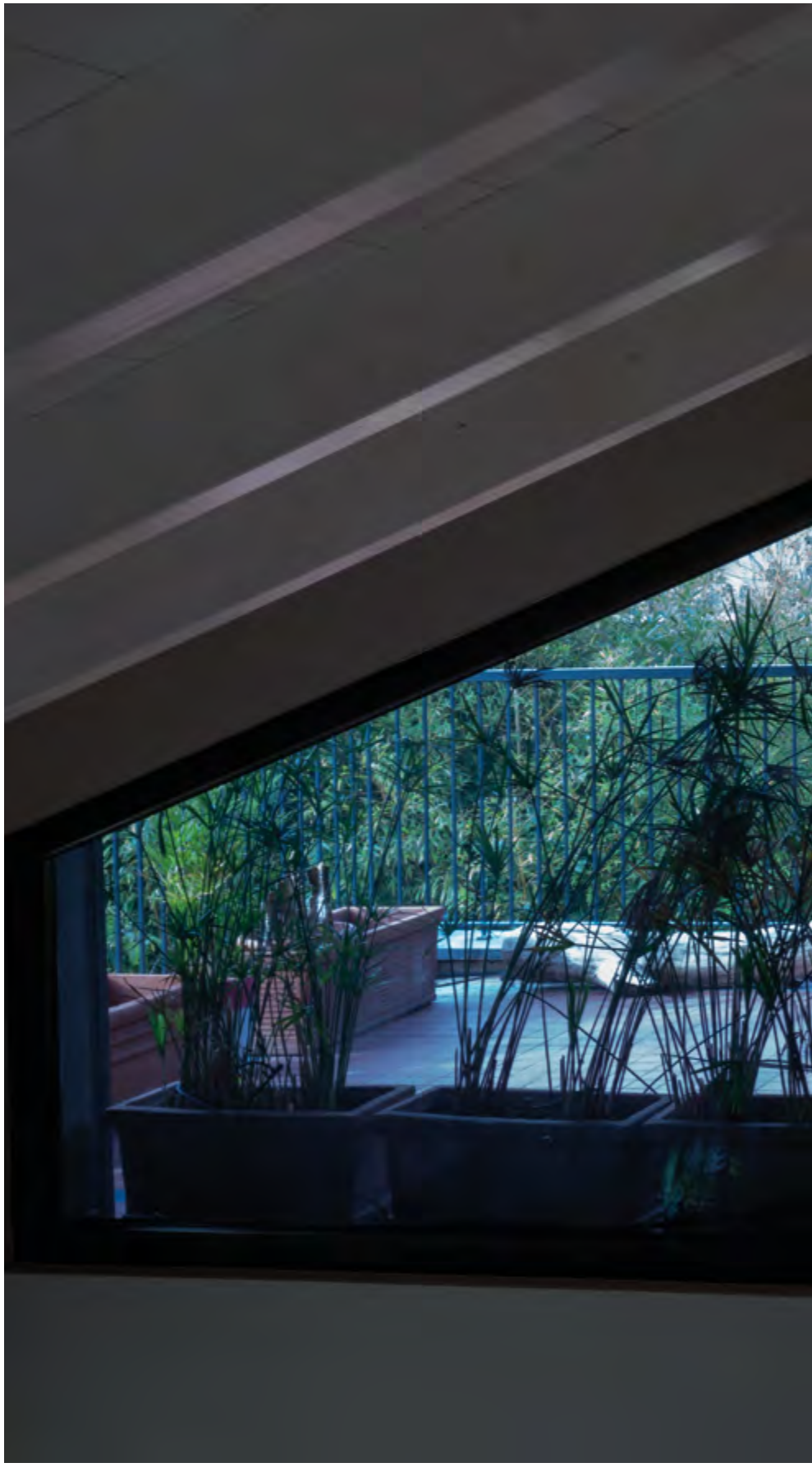


CABRIOLETTE STUDIO NATURAL

Piccola, orientabile, funzionale, rotonda e giocosa.
Una testa orientabile a luce diretta e diffusa per illuminare e creare vari effetti di luce sulla parete.
Disponibile in diverse tipologie di utilizzo.

Small, adjustable, functional, circular and playful.
A swivelling head with direct and diffuse light for illuminating and creating various lighting effects on the wall.
Available in table, cordless, suspension and wall-mounted versions.
Available in different types of use.







CABRIOLETTE

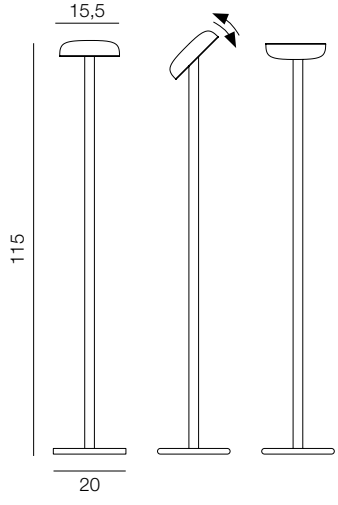
STUDIO NATURAL

Lampada da terra a luce diretta orientabile.
Struttura in pressofusione di allumino verniciato nei colori bianco, nero, giallo e azzurro.
Diffusore in policarbonato opal bianco.
Sorgente di luce a LED integrato.
Dimmerabile con pulsante sul cavo.
Alimentatore a spina.
Disponibile nella versione da tavolo (p.54), cordless (p.58), a sospensione (p.196) e da parete (p.394).

Floor lamp providing direct adjustable light.
Aluminium die-cast structure painted in white, black, yellow and light blue.
White opal methacrylate diffuser.
Integrated LED light source.
Dimmable with button on cable.
Driver on the plug.
Available in table (p.54), cordless (p.54), suspension (p.196) and wall (p.394) versions.

14W 2200lm 2700K

2319/BI bianco / white
2319/NE nero / black
2319/GI giallo / yellow
2319/AZ azzurro / light blue



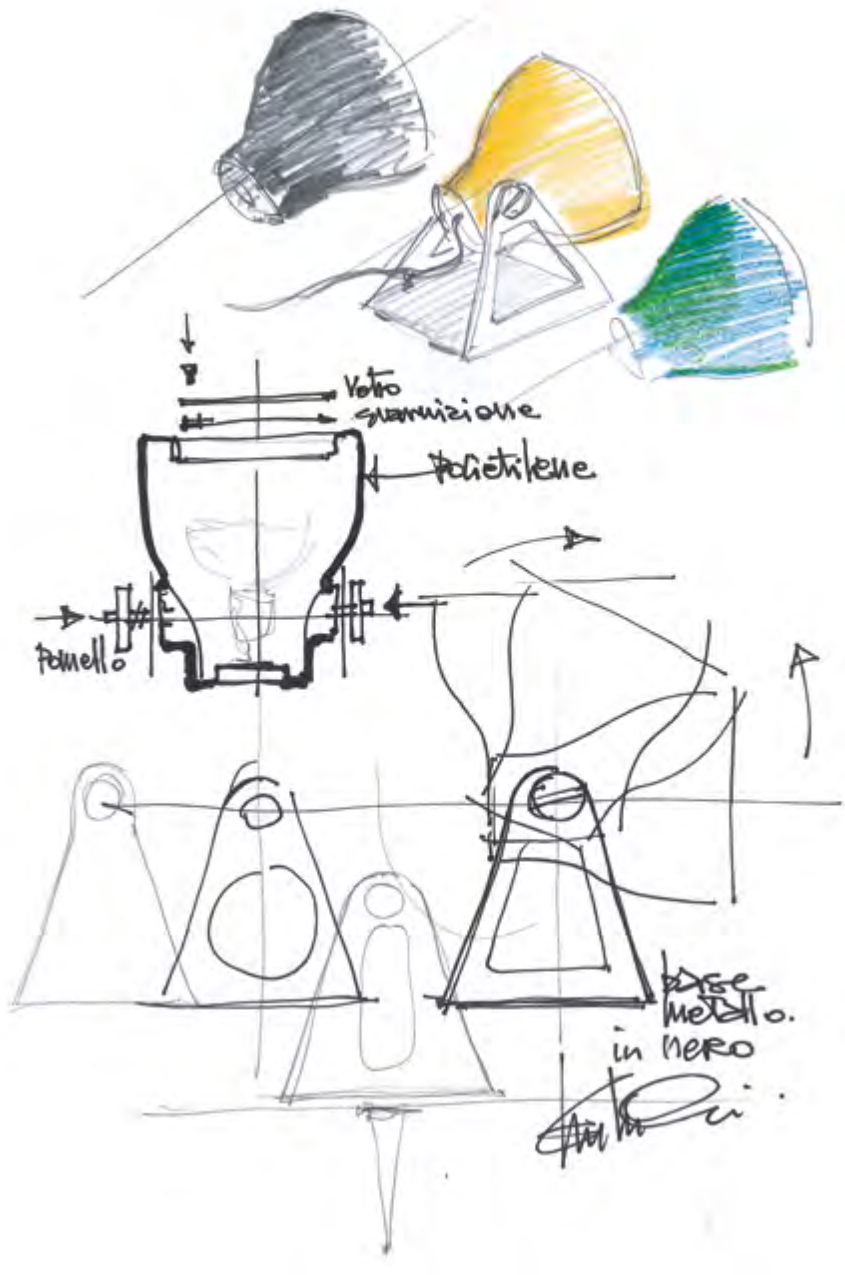


Abitazione privata, Studio Michbold



Studio Barsanti, Pietrasanta

FROG EMILIANA MARTINELLI



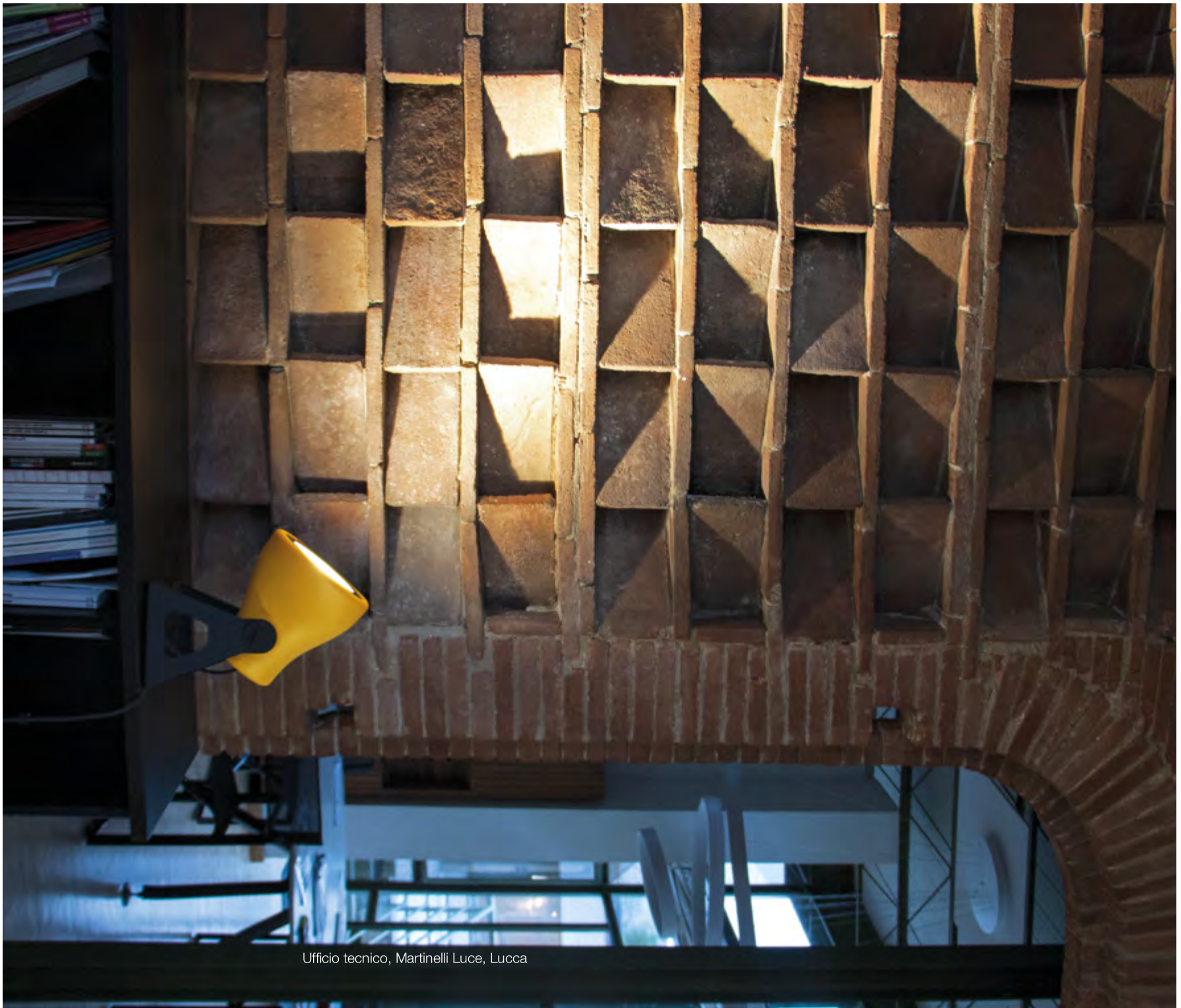
Una lampada nata nel periodo della pandemia. Ero a casa in campagna e la sera, a parte certe zone illuminate nel prato, i cespugli erano al buio.
È così che ho pensato a una lampada mobile, facile da spostare, orientabile, di carattere per poter facilmente illuminare oggi una pianta, domani un altro angolo del giardino o della terrazza e, se necessario, portarla anche in casa. Ho pensato alla sua forma come un proiettore realizzato poi in polietilene con tecnica rotazionale, una tecnologia insolita per questo tipo di lampada.
Allegra con dei colori decisi come il giallo, l'arancio, l'ottanio e l'antracite.
La base in alluminio permette di appoggiarla sul prato, sopra un mobile o sul pavimento di casa, ma anche fissarla a parete, così da illuminare dove e cosa vogliamo.

A lamp born in the period of the pandemic. I was at home in the countryside and in the evening, apart from certain illuminated areas in the meadow, the bushes were dark.
That's how I came up with the idea of a portable lamp, easy to move, adjustable, with character, so that it can easily light up a plant today, another corner of the garden or terrace tomorrow and, if necessary, take it into the house. I thought of its shape as a spotlight then made of polyethylene using the rotational technique, an unusual technology for this type of lamp.
Cheerful with bold colours such as yellow, orange, octane blue and anthracite.
The aluminium base allows it to be placed on the lawn, on top of a piece of furniture or on the floor of the house, but it can also be fixed to the wall, so that it can be illuminated where and what we want.









Ufficio tecnico, Martinelli Luce, Lucca

FROG

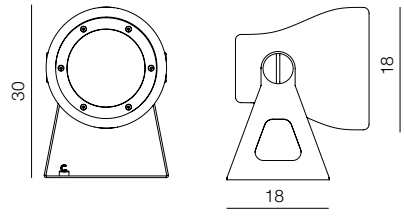
EMILIANA MARTINELLI

Lampada da esterno o interno a luce diretta orientabile. Da spostare liberamente grazie alla base di appoggio in alluminio verniciato nel colore nero. Corpo lampada stampato con tecnologia rotazionale in polietilene nei colori: giallo, arancio e blu ottanio.
Diffusore in policarbonato.
Per lampadina a LED.
In due dimensioni.

Outdoor or indoor lamp with adjustable direct light.
With black painted aluminium base. Body lamp moulded in polyethylene with rotational technology in the colours: yellow, orange and octane blue.
Polycarbonate diffuser.
For LED bulb.
In two dimensions.

FROG
20W E27 PAR 38 IP65

2309/GI giallo / yellow
2309/AR arancio / orange
2309/BL blu ottanio / octane blue
2309/AN antracite / anthracite



LAMPADINE / BULBS

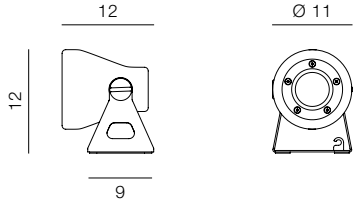
510X 20W E27 PAR38 45° LED 1910lm 3000K

511X 14W E27 PAR38 75° LED 1400lm 3000K

513Y 20W E27 PAR38 45° LED RGB-W
con telecomando / with remote control

MINIFROG
7W GU10 IP65

2309/J/GI giallo / yellow
2309/J/AR arancio / orange
2309/J/BL blu ottanio / octane blue



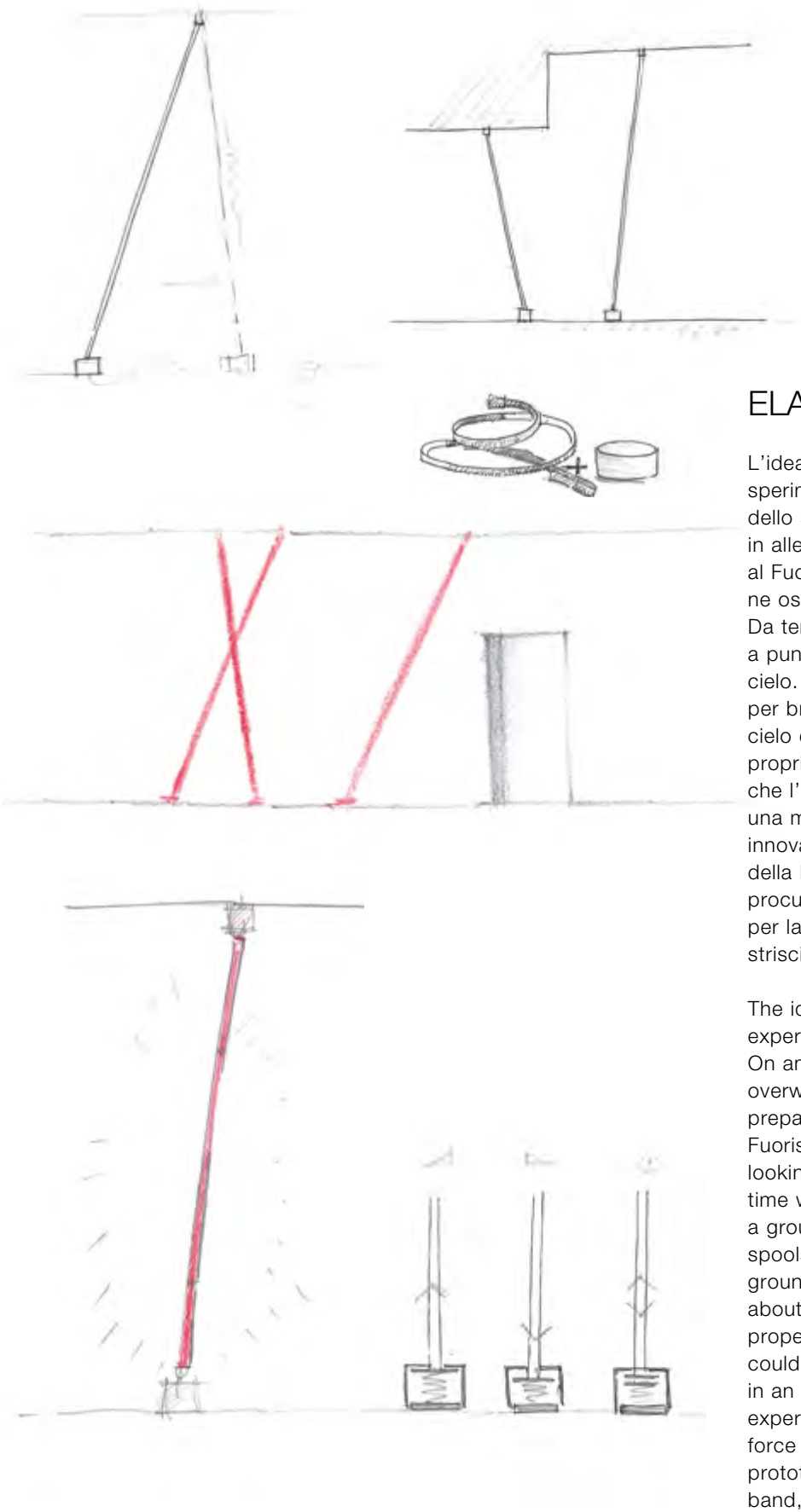
LAMPADINE / BULBS

541Y 7W GU10 60° LED 610lm 2700K

542Y 4,5W GU10 38° LED 355lm 2700K







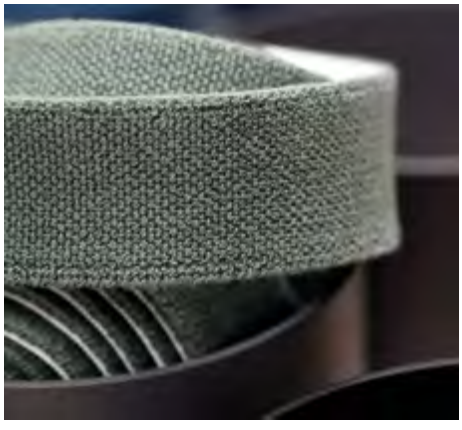
ELASTICA STUDIO HABITS

L'idea di Elastica è nata in modo sperimentale... Una sera nel fablab dello studio, sommersi dai prototipi in allestimento per la partecipazione al Fuorisalone presso Super Studio, ne osservavamo uno in particolare. Da tempo avevamo tentato di mettere a punto una lampada tessile terra-cielo. Avevamo rocchetti di elastici per bretelle usati per il prototipo terra-cielo e pensando a come sfruttarne le proprietà meccaniche abbiamo pensato che l'elasticità potesse diventare una metafora dell'intensità per una innovativa esperienza di modulazione della luminosità. L'indomani ci siamo procurati un sensore di forza, un board per la prototipazione elettronica, una striscia LED e l'elastico, appunto.

The idea of Elastica was born in an experimental way...
On an evening in the studio's fablab, overwhelmed by prototypes being prepared for participation in the Fuorisalone at Super Studio, we were looking at one in particular. For a long time we had been trying to develop a ground-sky textile lamp. We had spools of elastic braces used for the ground-sky prototype and were thinking about how to exploit their mechanical properties. We thought that elasticity could become a metaphor for intensity in an innovative light modulation experience. The next day we got a force sensor, a board for electronic prototyping, a LED strip and the elastic band, indeed.










Villa Privata D'Avanzo, Lugano – Arch. Francesco Cassetta.

ELASTICA

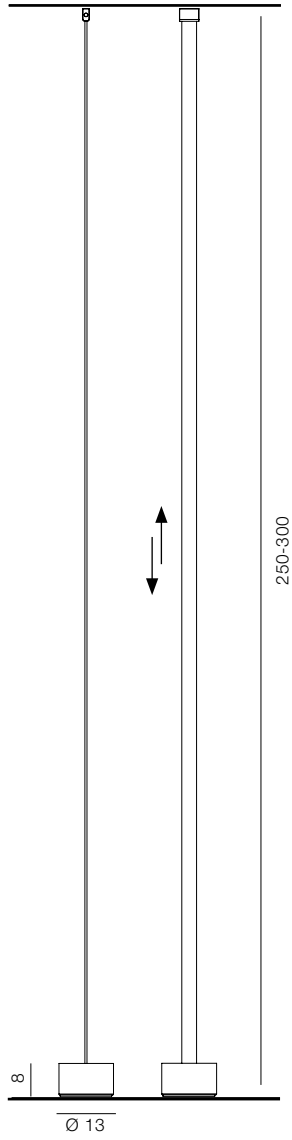
STUDIO HABITS

Una lampada a luce indiretta/diretta.
Una striscia in tessuto di vari colori tesa tra soffitto e pavimento completa di una strip flessibile LED che la percorre nella sua lunghezza. Un particolare circuito elettronico e un sensore di forza permettono, attraverso un piccolo movimento “pull and release”, di accendere e spegnere Elastica, mentre, con un movimento lento di estensione sul tessuto elastico verso l’alto o verso il basso è possibile aumentare e diminuire l’intensità luminosa. La striscia elastica è fissata alla base di contrappeso e all’altra estremità ad un supporto da fissare al soffitto.
È possibile regolare la lunghezza della striscia per permettere il suo posizionamento in ambienti con soffitti di varie altezze da H250 a H320. Con cavo e alimentatore elettronico dimmerabile a spina.

A lamp with indirect/direct light.
A multi-coloured fabric strip stretched between ceiling and floor complete with a flexible LED strip that runs the length of the strip. A special electronic circuit and a force sensor make it possible, through a small "pull and release" movement, to switch Elastica on and off, while, with a slow upward or downward extension movement on the elastic fabric, it is possible to increase or decrease the light intensity. The elastic strip is attached to the counterweight base and at the other end to a support to be fixed to the ceiling. The length of the strip can be adjusted to allow it to be positioned in environments with various ceiling heights from H250 to H320. With cable and dimmable electronic plug-in power supply.

23W LED 2080lm 2700K

2301/GR grigio / grey
2301/RO rosso / red
2301/NE nero / black
2301/GI giallo / yellow
2301/AZ azzurro / light blue





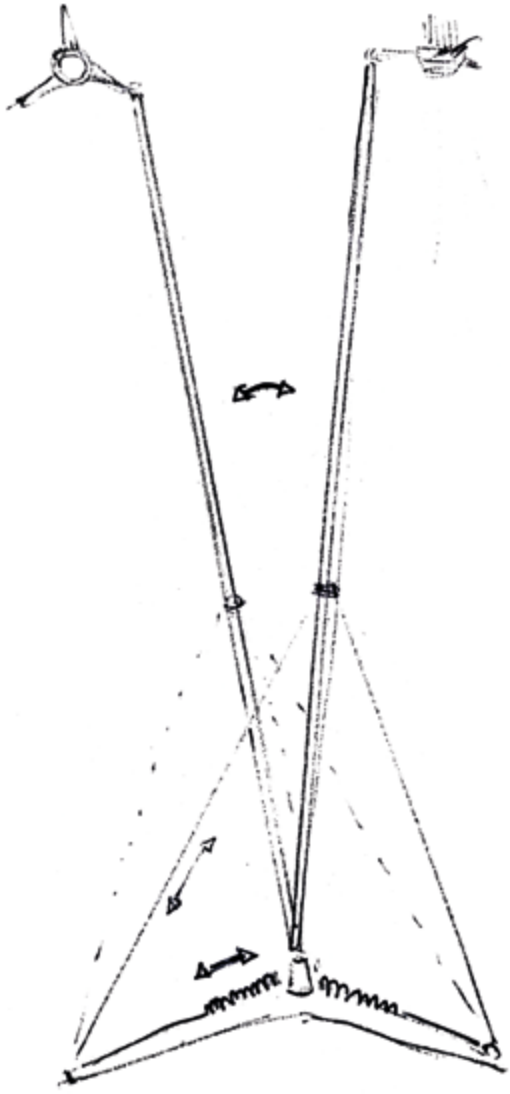
Cartografica Galeotti, Lucca



Y3 SIMON SCHMITZ

Molte torri di trasmissione sono tenute in posizione da spessi fili d'acciaio, che ne sostengono il peso da tre diverse direzioni, tenendo la esile torre in posizione. Cosa succede se si aggiunge la libertà di movimento al mix? Tre corde caricate a molla formano un meccanismo completo, permettendo all'asta Y3 di muoversi liberamente e senza sforzo in qualsiasi direzione possibile. Un balletto di molle che si allungano e si contraggono, che facilitano il suo spostamento lungo la base con un movimento verso l'esterno di 120 gradi dal suo centro. Un movimento fluido e piacevole, in un gioco infinito di equilibrio.

Many radio towers are held in place by thick steel wires, supporting the loads from three different directions, holding the thin tower in place. What happens if you add the freedom of movement to mix? Three spring loaded cords form a comprehensive mechanism, allowing the Y3s pole to move freely and effortlessly in any possible direction. A ballet of stretching and contracting springs, that ease it´s motion along the base with an outward movement of 120 degrees away from its center. A fluid, pleasant motion, in an infinite game of balance.











Y3

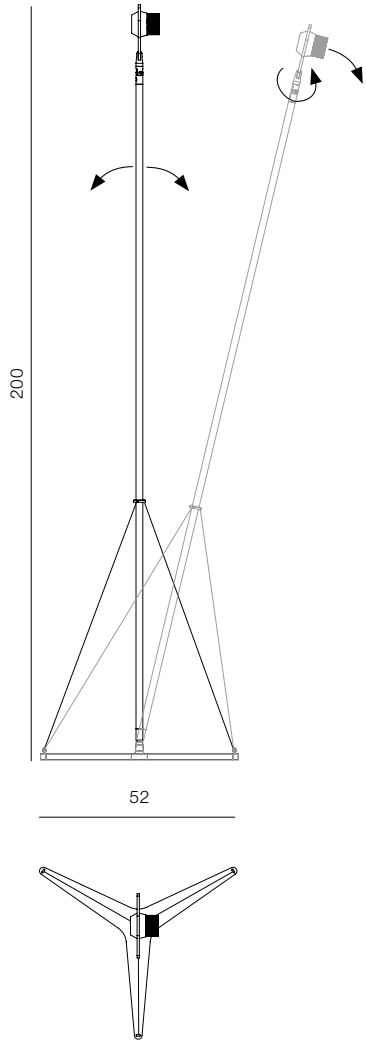
SIMON SCHMITZ

Lampada da terra dinamica a luce diretta, con riflettore orientabile. Grazie ai tre tiranti fissati sull'asta collegati alle tre molle presenti sulla base triangolare, la lampada si orienta, rimanendo sempre bilanciata, in ogni direzione. Struttura in metallo e alluminio verniciata nel colore nero con particolari nel colore arancio.
Sorgente di luce a LED, alimentatore elettronico dimmerabile a spina.

Dynamic floor lamp providing direct light, with adjustable reflector. The lamp can be oriented in any direction – remaining always balanced – through three guy-wires fixed on the rod, connected to the three springs present on the triangular base. Structure in metal and aluminum painted black, with details in orange.
LED light source, electronic dimmable driver on the plug.

13W LED 1950lm 3000K

2302/NE ● nero / black





Casa Poggio Terralba, Pisa

L’AMICA

EMILIANA MARTINELLI

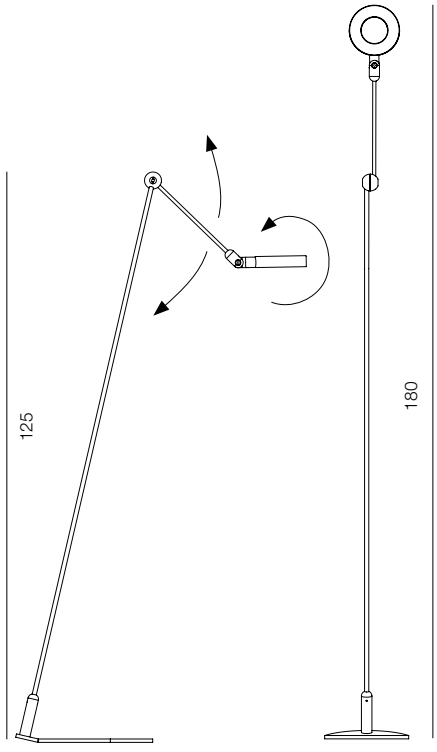
Versione da terra della lampada da tavolo l’Amica, a luce diretta diffusa orientabile con sorgente di luce a LED. Un braccio articolato con testa girevole permette di illuminare la tua lettura. Particolari in resina verniciati nel colore living coral, snodi stampati nel colore nero. Base, asta e riflettore in metallo verniciato nel colore nero. Alimentatore elettronico dimmerabile a spina.
Disponibile nella versione da tavolo (p.116)

Floor version of the L’Amica diffused direct light, adjustable table lamp with LED light source. A folding arm with a swivel head illuminates your reading corner exactly as you please. Details in resin painted in the Living Coral color, cast swivel joints in black. Base, stem and reflector in black-painted metal. Electronic dimmable driver on the plug.
Available in table version (p.116)

7W LED 800lm 3000K

2303/NE nero / black







Casa Poggio Terralba, Pisa



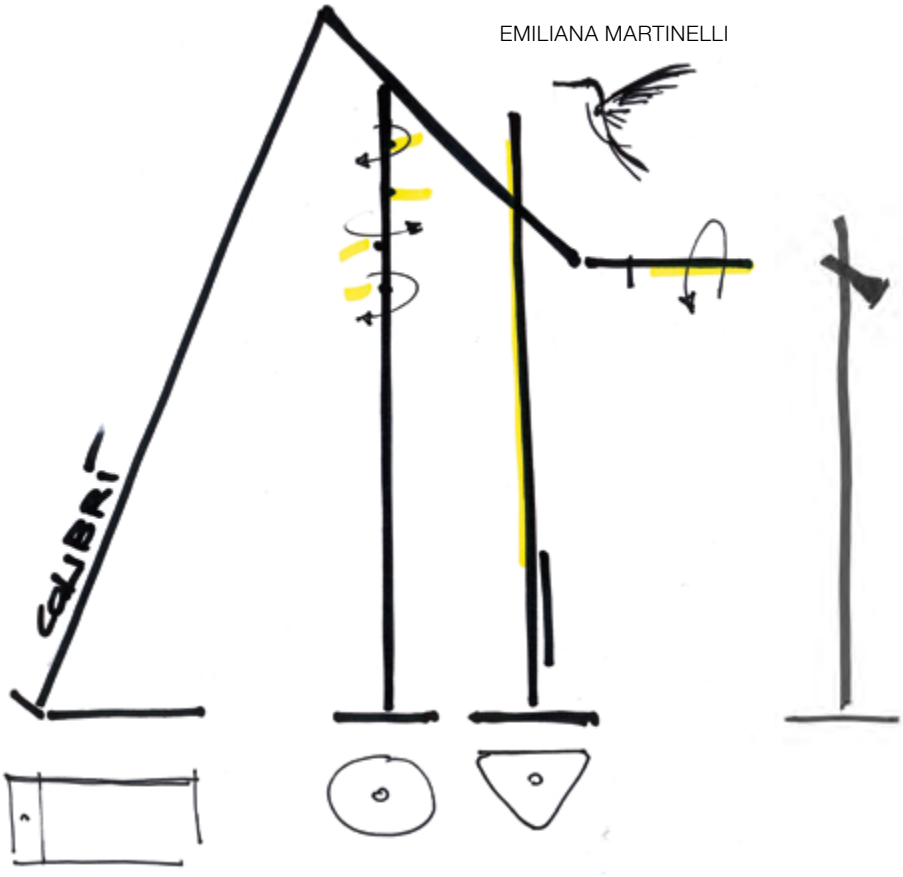
COLIBRÌ



Ho voluto realizzare una lampada esile, un segno grafico, un sottile tubulare che accoglie dei piccoli spot orientabili indipendentemente, così da poter illuminare con un minimo impatto visivo più soggetti anche se posizionati in direzioni diverse.
Poi, per soddisfare altre esigenze di illuminazione, sono state sviluppate altre versioni: Colibrì con asola, le altre versioni da tavolo, a sospensione e da parete. Un sistema,visibilie anche nel catalogo Architectural.

I thought of a slender lamp, a graphic sign, a thin tubular tube that holds small spots that can be oriented independently, so that several subjects can be illuminated with a minimum visual impact, even if they are positioned in different directions.
Then, to meet other lighting requirements, other versions were developed: Colibrì with slot, the other table, pendant and wall versions.
A system, also displayed in the Architectural catalogue.

EMILIANA MARTINELLI



COLIBRÌ

EMILIANA MARTINELLI

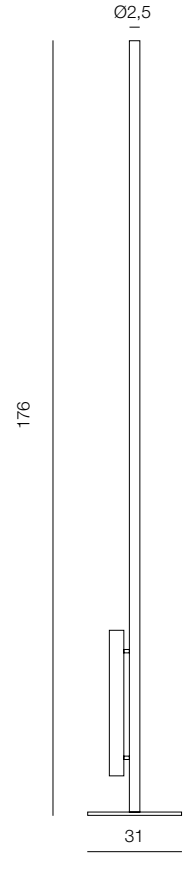
Lampada da terra a luce indiretta. Struttura in tubolare di alluminio anodizzato oro o verniciato nel colore nero. Diffusore in policarbonato. Sorgente di luce a LED. Alimentatore elettronico integrato nel corpo cilindrico fissato sulla struttura della lampada.

Floor lamp indirect light. Tubular structure in anodised gold or black painted aluminium. Polycarbonate diffuser.
LED light source. Electronic driver integrated in the cylindrical body fixed on the structure of the lamp.

13W LED 2140lm 3000K

2290/NE nero / black
2290/AU oro / gold







Cartografica Galeotti, Lucca

COLIBRÌ

EMILIANA MARTINELLI

Un semplice faretto conico fissato sull'asta verticale tramite un giunto che permette la rotazione e l'orientabilità, per dirigere la luce verso il basso per una buona lettura o per illuminare verso l'alto il soffitto o un particolare di un quadro.
Lampada da terra a luce diretta orientabile.
Struttura tubolare in alluminio verniciato nel colore nero, bianco o giallo, con una testa girevole.
Sorgente di luce a LED con fascio luminoso medium, narrow e wide.
Tasto touch per la dimmerazione sull'asta.
Alimentatore elettronico a spina.
Disponibile anche nella versione a sospensione (p. 224)

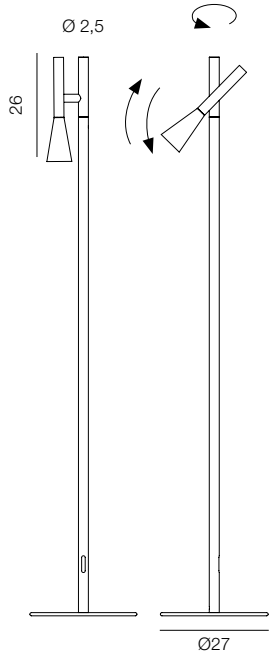
A simple conical spotlight fixed on the vertical rod by means of a joint that allows rotation and swivelling, to direct the light downwards for good reading or to illuminate upwards the ceiling or a detail of a painting.
Adjustable direct light floor lamp.
LED light source. Tubular aluminium structure painted in black, white or yellow color, with an swivelling head.
LED light source with medium, narrow or wide light beam.
Touch button for dimming on pole.
Electronic driver on the plug.
Also available as a suspension version (p. 224)

6,5W LED medium 630lm 2700K

2312/NE nero / black
2312/BI bianco / white
2312/GI giallo / yellow

su richiesta fascio narrow o wide
narrow or wide beam on request







COLIBRÌ

EMILIANA MARTINELLI

Lampada da terra a luce diretta orientabile. Struttura tubolare in alluminio verniciato nel colore nero, con quattro teste snodate, girevoli e indipendenti, così da illuminare soggetti da diverse angolazioni. Sorgente di luce a LED con fascio luminoso medium. Alimentatore elettronico a spina. Disponibile anche in altre versioni, vedi catalogo architectural.

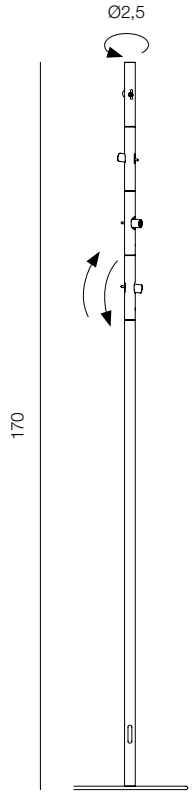
Floor lamp for direct light adjustable.LED light source.
Tubular structure in black painted aluminium with four jointed heads swelling and indipendent, to light object at different angles. LED light source with medium light beams. Electronic driver on the plug. Also available in other versions, see architectural catalogue.

4x2W LED medium 4x300lm 3000K

2278/NE ● nero / black

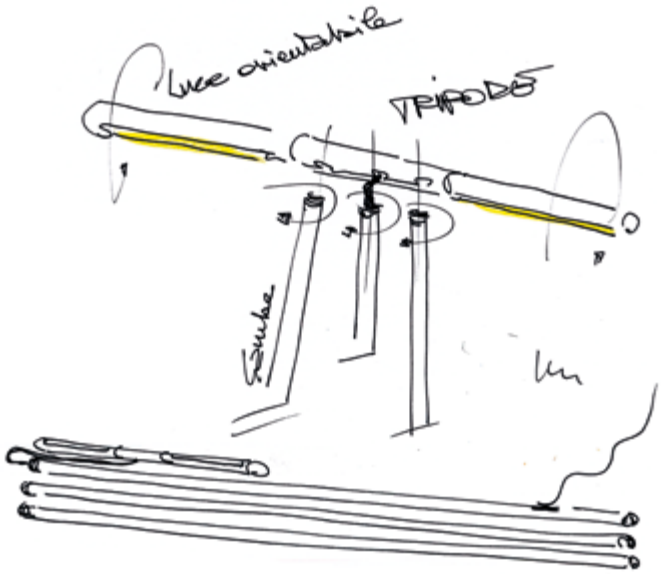
su richiesta fascio di luce narrow o wide
narrow or wide light beam on request













COLIBRÌ tripode

Esteticamente essenziale e minimalista, Colibrì Tripode si integra in qualsiasi tipo di arredamento, indifferente al tempo e alle mode del momento.
Colibrì Tripode è una lampada da terra caratterizzata da due elementi di forma cilindrica, funzionali che supportano le sorgenti luminose.
Grazie alla possibilità di ruotare separatamente le fonti luminose, orientandole verso terra, parete o soffitto, la lampada è un esempio di versatilità.

Aesthetically essential and minimalist, Colibrì Tripode blends into any type of interior, being timeless and immune to passing fashions.
Colibrì Tripode is a floor lamp characterised by two cylindrically shaped functional elements that support the light sources.
Thanks to the possibility of rotating the light sources separately, adjusting them towards the floor, wall or ceiling, the lamp is an example of versatility.

MARCO PISATI, EMILIANA MARTINELLI

COLIBRÌ tripode

MARCO PISATI, EMILIANA MARTINELLI

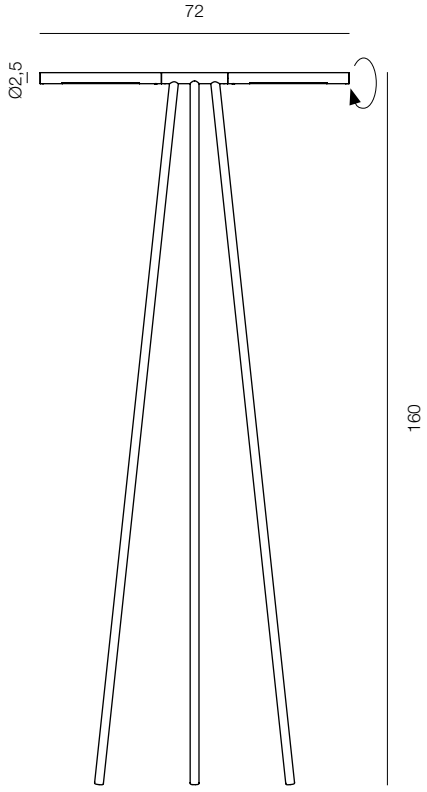
Una particolare versione a treppiede della lampada Colibrì. Lampada da terra a luce orientabile diffusa diretta/indiretta, con rotazione indipendente dei due bracci laterali.
Struttura in tubolare di alluminio verniciato.
Sorgenti di luce a LED integrate.
Alimentatore elettronico a spina.

A special tripod version of the Colibri lamp.
Floor lamp providing diffused direct/indirect light, adjustable, with independent rotation of the two side arms.
Tubular painted aluminium structure.
Integrated led light sources.
Electronic plug-in supply.

2x10W LED 2x1115lm 2700K

2320/NE nero/black
2320/GI giallo/yellow









BOWL SERGE & ROBERT CORNELISSEN

Una sfera a luce diffusa in polietilene, da interno e outdoor, da appoggiare sul pavimento o sul tavolo in casa, in terrazza o in giardino. La maniglia permette di prenderla e spostarla facilmente nel punto da illuminare.

A polyethylene diffused light sphere, for interior and outdoor, to be placed at home on the floor or on the table, on the terrace and in the garden. The handle allows to easily lift it and move it to the right place you want to illuminate.



BOWL

SERGE & ROBERT CORNELISSEN

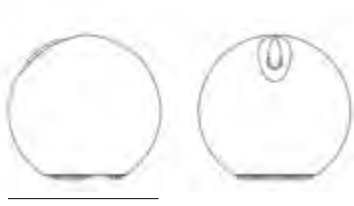
Lampada da appoggio per interno o per esterno a luce diffusa. Stampata in rotazionale, materiale in polietilene bianco, particolare maniglia di colore nero stampata in resina.
Con cavo (3 m) e spina.
Per lampadina a LED.

Indoor or outdoor floor lamp with diffused light.
Printed with rotational molding technology, white polyethylene material, black handle in moulded resin.
With cable (3 m) and plug.
For LED bulb.

15W E27 LED IP65

812 ◯ bianco / white





Ø35



Abitazione privata, Lucca, arch. Chiantelli



EVA EMILIANA MARTINELLI

Un paralume in stoffa fissato su un treppiedi in alluminio naturale, verniciato o in legno. Una lampada da terra in due dimensioni che si fa notare ma non prende il tuo posto. Il filo rosso ne evidenzia il carattere e con Eva extralarge si amplia la famiglia.

A lamp shade made of fabric fixed on a tripod in natural painted aluminium or in wood. A floor lamp in two sizes that stands out but does not take your place. The red thread underlines its character and with Eva extralarge the family lamps is extended.







EVA

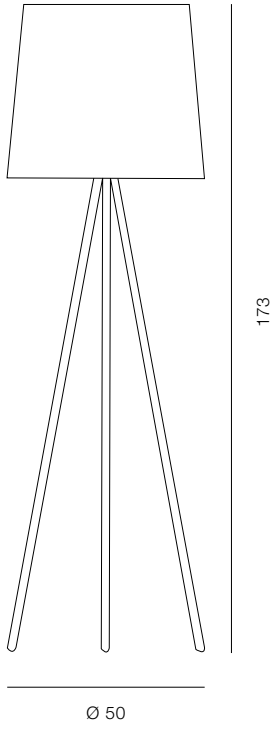
EMILIANA MARTINELLI

Lampada da terra a luce indiretta o diffusa. Struttura in alluminio anodizzato naturale con paralume in tessuto, nel colore bianco o nero con interno bianco. Struttura verniciata nel colore nero, con paralume nero e interno bianco. Struttura in legno con paralume bianco, nero o beige.
Per lampadina dimmerabile a LED e variatore di luce sul cavo.

Floor lamp indirect or diffused light. Natural anodized aluminium structure, with fabric shade in white or black colour inside in white color. Black painted structure with black fabric shade, inside in white color. Wooden structure with white, black or beige fabric shade. With dimmable LED bulb and light intensity regulator on the cable.

EVA
1x15W E27 LED

2270/BI	○	paralume bianco / white shade
2270/NE	●	paralume nero / black shade
2270/NE/NE	●	paralume nero-struttura nera black shade-black structure





EVA XG

EMILIANA MARTINELLI

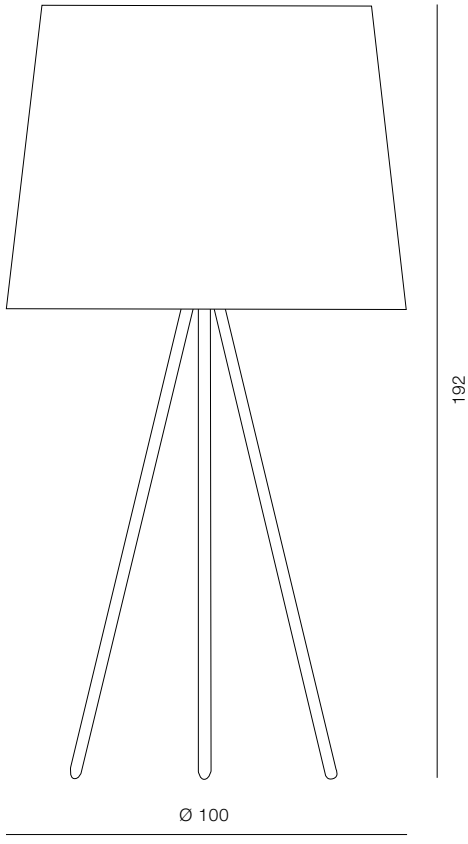
Una versione big della lampada Eva.
Lampada da terra a luce indiretta. Struttura in metallo verniciato nel colore nero.
Paralume in tessuto nel colore nero con interno bianco. Con variatore di intensità luminosa sul cavo.
Per lampadina a LED dimmerabile.

A big version of the Eva lamp.
Floor lamp indirect light. Painted metal structure in black colour. Fabric shade in black colour, white colour inside. With light intensity regulator on the cable.
For dimmable LED bulb.

1x20W E27 LED

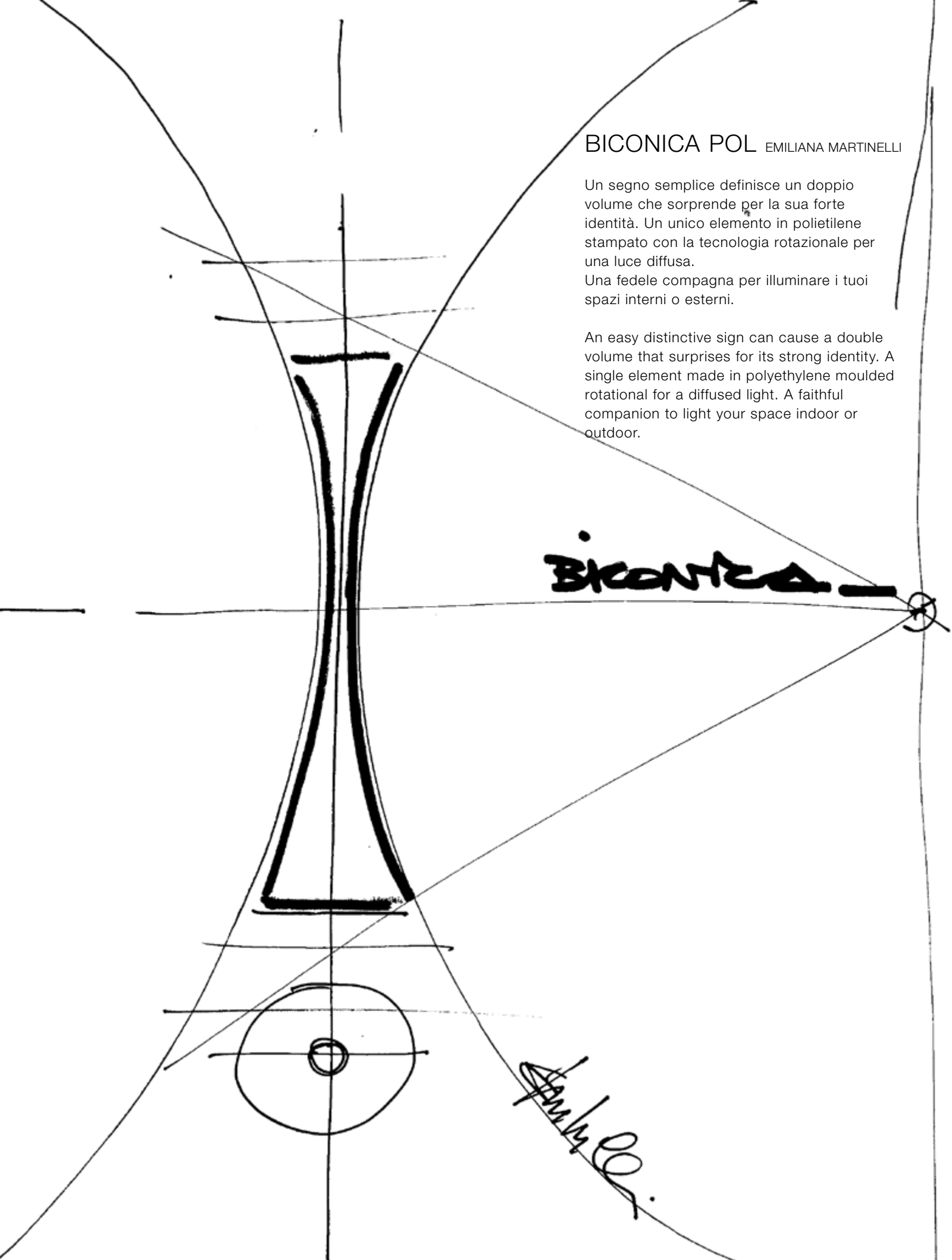
2270/XG/NE/NE ● paralume nero-struttura nera
black shade-black structure





Casa Poggio Terralba, Pisa





BICONICA POL EMILIANA MARTINELLI

Un segno semplice definisce un doppio volume che sorprende per la sua forte identità. Un unico elemento in polietilene stampato con la tecnologia rotazionale per una luce diffusa.
Una fedele compagna per illuminare i tuoi spazi interni o esterni.

An easy distinctive sign can cause a double volume that surprises for its strong identity. A single element made in polyethylene moulded rotational for a diffused light. A faithful companion to light your space indoor or outdoor.



Negozio Olivetti, Venezia.
Bene in concessione al
FAI – Fondo per l'Ambiente Italiano.
In corso durante lo shooting:
"Together. L'abitare contemporaneo di ieri, oggi e domani", mostra curata da Daniele Lauria e organizzata in collaborazione dal FAI, dall'Ordine degli Architetti di Venezia e dalla rivista IQD.

Olivetti shop, Venice.
Property in concession to
FAI – Fondo per l'Ambiente Italiano.
During the shooting there was an event going on: "Together. L'abitare contemporaneo di ieri, oggi e domani" (Together. Contemporary living yesterday, today and tomorrow), an exhibition curated by Daniele Lauria and organised in collaboration with FAI, the Ordine degli Architetti di Venezia and IQD magazine.

Foto Benvenuto Saba



Mode Mignon, Lucca



Palazzo Tucci, Lucca

BICONICA POL

EMILIANA MARTINELLI

LIGHTYOULIKE

Lampada da terra per interno ed esterno IP65 a luce diffusa. Struttura in polietilene stampata in rotazionale.
Lampada dimmerabile Bluetooth con APP Casambi nelle versioni con sorgente di luce a LED tunable white e RGB (vedi pag. 30-31). Disponibile anche nella versione con sorgente di luce a LED tunable white con telecomando. Alimentatore elettronico dimmerabile incluso.

Floor lamp for indoor and outdoor use IP65 with diffused light. Structure in rotomoulded polyethylene.
Bluetooth dimmable lamp with Casambi APP in the versions with tunable white and RGB LED light source (see pages 30-31). Also available in the version with tunable white LED light source with remote control. Electronic dimmable ballast included.

TUNABLE WHITE
con telecomando / with remote control
100W LED 4700lm 2500-6700K IP65

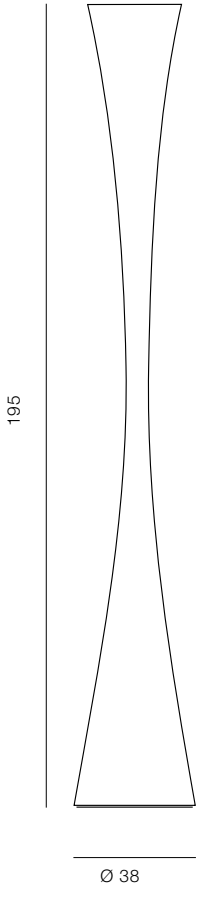
2217/POL/P/BD/L/1 ◯ bianco / white

TUNABLE WHITE
bluetooth CASAMBI
100W LED 4700lm 2500-6700K IP65

2217/POL/P/BD/BT/L/1 ◯ bianco / white

RGB-W
bluetooth CASAMBI
100W LED RGB IP65

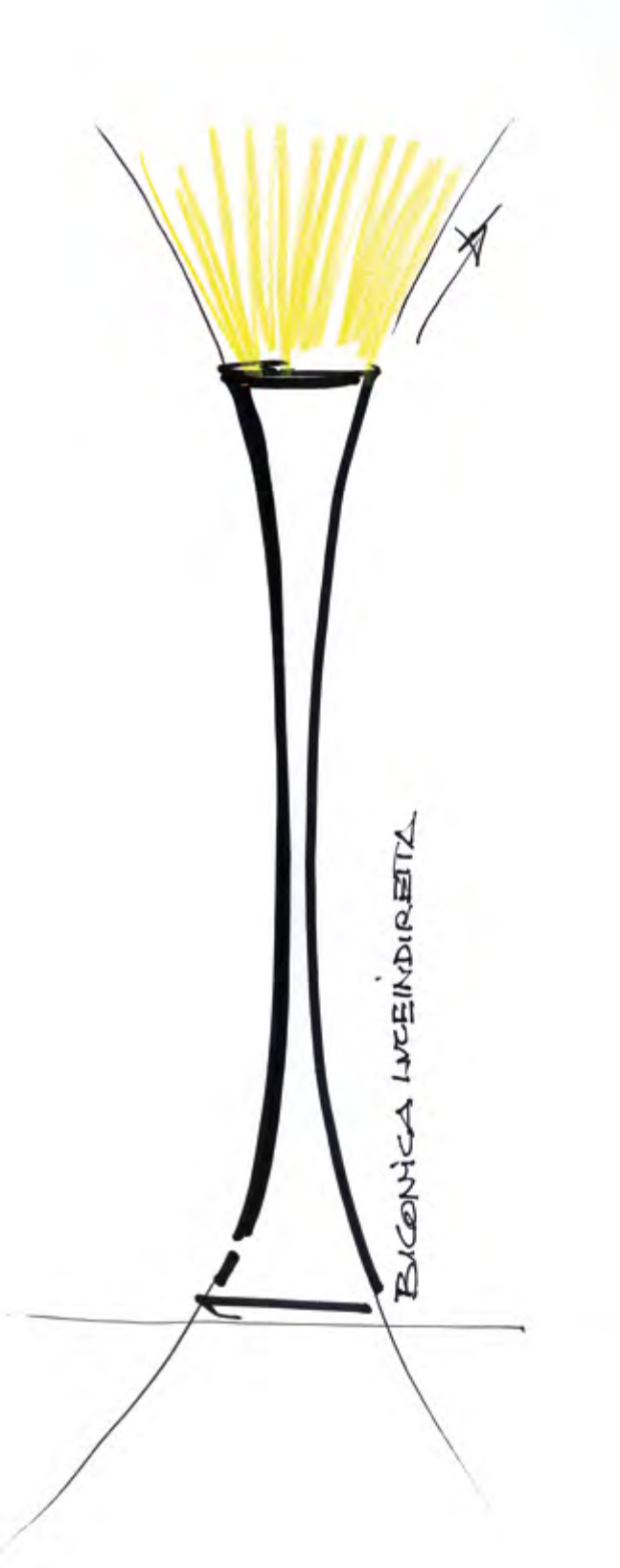
2217/POL/P/BT/L ◯ bianco / white





Lucca Biennale Cartasia 2022, Villa Bottini, Lucca





BICONICA ELIO MARTINELLI

Lo stesso segno per Biconica a luce indiretta per luce a LED dimmerabile, per illuminare ambienti interni. Stampata in resina e verniciata in vari colori.

The same sign for Biconica with indirect light for dimmable LED light, to illuminate indoor environments. Printed in resin and painted in various colors.

BICONICA

ELIO MARTINELLI

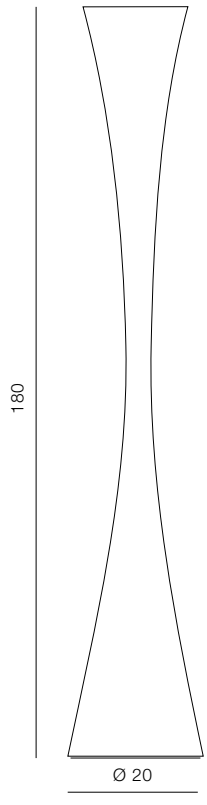
Lampada da terra a luce indiretta. Corpo stampato in resina verniciato nei colori bianco, nero o dorato. Con regolatore d'intensità luminosa sul cavo.
Per sorgente di luce LED. Completa di alimentatore elettronico dimmerabile.

Floor lamp indirect light. White, black or golden moulded resin painted structure. With light intensity regulator on the cable.
For LED light source. Complete of electronic dimmable driver.

27,5W LED 3000lm 3000K

2217/L/1/BI ○ bianco / white
2217/L/1/NE ● nero / black
2217/L/1/AU ● dorato / golden







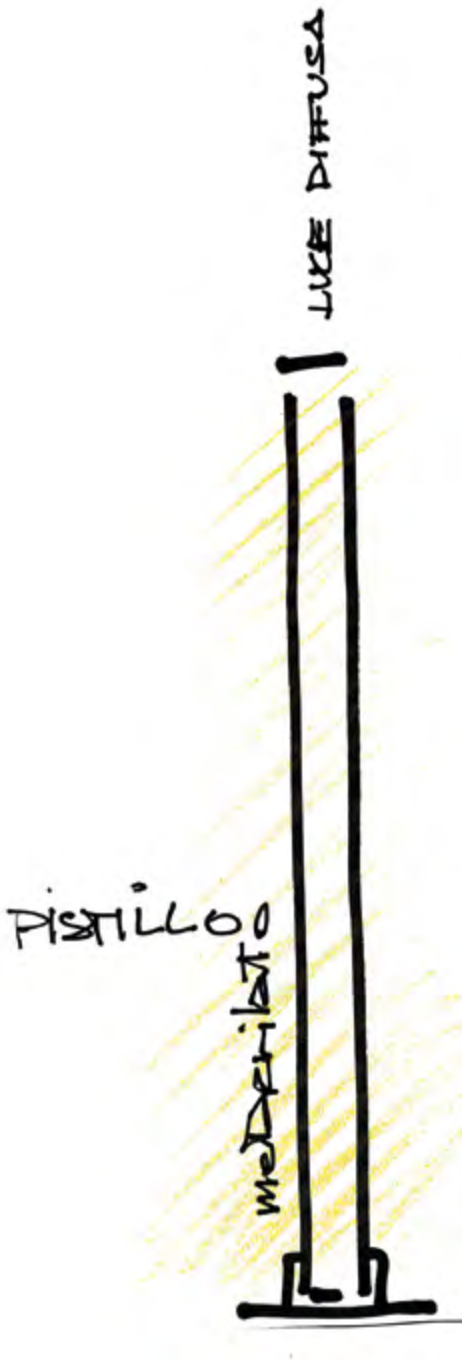
arch. Diego Aringhieri, arch. Ilaria Alderighi

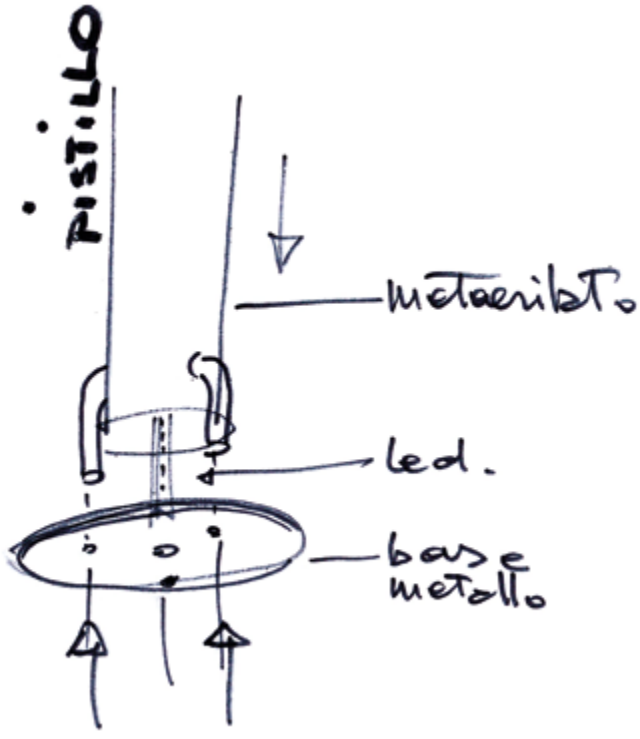


PISTILLO EMILIANA MARTINELLI

Un cilindro in metacrilato diffonde la luce per illuminare un atrio, una sala, una volta, un soffitto affrescato, un particolare architettonico, uno spazio qualunque, per creare diversi effetti di luce.

A methacrylate cylinder diffuses light to illuminate an atrium, a hall, a vault, a frescoed ceiling, an architectural detail, any space, to create different lighting effects.





PISTILLO

EMILIANA MARTINELLI

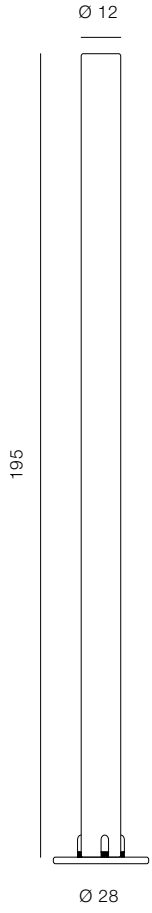
Lampada da terra a luce diffusa.
Tubo in metacrilato opal bianco,
base e particolari in metallo verniciato.
Sorgente di luce a LED.
Dimmerabile con variatore di luce sul cavo.
Disponibile anche a sospensione e outdoor,
vedi catalogo architectural.

Floor lamp diffused light. White opal
methacrylate tube, and painted metal base
and supports. LED light source.
Dimmable with dimmer switch on the cable.
Also available as pendant and outdoor, see
architectural catalogue.

60W LED 4625lm 3000K

2260/P/L/1/BI ◯ bianco / white

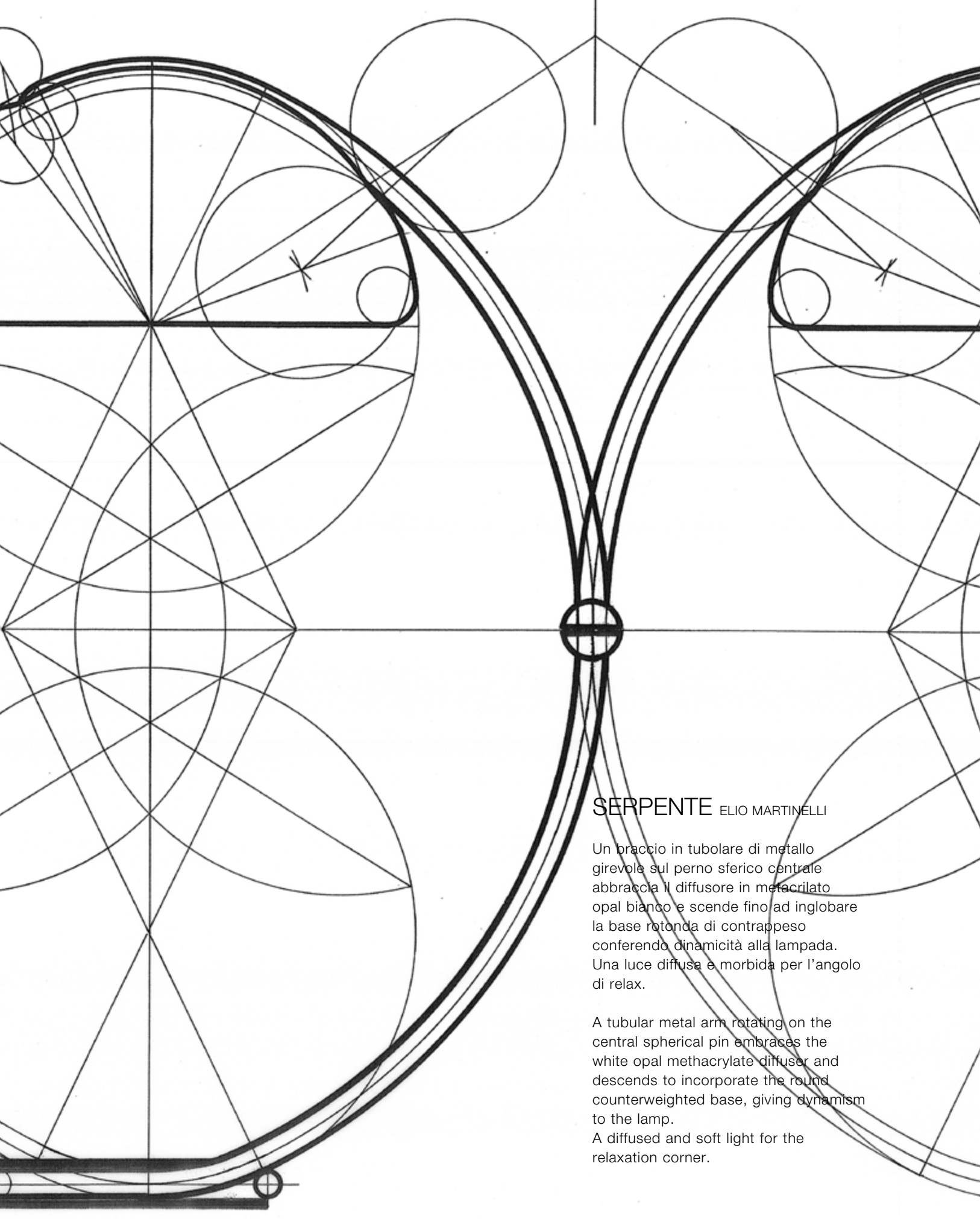




Csa Vignelli, Pietrasanta



Archivio Martinelli Luce



SERPENTE ELIO MARTINELLI

Un braccio in tubolare di metallo girevole sul perno sferico centrale abbraccia il diffusore in metacrilato opal bianco e scende fino ad inglobare la base rotonda di contrappeso conferendo dinamicità alla lampada.
Una luce diffusa e morbida per l'angolo di relax.

A tubular metal arm rotating on the central spherical pin embraces the white opal methacrylate diffuser and descends to incorporate the round counterweighted base, giving dynamism to the lamp.
A diffused and soft light for the relaxation corner.





Hotel SoprArno Suites, Firenze

SERPENTE

ELIO MARTINELLI

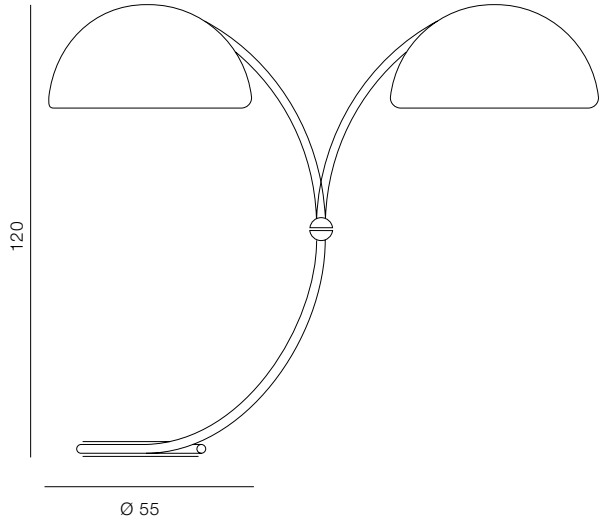
Lampada da terra a luce diffusa.
Braccio girevole con snodo sferico nella parte centrale per la rotazione e base in metallo verniciati nel colore bianco e dorato.
Diffusore in metacrilato opal bianco.
Disponibile anche nella versione da tavolo.
Per lampadina a LED.
Disponibile anche nella versione da tavolo (p. 160).

Floor lamp diffused light.
Swivelling upper arm with spheric joint in the central part for rotation.
Metal painted structure in white and golden colour. White opal methacrylate diffuser.
Available also in the table version.
For LED bulb.
Also available in a table version (p. 160).

1x15W E27 LED

2131/BI bianco / white

2131/AU dorato / golden





Villa La Barbiera, Forte dei Marmi (LU) – arch. Pietro Carlo Pellegrini

LAMPADE DA PARETE
E SOFFITTO
WALL AND CEILING LAMPS



MAGGIOLINO EMILIANA MARTINELLI

Una piccola lampada da soffitto che puoi personalizzare scegliendo la forma di lampadina che più è in tono con l'ambiente ed il tuo umore, quella che più ti ispira, che potrai cambiare semplicemente scegliendone un'altra.
Il corpo in alluminio che supporta il portalampada è stato studiato per creare un giocoso abbinamento con le tre lampadine a disposizione: a sfera, a disco, a cono.

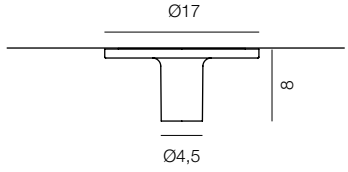
A small ceiling lamp that you can customise by choosing the shape of bulb that best suits your environment and your mood, the one that inspires you most, which you can change by simply choosing another one.
The aluminium body that supports the lamp holder has been designed to create a playful combination with the three bulbs available: sphere, disc, cone.

MAGGIOLINO

EMILIANA MARTINELLI

Lampada da soffitto a luce diretta diffusa formata da un supporto in alluminio verniciato e da una lampadina a LED da scegliere a piacere tra le tre forme da noi suggerite.

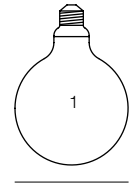
Ceiling lamp providing diffused direct light consisting of a painted aluminium support and an LED bulb to be chosen at will from our three suggested shapes.

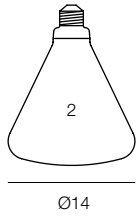


SUPPORTO / SUPPORT

6W 580V E27 LED

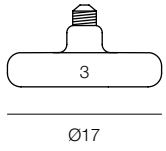
2906/BI bianco/white
2906/AR arancio/orange
2906/BZ bronzo/bronze





LAMPADINE / BULBS

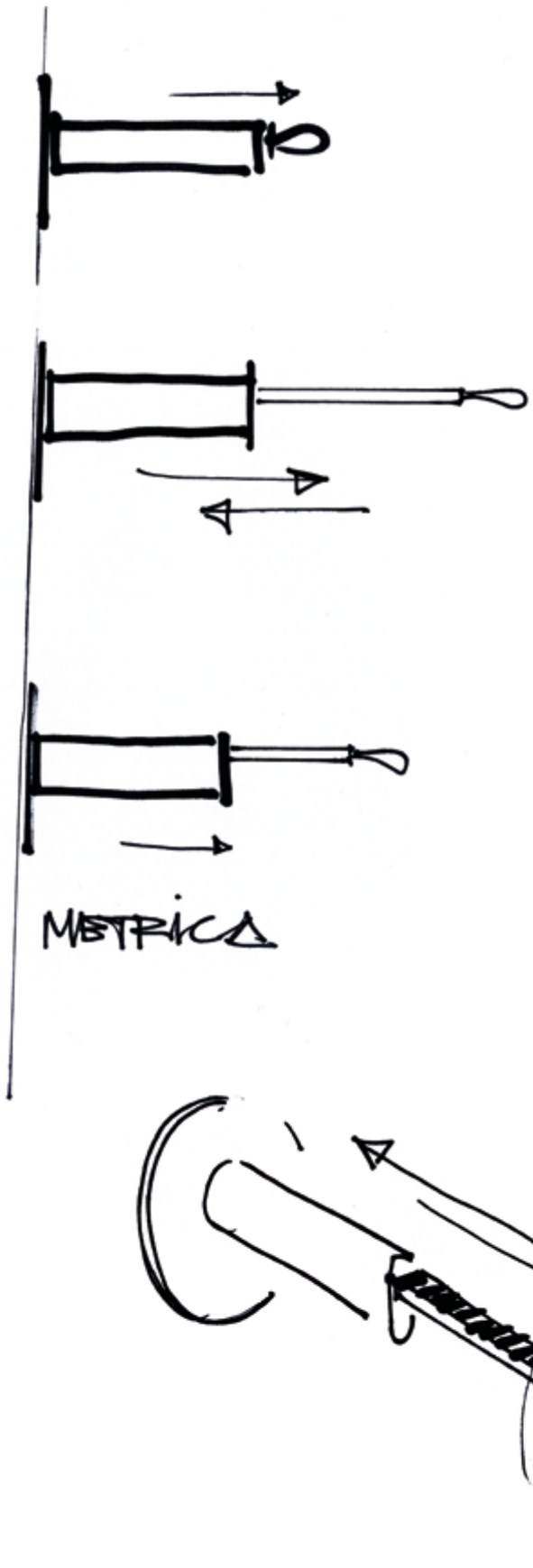
583Y	6W E27 LED 580lm 2700K	(1)
584Y	6W E27 LED 600lm 2700K	(2)
585Y	6W E27 LED 600lm 2700K	(3)











METRICA STUDIO HABITS

Metrica a parete può essere utilizzata come testa-letto per illuminare con una luce diffusa e morbida le proprie letture o semplicemente il relax notturno. È caratterizzata da un corpo in alluminio della lunghezza di 15 cm che sembra uscire dal muro in maniera elegante ed essenziale. La sorgente di luce a LED presenta un'estensione della lunghezza di 9,5 cm nascosta all'interno del supporto che forma la base, si accende nel momento in cui viene estratta, aumentando progressivamente di intensità fino a raggiungere la posizione massima. La base circolare ruota su se stessa a 360°, direzionando la luce secondo le necessità personali.

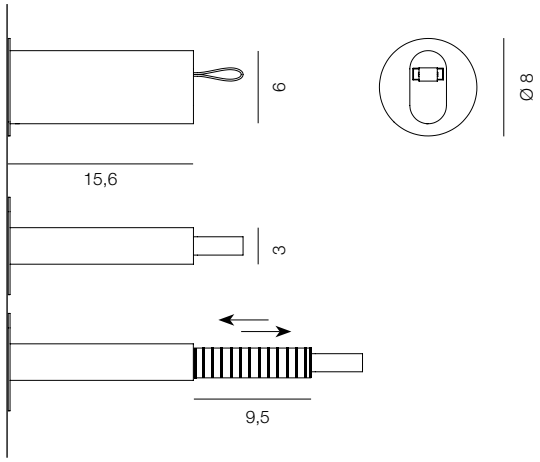
Metrica wall light can be used as a bed-head light to illuminate one's reading or simply relaxing at night with a diffuse and soft light. It is characterised by a aluminium body with a length of 15 cm that seems to emerge from the wall in an elegant and essential manner. The LED light source has a 9.5 cm long extension hidden inside the support that forms the base, it lights up the moment it is pulled out, gradually increasing in light intensity until it reaches its maximum position. The circular base rotates 360°, directing the light according to personal needs.

METRICA parete

STUDIO HABITS

Lampada da parete a luce diretta orientabile che si accende e si spegne quando la sorgente di luce a LED viene estratta o riposizionata all'interno del corpo lampada. La base circolare ruota su se stessa a 360°, direzionando la luce secondo le necessità personali. Struttura in allumino estruso verniciato nel colore bianco, base nel colore bianco.
Disponibile anche nelle versioni da tavolo (p. 48) e da terra (p.290)

Direct light wall lamp that switches on and off when the LED light source is removed or repositioned inside the lamp body.
The circular base rotates 360°, directing the light according to personal needs. Extruded aluminium frame painted in white, base in white.
Also available in table (p. 48) and floor (p.290) versions.



4W LED 170lm 3000K

1459/BI ◯ bianco / white

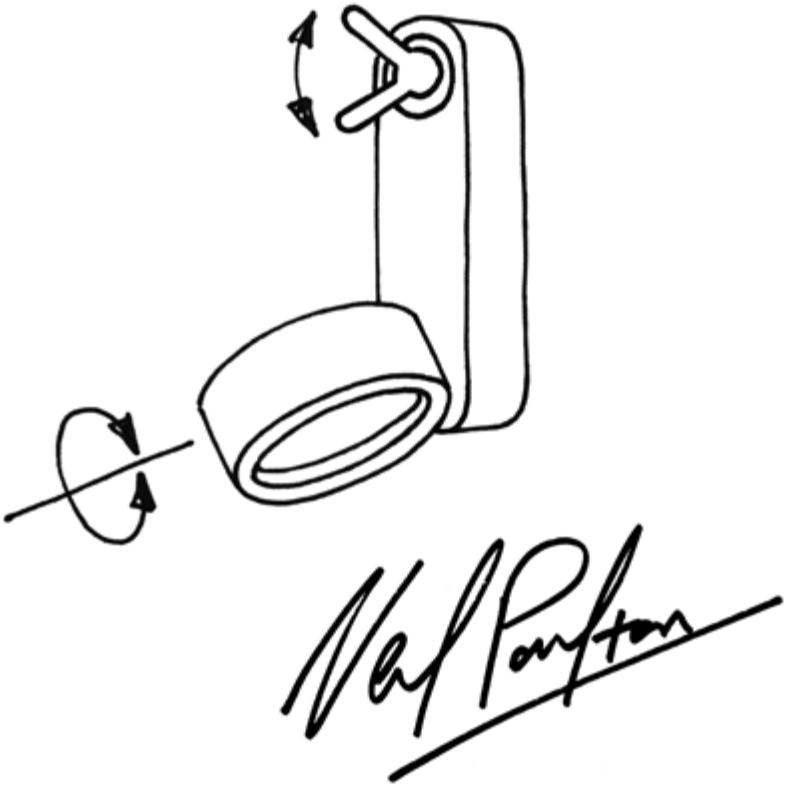












TOGGLE NEIL POULTON

Quando ero piccolo volevo essere un “Guitar Hero”. Avevo una copia di una chitarra Les Paul che suonavo per ore ogni giorno. Aveva un grande interruttore “Toggle”, che mi piaceva azionare – anche se in realtà non succedeva nulla – perché la mia chitarra elettrica non era elettrificata. Infatti, il mio budget non mi aveva permesso di acquistare un amplificatore. Ma il fascino per l’interruttore “Toggle” è rimasto. La lampada “Toggle” è stata progettata per essere una piccola lampada versatile per la lettura notturna, in grado di essere montata in molteplici orientamenti. La caratteristica della lampada – l’interruttore “Toggle” – è stata rubata dall’iconica chitarra Les Paul di Gibson, dotata appunto di questo tipo interruttore che ti consente di passare da un pickup all’altro, ora riproposto come interruttore on-off con dimensioni maggiori e facile da azionare (Perché sì, ora so come funziona). Il risultato è un’amichevole piccola lampada da parete con una coda scodinzolante e una grande testa facilmente orientabile, ideale per la tua testiera del letto o la tua parete.

When I was a kid I wanted to be a guitar hero. I had a copy of a Les Paul guitar which I played for hours every day. It had a big “Toggle” switch, which I loved to flip – although it didn’t do anything – because my electric guitar wasn’t electrified. My budget didn’t extend to an amplifier. But the fascination with the “Toggle” switch remained. The “Toggle” lamp was designed to be a versatile little nightime reading lamp, able to be mounted in multiple orientations. The lamp’s signature detail – the “Toggle” switch – was stolen from Gibson’s iconic Les Paul guitar – the switch which lets you toggle between pickups, now redeployed as an oversized, easy to flip on-off switch. (Yes, now I know what it does). The result is a friendly little wall lamp with a wagging “toggle” tail and a big, easily orientated head, ideal for your headboard or wall.



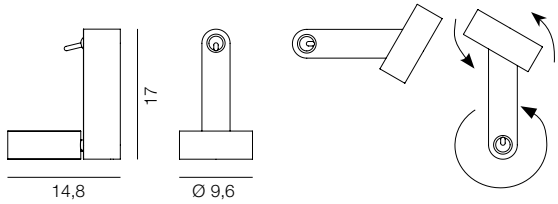


TOGGLE

NEIL POULTON

Lampada da parete a luce diretta orientabile. Struttura in pressofusione di alluminio verniciato nelle finiture opaco goffrato bianco o antracite, con interruttore nero lucido.
Diffusore in policarbonato.
Sorgente di luce a LED, alimentatore integrato nel corpo lampada.

Adjustable wall lamp with direct light.
Die-cast aluminium structure painted in embossed matt finishes white or anthracite, with glossy black switch.
Polycarbonate diffuser. LED light source, electronic driver integrated in the body lamp.



4,5W LED 700lm 2700K

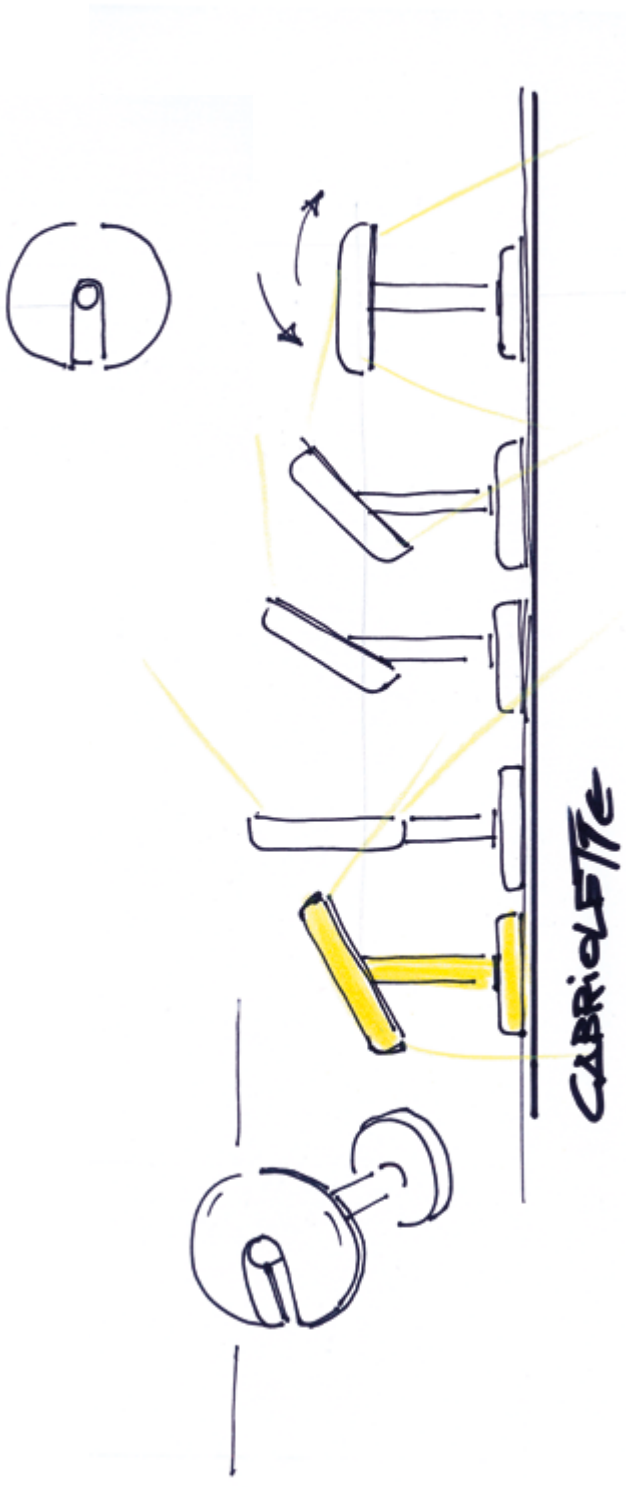
1455/BI ○ bianco / white
1455/AN ● antracite / anthracite





Stand Colavene – arch. Massimo Farinatti





CABRIOLETTE STUDIO NATURAL

Piccola, orientabile, funzionale, rotonda e giocosa.
Una testa orientabile a luce diretta e diffusa per illuminare e creare vari effetti di luce sulla parete.

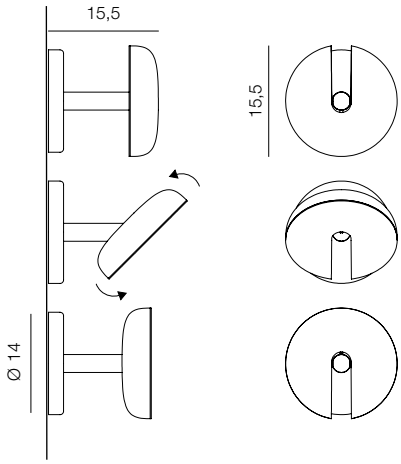
Small, adjustable, functional, circular and playful.
A swivelling head with direct and diffuse light for illuminating and creating various lighting effects on the wall.

CABRIOLETTE

STUDIO NATURAL

Lampada da parete a luce indiretta con riflettore orientabile.
Struttura in pressofusione di alluminIo verniciato nei colori bianco e nero.
Diffusore in policarbonato opal bianco.
Sorgente di luce a LED e alimentatore integrati.
Disponibile anche nelle versioni da tavolo (p. 54), cordless (p. 58) , a sospensione (p. 196) e da terra (p.304).

Direct light wall lamp with adjustable reflector.
Die-cast aluminium structure painted in white and black.
White opal polycarbonate diffuser.
Integrated LED light source and driver.
Also available in table (p. 54), cordless (p. 58), suspension (p. 196) and floor (p.304) versions.



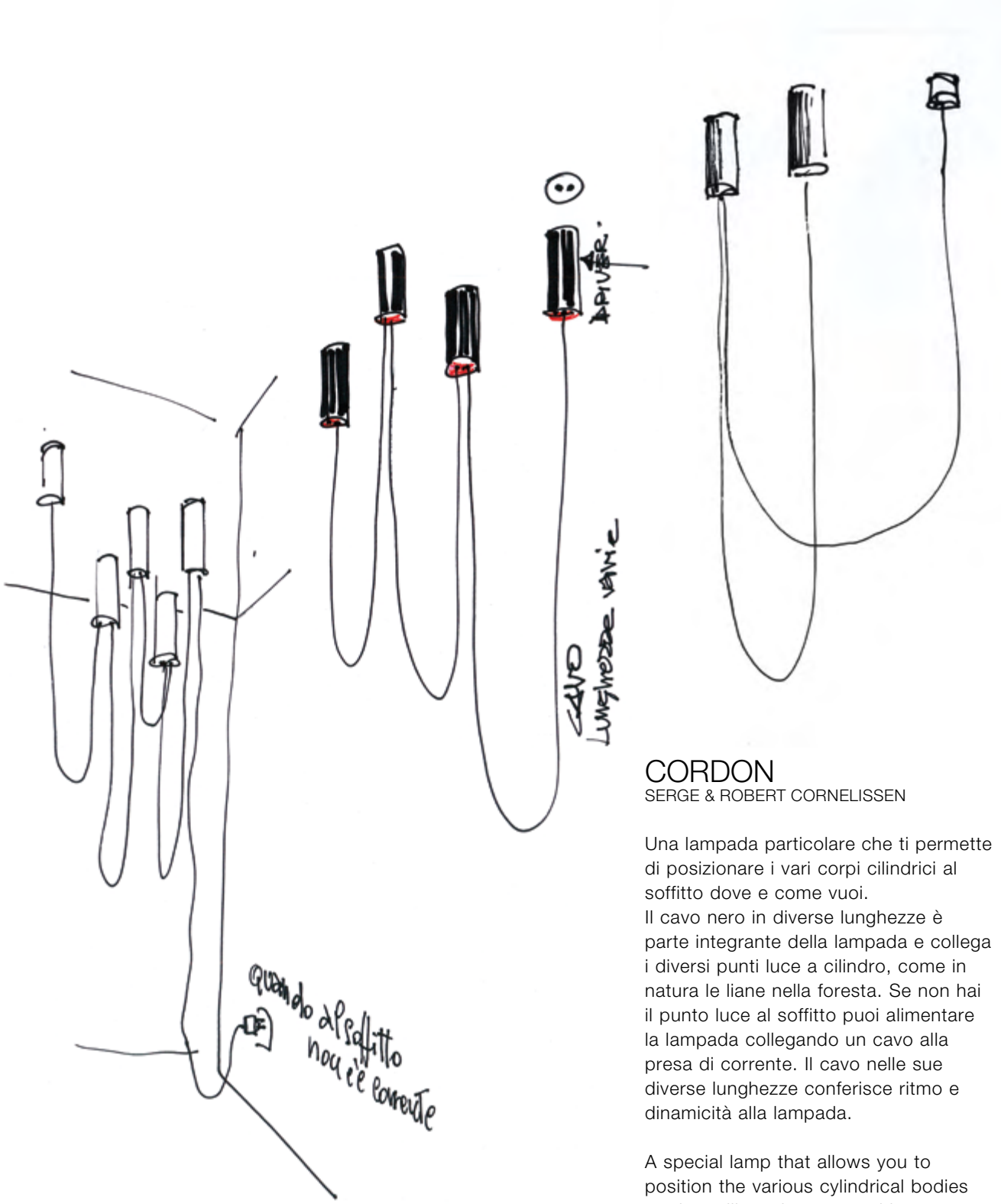
14W LED 2200lm 2700K

1442/BI ○ bianco / white
1442/NE ● nero / black









CORDON

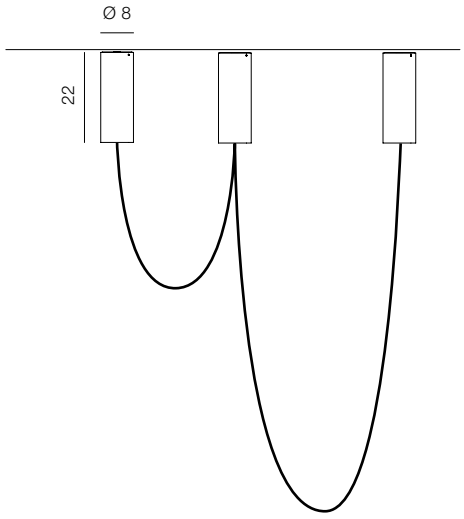
SERGE & ROBERT CORNELISSEN

Una lampada particolare che ti permette di posizionare i vari corpi cilindrici al soffitto dove e come vuoi.
Il cavo nero in diverse lunghezze è parte integrante della lampada e collega i diversi punti luce a cilindro, come in natura le liane nella foresta. Se non hai il punto luce al soffitto puoi alimentare la lampada collegando un cavo alla presa di corrente. Il cavo nelle sue diverse lunghezze conferisce ritmo e dinamicità alla lampada.

A special lamp that allows you to position the various cylindrical bodies on the ceiling wherever and however you like.
The black cable in different lengths is an integral part of the lamp and connects the different cylinder lights, as in nature the lianas in the forest.
If you do not have a light point to the ceiling you can power the lamp by connecting a cable to the socket.
The cable in its different lengths gives rhythm and dynamism to the lamp.

CORDON

SERGE & ROBERT CORNELISSEN



Lampada da soffitto a luce diretta componibile con più elementi cilindrici completi di sorgente di luce LED e alimentatore. Corpi in alluminio verniciato nel colore nero, finitura interna in bianco o rosso.
Cavo nel colore nero in due lunghezze e a richiesta secondo la composizione.

Modular direct light ceiling lamp with several cylindrical elements complete with LED light source and driver. Aluminium lamp body painted in black, internal finish in white or red.
Cable in black colour in two lengths and on request according to the composition.

CORPO LAMPADA / LAMP BODY
8,4W LED 1000lm 2700K

40183/NE/RO nero-rosso / black-red

40183/NE/BI nero-bianco / black-white

CAVO / CABLE

Kit cavo / Cable kit 3m
40184 nero / black

Kit cavo / Cable kit 5m
40185 nero / black

Kit cavo con spina / Cable kit with plug 5m
40186 nero / black

ROSONE / CEILING ROSE

40187/NE nero / black

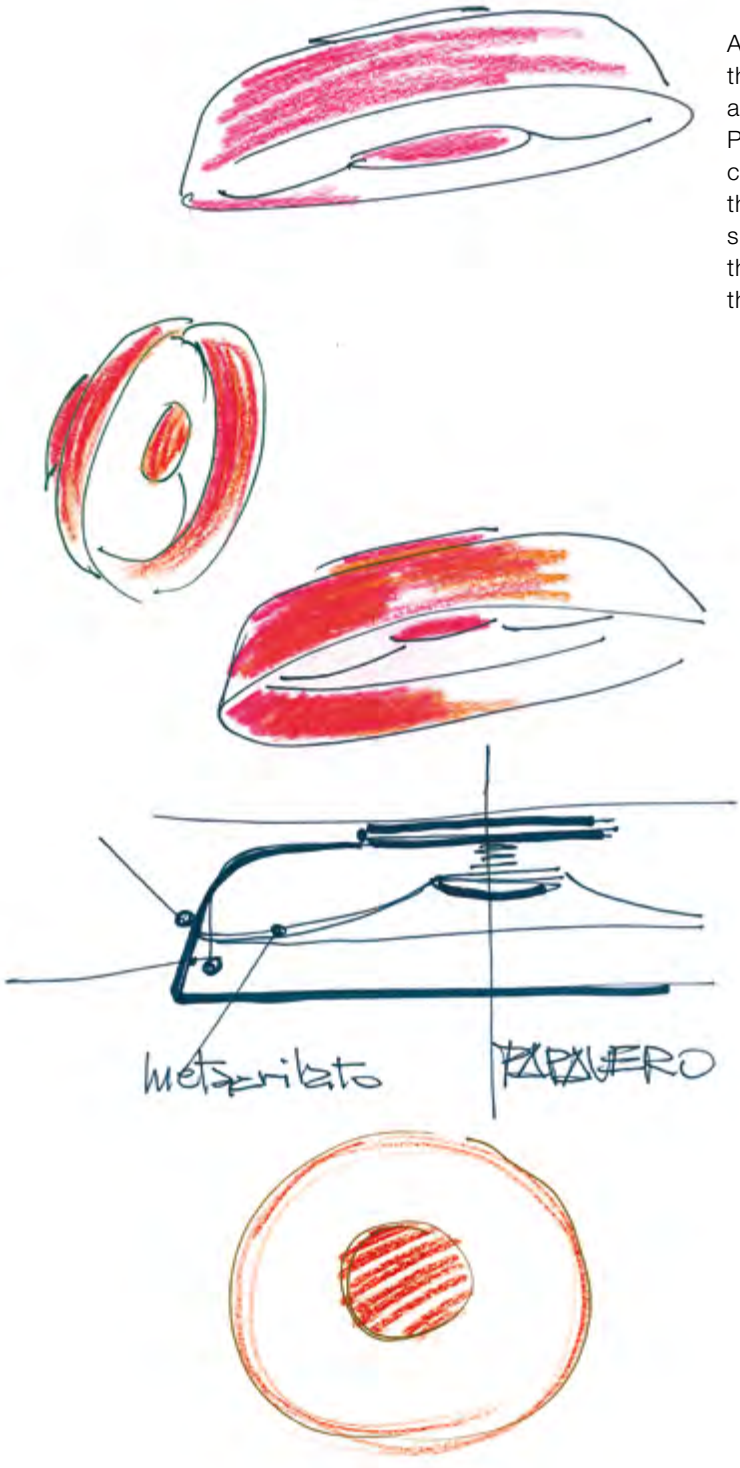




PAPAVERO EMILIANA MARTINELLI

Un punto di colore al soffitto o sulla parete per illuminare il tuo spazio con una luce diffusa e giocosa. Il nome, Papavero, per il bottone centrale che è il suo stimma e la fascia colorata la corolla. Voglia di primavera nella mia immaginazione quando ho disegnato questa lampada che della stagione è uno dei simboli.

A point of colour on the ceiling or on the wall to illuminate your space with a diffused and playful light. The name, Papavero (Poppy), was chosen for the central button which is its stigma and the coloured band is its corolla. I felt like spring in my imagination when I designed this lamp, which is one of the symbols of the season.

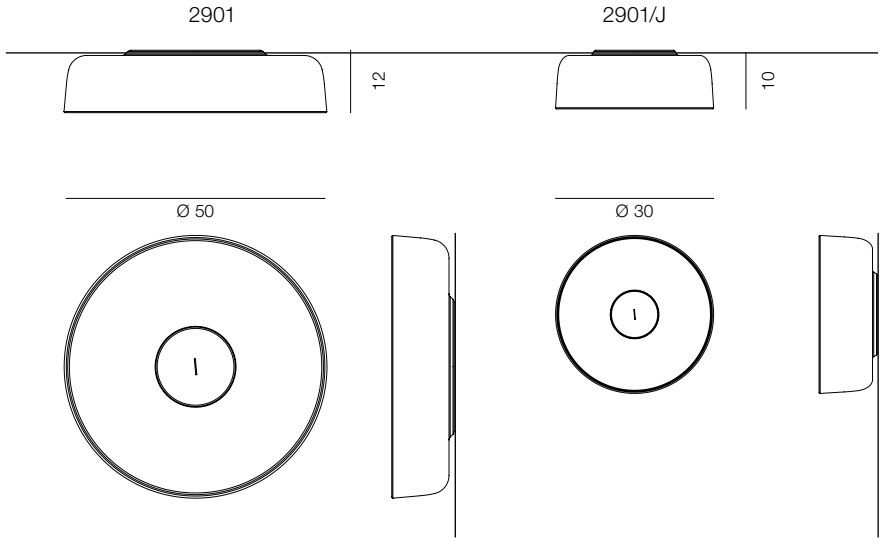


PAPAVERO

EMILIANA MARTINELLI

Lampada da soffitto/parete a luce diffusa.
Struttura in alluminio verniciato nei colori bianco, rosso papavero, bronzo e ottone vintage.
Diffusore interno in metacrilato opal bianco.
Sorgente di luce a LED e alimentatori integrati.
In due dimensioni.

Ceiling/wall lamp providing diffused light.
Painted aluminium structure in white, poppy red, bronze and vintage brass. White opal methacrylate inner diffuser.
Integrated LED light source and driver.
Two sizes.



PAPAVERO Ø 50
32,6W LED 4998lm 2700K

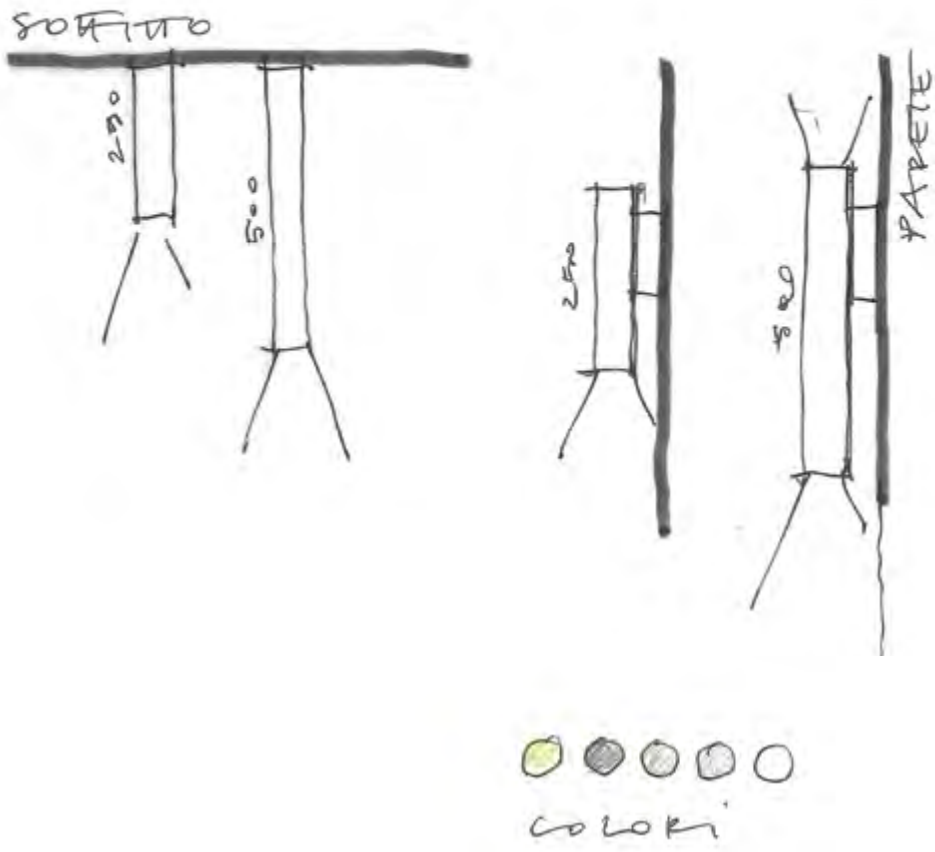
2901/BI bianco / white
2901/RO rosso papavero / poppy red
2901/BZ bronzo / bronze
2901/OV ottone vintage / vintage brass

PAPAVERO Ø 30
15W LED 2129lm 2700K

2901/J/BI bianco / white
2901/J/RO rosso papavero / poppy red
2901/J/BZ bronzo / bronze
2901/J/OV ottone vintage / vintage brass







KOKO UNO

PLS DESIGN – LORENZO PERINI
& EMILIANA MARTINELLI

Un semplice cilindro, è la forma di questa lampada a luce diretta da soffitto e a sospensione o diretta/indiretta da parete con supporto. Una lampada che crea degli effetti di luce e ombra sulla parete e nell'ambiante.

A simple cylinder is the shape of this direct light ceiling lamp and suspension or direct/indirect wall lamp with stand. A lamp that creates light and shadow effects on the wall and in the room.



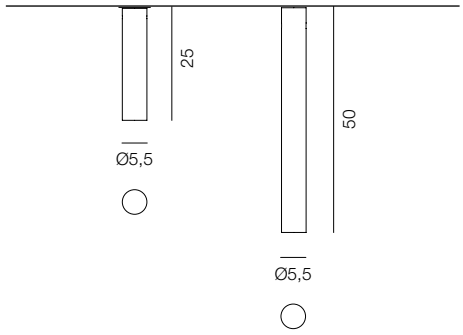


KOKO UNO

PLS DESIGN - LORENZO PERINI
& EMILIANA MARTINELLI

Lampada da soffitto a luce diretta. Struttura in tubolare di alluminio verniciato in diverse finiture.
Sorgente di luce a LED e alimentatore integrati nel corpo lampada.
Disponibile anche nelle versioni a sospensione (p. 252)

Ceiling lamp with direct light. Painted aluminum tubular structure in different finishings. LED light source and electronic driver integrated in the body lamp.
Also available in suspension versions (p. 252)



KOKO 25
8,9W LED narrow 1120lm 3000K

2899/BI bianco / white
2899/NE nero / black
2899/BZ bronzo / bronze
2899/AU dorato / golden

KOKO 50
8,9W LED narrow 1120lm 3000K

2899/G/BI bianco / white
2899/G/NE nero / black
2899/G/BZ bronzo / bronze
2899/G/AU dorato / golden

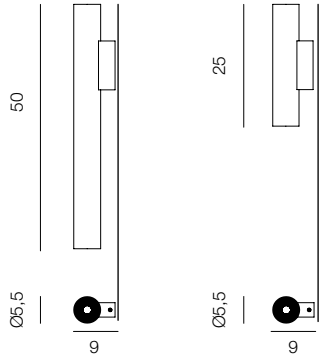


KOKO UNO

PLS DESIGN - LORENZO PERINI
& EMILIANA MARTINELLI

Lampada da parete a luce diretta/indiretta (cod. 1454) o a luce diretta (cod. 1454/J). Struttura in tubolare di alluminio verniciato in diverse finiture.
Sorgente di luce a LED e alimentatore integrati nel corpo lampada.
Disponibile in due lunghezze.
Disponibile anche nelle versioni a sospensione (p. 252)

Wall lamp with direct/indirect light (cod. 1454) or direct light (cod. 1454/J). Structure in painted tubular aluminium in different finishes.
LED light source and electronic driver integrated in the body lamp.
Available in two lengths.
Also available in suspension versions (p. 252)



1454 1454/J

KOKO 50
2x8,9W LED narrow 2x1120lm 3000K
luce diretta-indiretta/direct-indirect light

1454/BI bianco / white
1454/NE nero / black
1454/BZ bronzo / bronze
1454/AU dorato / golden

KOKO 25
8,9W LED narrow 1120lm 3000K
luce diretta/direct light

1454/J/BI bianco / white
1454/J/NE nero / black
1454/J/BZ bronzo / bronze
1454/J/AU dorato / golden

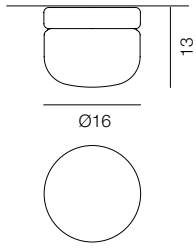


DELUX J

STUDIO NATURAL & EMILIANA MARTINELLI

Una piccola lampada da soffitto a luce diffusa. Struttura in alluminio verniciato nel colore bianco, nero, ottone e corten. Diffusore in vetro soffiato opal bianco.
Per sorgente di luce a LED.
Disponibile anche nelle versioni da tavolo (p. 60).

Little ceiling lamp with diffused light. Aluminium structure painted in white, black, brass and corten. Opal blanc blown glass diffuser.
For LED light source.
Also available in table versions (p. 60).

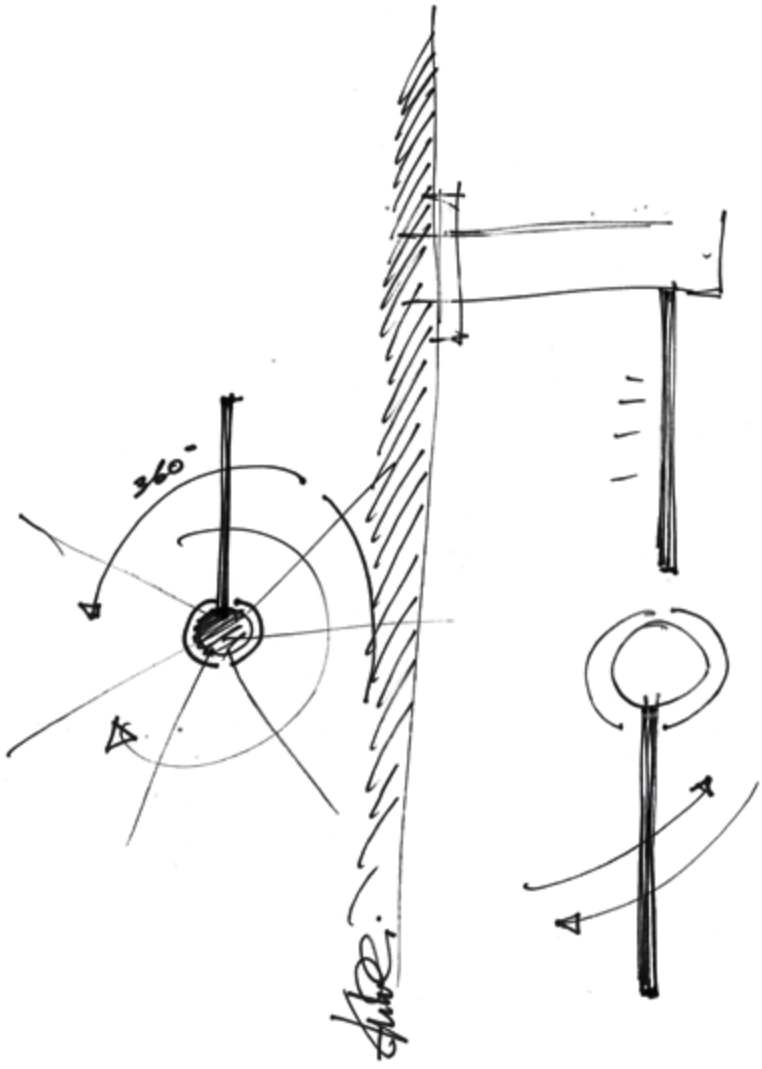


10W LED 1000lm 3000K

2900/J/BI bianco / white
2900/J/NE nero / black
2900/J/OT ottone / brass
2900/J/CO corten / corten







MOSCA EMILIANA MARTINELLI

Un giorno, aiutando Anna, la mia nipote, a fare una ricerca sugli insetti per il compito di Scienze, mi soffermai sulla mosca. È stato proprio il piccolo dittero che ha fatto scaturire nella mia fantasia l'idea di questa lampada.
Il suo corpo, ridotto all'essenziale, diventa un cilindro in alluminio nel colore nero; un elemento tubolare stretto e lungo che supporta la sorgente luminosa e ruota come la testa con la sua lunga proboscide.
La Mosca si riposa di giorno, ma di notte si fa notare come piccolo segno sulle pareti creando simpatici effetti luminosi orientabili.
Segni divertenti, non noiosi, che però non devono essere schiacciati...

One day, while helping Anna, my granddaughter, to do a research on insects for her science homework, I focused on the fly. It was precisely this little dipteran that inspired me to come up with the idea for this lamp.
Its body, reduced to its essentials, becomes an aluminium cylinder in black; a long, narrow tubular element that supports the light source and rotates as the head recalls the long proboscis. The fly rests during the day, but at night it stands out as a small sign on the walls, creating attractive adjustable lighting effects. Fun, not boring, signs, but they must not be squashed...

Emiliana Martinelli



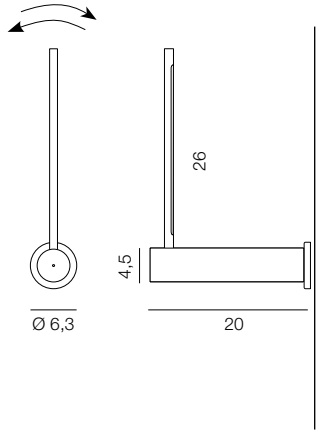


MOSCA

EMILIANA MARTINELLI

Un piccolo segno luminoso sulla parete, a luce indiretta, che ruota sul corpo tubolare. Struttura in alluminio verniciato nel colore nero. Sorgente di luce a LED. Alimentatore elettronico 5W integrato nel corpo lampada.

A tiny luminous speck on the wall, rotating on a tubular body to provide indirect lighting. Structure in aluminum painted black color. LED light source. Integrated in the body lamp 5W electronic driver.



3W LED 500lm 3000K

1445/NE nero / black



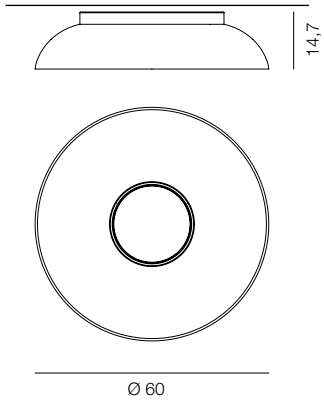
Villa privata, Cava de Tirreni, Arch. Michele Citro

MAGGIOLONE

EMILIANA MARTINELLI

Lampada da soffitto a luce diffusa, con sorgente di luce a LED. Struttura in alluminio verniciato nel colore bianco, nero o giallo. Diffusore in metacrilato opal bianco. Alimentatore elettronico dimmerabile Push/Dali2 all'interno della base di attacco al soffitto.
Disponibile anche nella versione a sospensione (p. 258) in due dimensioni.

Diffused-light ceiling lamp with LED light source. Structure in aluminum painted in white, black or yellow color. White opal methacrylate diffuser. Push/Dali2 dimmable electronic driver incorporated in the ceiling base.
Also aivalable in the suspension version (p. 258) in two sizes.



26W LED 3200lm 2700K

2891/DIM/2700/BI	bianco / white
2891/DIM/2700/NE	nero / black
2891/DIM/2700/GI	giallo / yellow
2891/DIM/2700/BZ	bronzo / bronze

26W LED 3200lm 3000K

2891/DIM/BI	bianco / white
2891/DIM/NE	nero / black
2891/DIM/GI	giallo / yellow
2891/DIM/BZ	bronzo / bronze



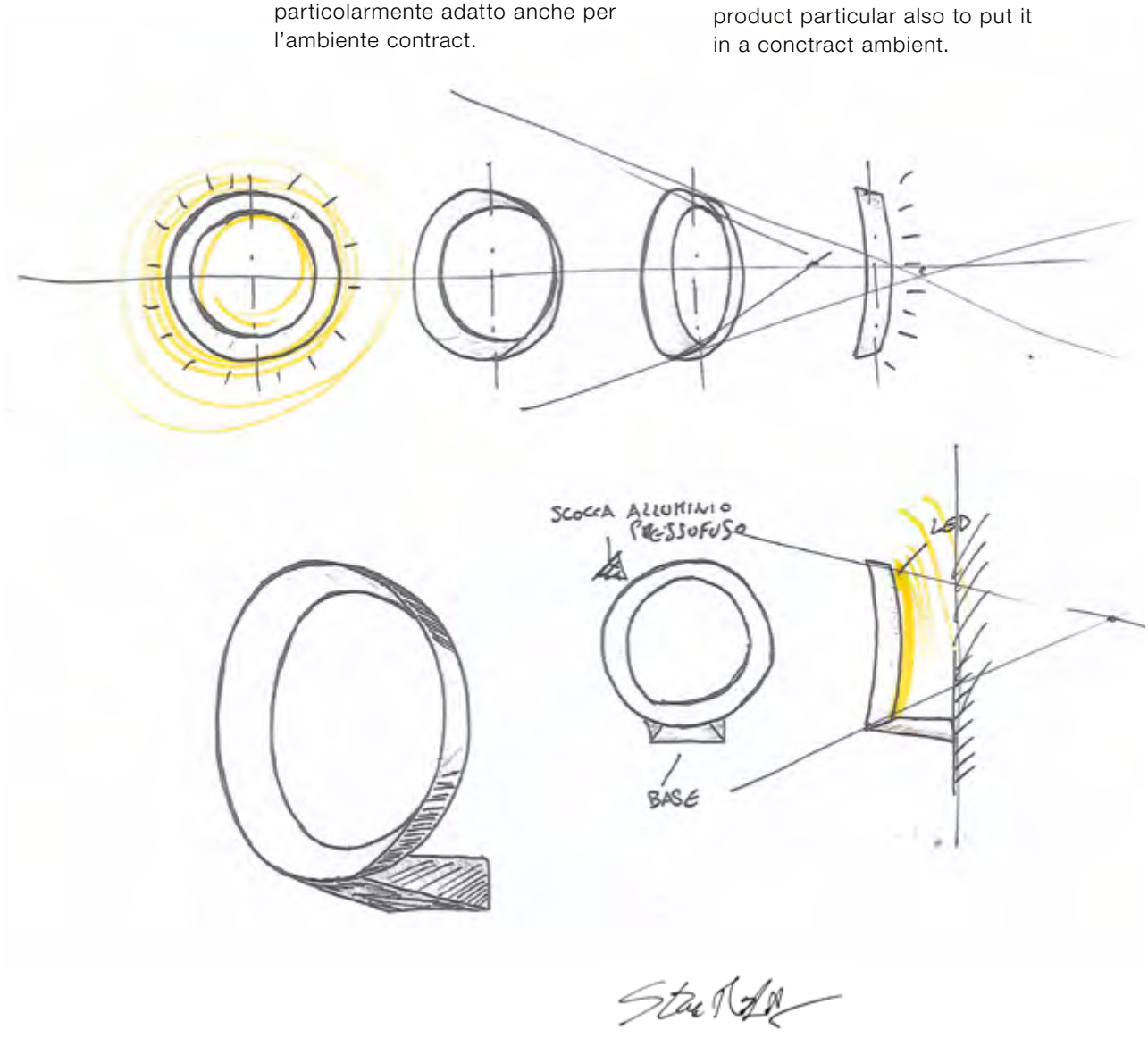

SALVADOR DALI

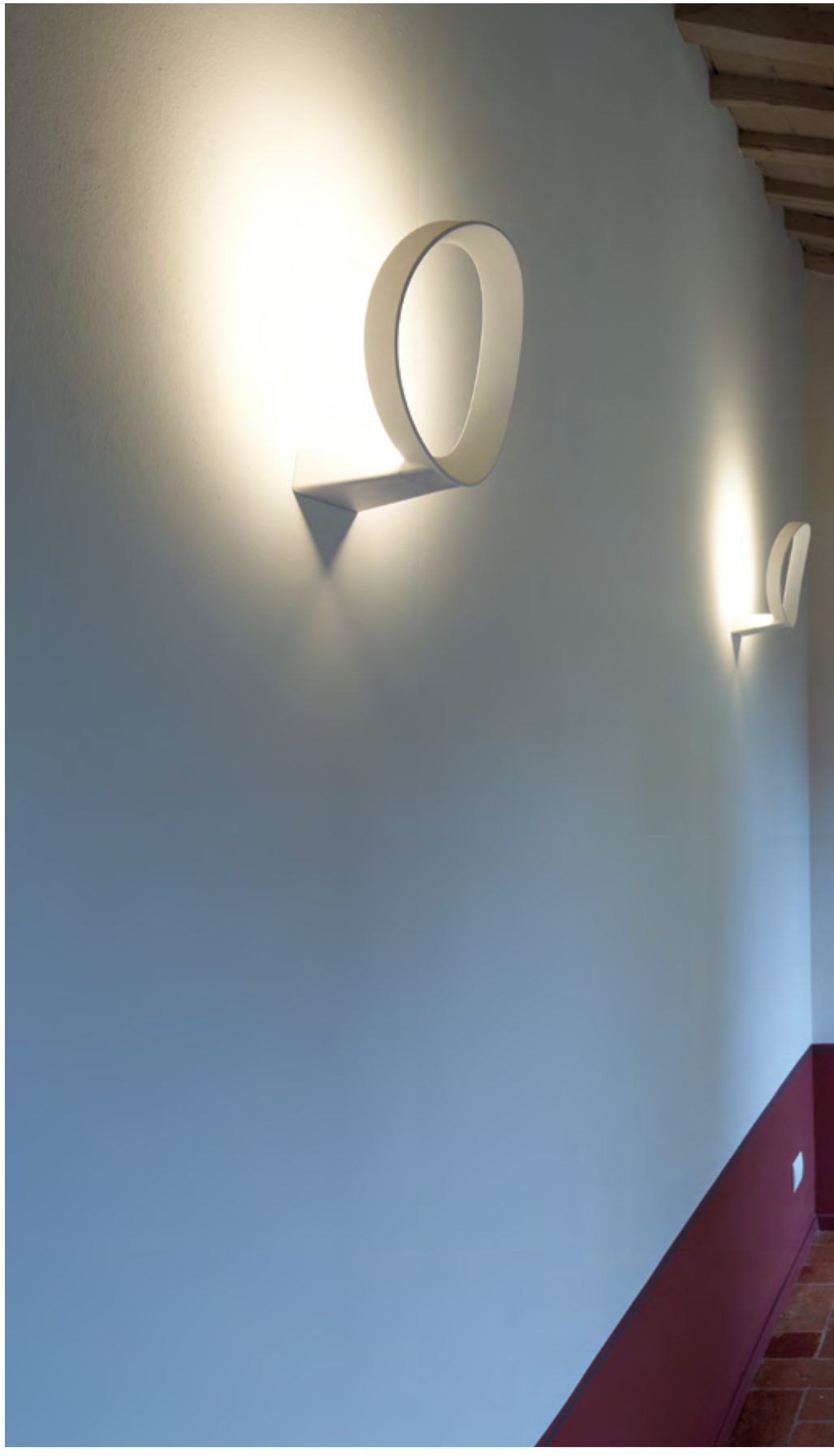


LED+O STUDIO NATURAL

Una lampada da parete a luce indiretta la cui geometria è il risultato di un attento esercizio di sottrazione nella ricerca dell'essenziale, volto a creare un oggetto "leggero" da poter inserire in qualsiasi spazio.
Il circuito LED è alloggiato nel corpo dell'apparecchio realizzato in alluminio pressofuso che grazie alla sua doppia concavità garantisce una perfetta distribuzione della luce e permette alla lampada di assumere geometrie uniche da ogni prospettiva.
La pulizia formale e l'estrema facilità di installazione rendono questo prodotto particolarmente adatto anche per l'ambiente contract.

Indirect light wall lamp, its geometry is the result of a careful exercise of subtraction looking for essential, direct to create an object mild to stay on every environment. LED circuit is inside aluminium diecast corp that thanks to its double concavity guarantees a perfect distribution of light and permitted that lamp takes unique geometries from every perpesctive. The formal clean and the extreme easier for installation make become this product particular also to put it in a conctract ambient.







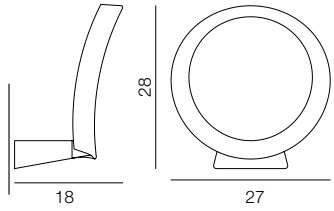
Palazzo Carrara, Lucca – arch. Marco Innocenti

LED+O

STUDIO NATURAL

Lampada da parete a luce indiretta.
Struttura in estruso di alluminio verniciato nel colore bianco o oro perlato.
Per sorgente di luce a LED.
Alimentatore elettronico dimmerabile integrato nel corpo lampada.

Wall lamp indirect light. Structure of cast aluminium, painted in white or pearly gold color. For LED light source.
Electronic dimmable driver integrated into the body lamp.



NON DIMMERABILE / NON DIMMABLE

21,9W LED 2826lm 3000K

1434/BI ◯ bianco / white

21,9W LED 2826lm 2700K

1434/2700/BI ◯ bianco / white

DIMMERABILE / DIMMABLE TRIAC

17,8W LED 2786lm 3000K

1434/DIM/T/BI ◯ bianco / white

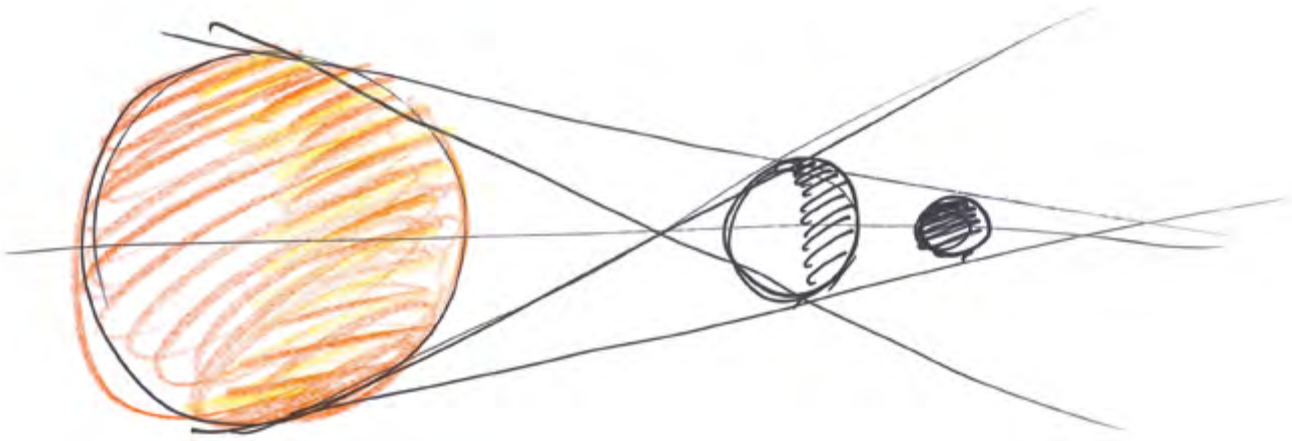
17,8W LED 2786lm 2700K

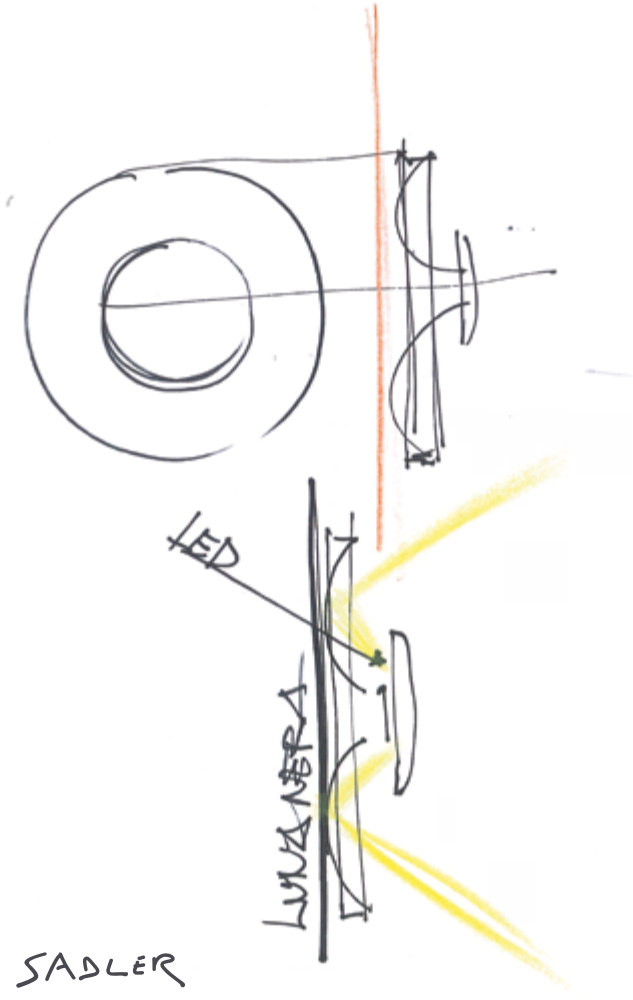
1434/DIM/T/2700/BI ◯ bianco / white

DESIGN AWARD 2017









LUNA NERA MARC SADLER

Lunanera ricrea l'effetto ottico dell'eclissi di luna, in un fugace abbraccio tra luce e oscurità che dà vita ad un bagliore misterioso e affascinante. L'interposizione dei pianeti con un rimando alla mitologia che identifica nella luna l'elemento principe nella formazione dei miti.

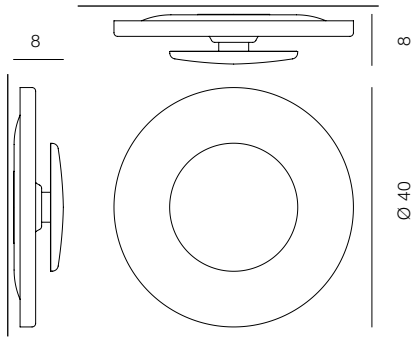
Lunanera recreates the optical effect of the eclipse of the moon in a fleeting embrace between light and darkness that gives life to a mysterious and fascinating glow. The interposition of the planets with a hint at mythology that identifies in the moon the principal element in the creation of myths.

LUNA NERA

MARC SADLER

Lampada da parete o da soffitto a luce indiretta. Struttura in alluminio verniciato nel colore bianco e diffusore in policarbonato. Sorgente di luce a LED integrato e alimentatore elettronico inserito all'interno del corpo lampada.

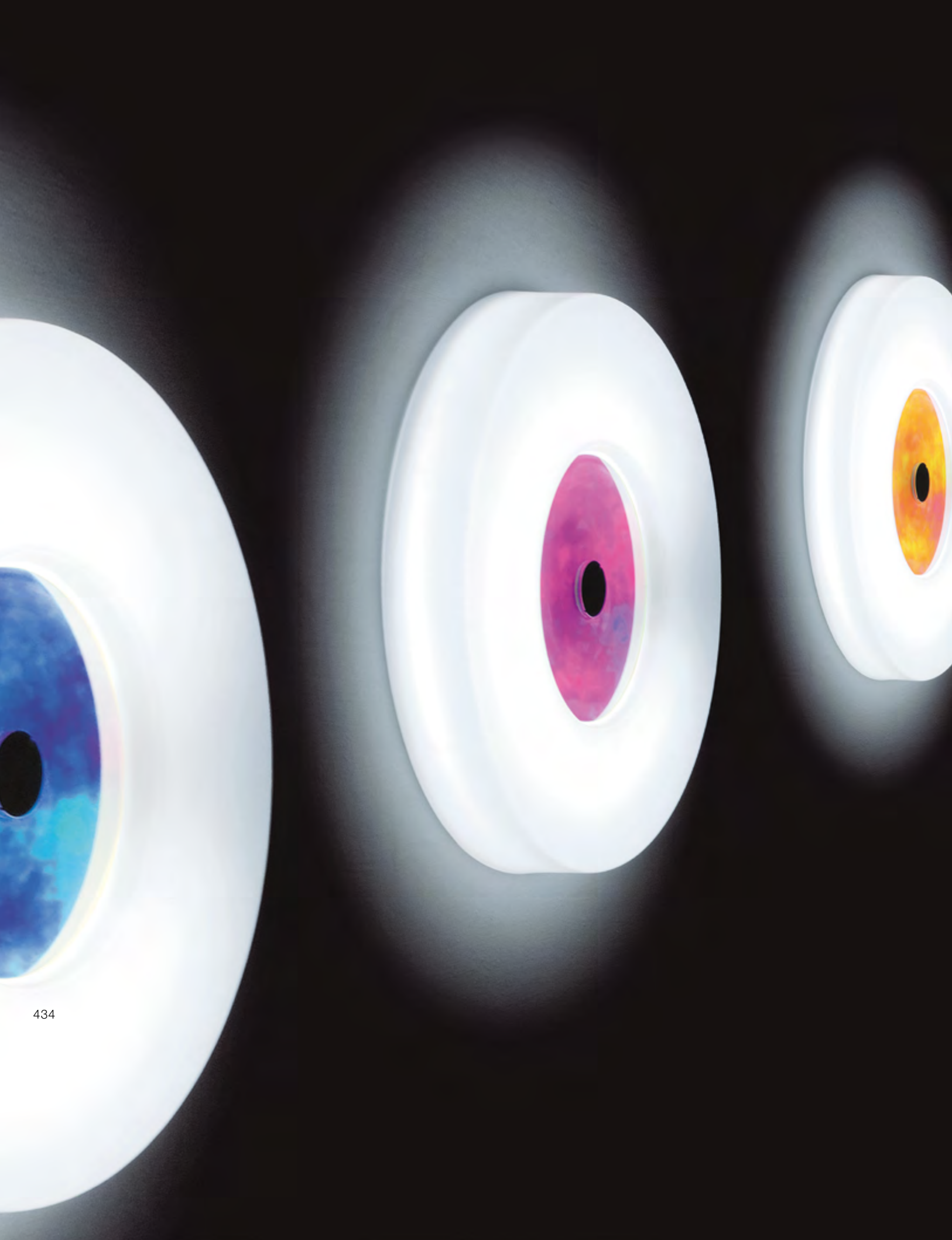
Wall or ceiling lamp indirect light. White painted aluminium structure and polycarbonate diffuser. Integrated LED light source and electronic driver inside the body lamp.

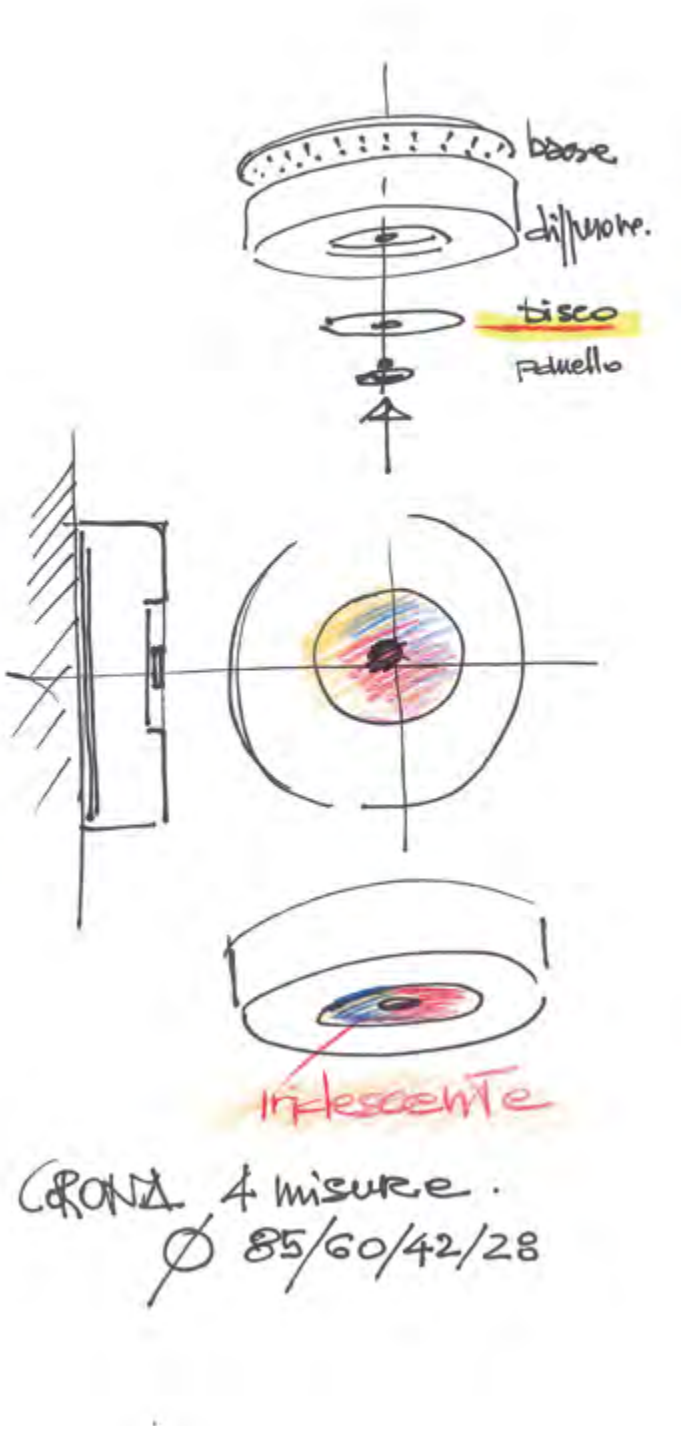


13W LED 2079lm 3000K

1437/BI ◯ bianco / white







CORONA EMILIANA MARTINELLI

Una lampada a luce diffusa dalla semplice forma circolare, che non ti stancherà mai, caratterizzata da un elemento centrale in metacrilato iridescente che cambia colore secondo il tuo punto di vista, azzurro, giallo, fucsia, arancio... multicolor.

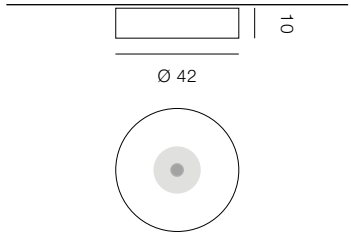
A lamp with diffused light in a simple round shape that never tires it is characterized by a central element in iridescent methacrylate that changes color based on your position: blue, yellow, fuchsia, orange... multicolor.

CORONA

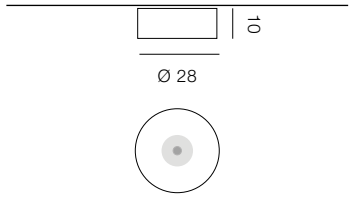
EMILIANA MARTINELLI

Lampada da parete o soffitto a luce diffusa. Diffusore in metacrilato opal bianco, base in alluminio verniciato nel colore bianco, disco centrale in metacrilato iridescente, bottone di bloccaggio in metallo verniciato. Sorgente di luce a LED integrato completo di alimentatore elettronico. Disponibile in quattro misure.

Wall or ceiling lamp, diffused light. Diffuser in white opal methacrylate. Base in white painted aluminium, central disc made of iridescent methacrylate, central button in painted metal.
LED light source integrated, equipped with electronic driver. Available in four sizes.



2834/M/L/1



2834/M/J/L/1

CORONA Ø 42
26W LED 3200lm 3000K

2834/M/L/1 ◯ bianco / white

CORONA Ø 28
15W LED 2720lm 3000K

2834/M/J/L/1 ◯ bianco / white



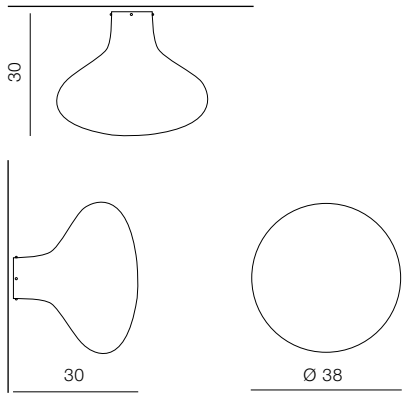
Centro commerciale Il Pinturicchio, Lucca

PIN

MICHEL BOUCQUILLON

Lampada da soffitto o da parete a luce diffusa. Struttura stampata in rotazionale, materiale polietilene bianco, particolari in alluminio verniciato nel colore bianco.
Per lampadina a LED.
Altre lunghezze come in foto a richiesta.

Wall or ceiling lamp, diffused light, rotational moulded, white polyethylene material, support in white painted aluminium.
For LED bulb.
Other lengths as in the picture on request.



1x15W E27 LED

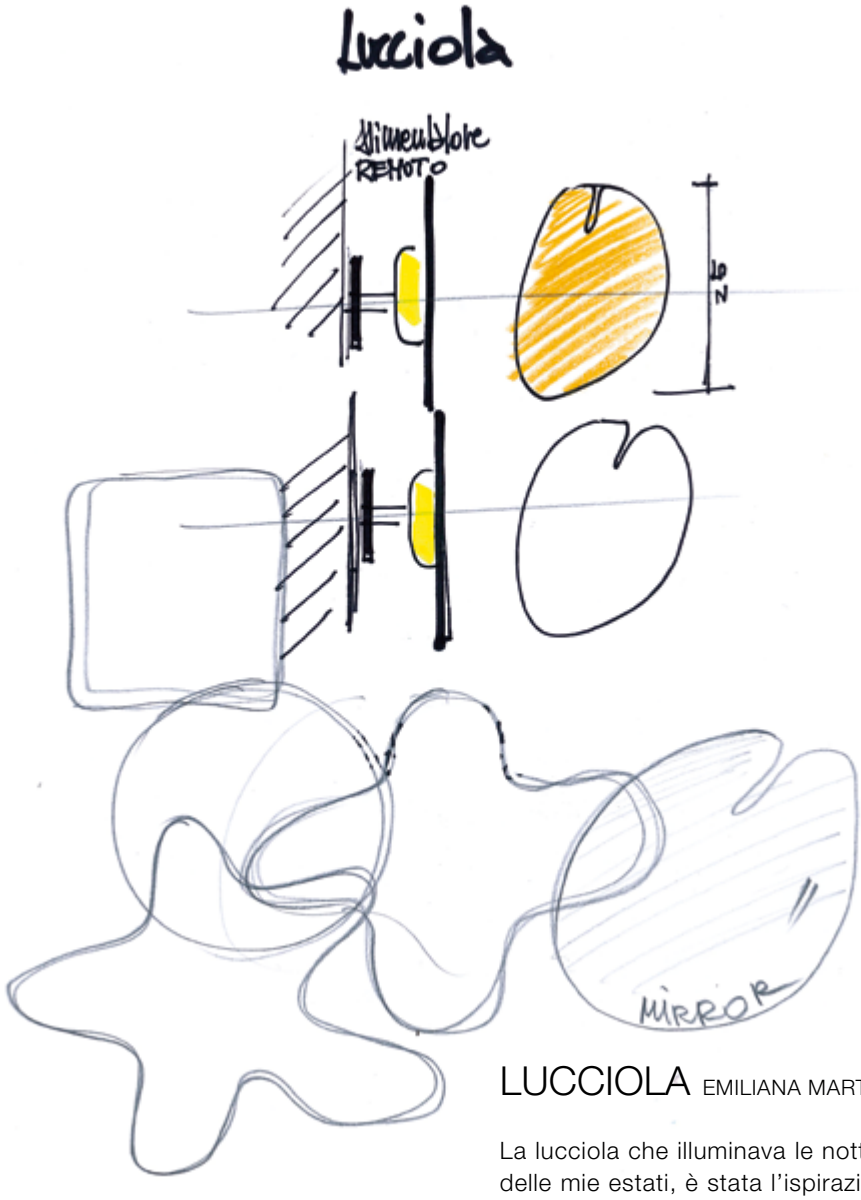
2880/30 ◯ bianco / white



Altre lunghezze come in foto a richiesta.
Other lengths as in photo on request.







LUCCIOLA EMILIANA MARTINELLI

La lucciola che illuminava le notti delle mie estati, è stata l'ispirazione per questa lampada da parete e ho cercato con la sua forma stilizzata di farla rivivere in casa per ricordare quei momenti di felicità. Da sola o disposta sulla parete in gruppo, nei vari colori, crea il movimento e dei divertenti giochi di luce ed ombra.

The firefly ("lucciola" in Italian) that lit up the nights of my summers was the inspiration for this wall lamp and I have tried with its stylised shape to bring it back to life in the home to recall those happy moments. Alone or arranged on the wall in groups, in various colours, it creates movement and a fun play of light and shadow.



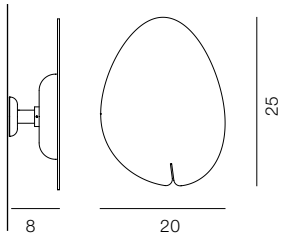


LUCCIOLA

EMILIANA MARTINELLI

Lampada da parete a luce indiretta.
Schermo in alluminio verniciato nel colore bianco, giallo o a specchio.
Diffusore in metacrilato opal bianco.
Sorgente di luce a LED integrata.

Wall lamp indirect light. White, yellow painted aluminium screen or in mirror.
White opal methacrylate diffuser.
Integrated LED light source.



17W LED 230V 1870lm 3000K

1431/230/BI bianco / white
1431/230/GI giallo / yellow
1431/230/MS specchiato / mirrored





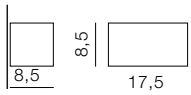
SET

EMILIANA MARTINELLI

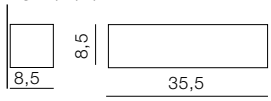
Serie di apparecchi a parete a luce diretta/indiretta. Struttura in alluminio verniciato, diffusore in vetro satinato. Per sorgente di luce a LED. Completo di alimentatore elettronico. Disponibile in tre dimensioni.

Wall lamps direct/indirect light. Painted aluminium structure, with satin glass diffuser. For LED light source. Complete of electronic driver. Available in 3 sizes.

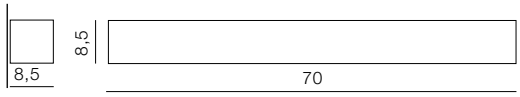
1341/L/1/Bl



1342/L/1/Bl



1343/L/1/Bl



SET 17,5
18W LED 2963lm 3000K

1341/L/1/Bl bianco / white
1341/L/1/NE nero / black
1341/L/1/AU oro perlato / pearly gold

SET 35,5
24W LED 3950lm 3000K

1342/L/1/Bl bianco / white
1342/L/1/NE nero / black
1342/L/1/AU oro perlato / pearly gold

SET 70
48W LED 7902lm 3000K

1343/L/1/Bl bianco / white
1343/L/1/NE nero / black
1343/L/1/AU oro perlato / pearly gold


Kodak CAROUSEL S-AV2000
Slide tray
Diamagasin
Magasin
Bandeja
domus
INTERN
ANNIVERS
10
ntramuros
Milan 08





LE RONDINI ELIO MARTINELLI

Un giorno di primavera, ero a Ciciana nella casa di campagna sulle colline che circondano Lucca. Una visuale bellissima sulla valle, lontano il fiume Serchio con le sue anse sinuose e la città con le sue alte torri avvolta nella nebbiolina mattutina.
Mio padre mi svegliò presto, fai svelta mi disse, vedrai una cosa fantastica, vieni alla finestra. Era la finestra della sua camera e uno spettacolo entusiasmante e allegro si aprì davanti a noi: erano arrivate le rondini, tante, tantissime. Si erano posate una accanto all'altra, sul filo della luce teso tra i pali alti nel prato, e tante si rialzavano in volo svolazzando felici, come impazzite. Volavano a scatti, scendevano in picchiata, intorno e nell'azzurro come in un ballo rock; i loro garriti inondavano felici tutta la collina. Una scena bellissima e un bellissimo ricordo ripensando a quella mattina del 1984, e con noi anche mia madre, assorta nel vedere un simile ed unico spettacolo.
Ma iniziò il bello... dobbiamo fare la lampada, memorizza disse mio padre, attenta, oggi, ...subito, come di solito avveniva dopo che l'idea si era presentata. Così quel giorno in azienda mi trovai a studiare la rondine, sintetizzare la sua forma, studiare un sistema di attacco, preparare il prototipo. Le Rondini nacquero sul filo...

One spring day, I was in Ciciana in the country house on the hills that surround Lucca. A beautiful view of the valley: far away the Serchio river with its winding bends and the city with its high towers shrouded in morning mist. My father woke me up early - hurry up - he said, you'll see something amazing - come to the window! He was at his bedroom window and an exciting and cheerful sight opened up right in front of us: the swallows had arrived and there were so many of them. They perched side by side on the light line stretched between the high poles in the grass, and so many rose into the air fluttering happily, as if they had gone mad. They flew in jerks, swooping down, around and in the blue like a rock dance. Their chirping filled the valley with happiness. A beautiful scene and a beautiful memory, when I think back to that morning in 1984, and with us also my mother, absorbed in seeing such a unique spectacle.
But the fun began... "we have to make a lamp, memorize" - my father said – "careful, today, ...right away", as was usually the case after the idea had presented itself. So that day in the company I found myself studying the swallow, synthesising its shape, studying an attachment system, preparing the prototype. The swallows were born on the line...

Emiliana Martinelli



Villa privata, Cava de Tirreni, Arch. Michele Citro

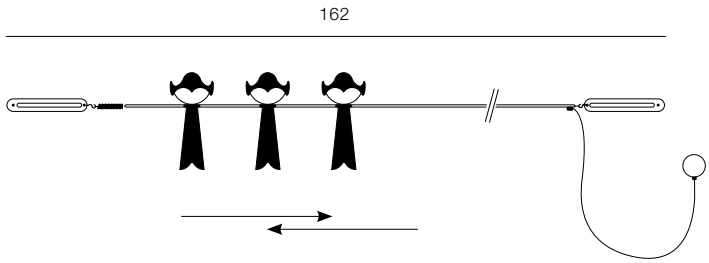


LE RONDINI

ELIO MARTINELLI

Lampada da parete composta da due conduttori cromati fissati a due supporti in metallo verniciato nel colore bianco da fissare a parete e da tre rondini in alluminio verniciate nel colore bianco e nero posizionabili a piacere sui due conduttori, cablate per sorgente di luce a LED. Completo di gruppo di alimentazione 230/24V nella scatola in alluminio verniciato nel colore bianco da fissare a parete.

Wall lamp composed by tho chromed conductors fixed to 2 support in white painted metal, to fix the wall and by three swallows in painted aluminium in white and black color, which can be positioned on two conductors on wired for LED light source. Complete of electronic driver 230/24V inside the wall stud in white painted aluminium.



3x3W 12V G4 LED 3x350lm

1249/3/L/1 bianco-nero / white-black



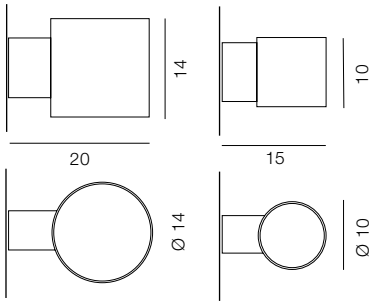
Casa privata Ciciana, Lucca

TUBE

ELIO MARTINELLI

Lampada da parete a luce diretta/indiretta o diffusa. Base in resina e riflettore in alluminio verniciato, nel colore bianco o nella versione con diffusore in vetro satinato.
Per lampadina a LED.
Disponibile in due dimensioni.

Wall lamp direct/indirect light or diffused. Support in resin and aluminium reflector in white painted colour or in the version with satin glass diffuser.
For LED bulb.
Available in two sizes.



1261
1261/V

1221
1221/V

TUBE Ø 14
10W E27 LED

Riflettore in alluminio / Aluminium reflector

1261/BI ◯ bianco / white

1261/BZ ● bronzo / bronze

Diffusore in vetro satinato / Satin glass diffuser

1261/V/BI ◯ bianco-vetro / white-glass

1261/V/BZ ● bronzo-vetro / bronze-glass

TUBE Ø 10
7W E27 LED

Riflettore in alluminio / Aluminium reflector

1221/BI ◯ bianco / white

1221/BZ ● bronzo / bronze

Diffusore in vetro satinato / Satin glass diffuser

1221/V/BI ◯ bianco-vetro / white-glass

1221/V/BZ ● bronzo-vetro / bronze-glass

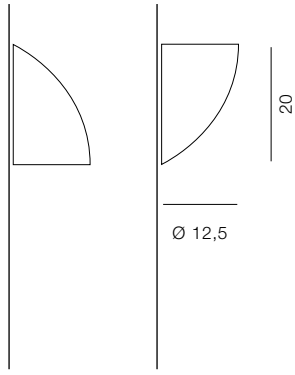


GOMITO

ELIO MARTINELLI

Lampada da parete a luce diretta o indiretta. Struttura in resina verniciata nel colore bianco.
Per lampadina a LED.

Wall lamp direct or indirect light. White painted color resin structure.
For LED bulb.



10W E27 LED

1196/Bl ◯ bianco / white



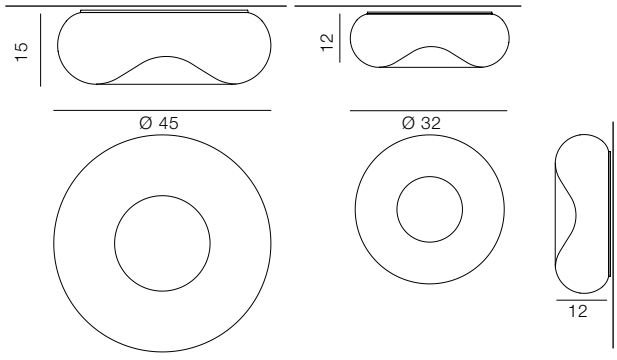


POUFF

EMILIANA MARTINELLI

Lampada da soffitto o da parete
a luce diffusa. Base in alluminio verniciato nel colore bianco, diffusore in metacrilato opal bianco. Sorgente di luce a LED, alimentatore elettronico all'interno del corpo lampada.
Disponibile in due dimensioni.

Ceiling or wall lamp diffused light.
Aluminium base painted in white colour. White opal methacrylate diffuser. LED light source. Electronic driver included inside the body lamp.
Available in two sizes.



2868/L/1 2868/J/L/1

POUFF Ø 45
15W LED 2720lm 3000K

2868/L/1 ◯ bianco / white

POUFF Ø 32
15W LED 2720lm 3000K

2868/J/L/1 ◯ bianco / white

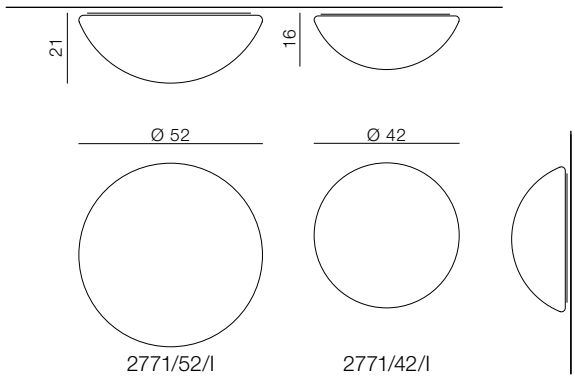


SEMISFERA

ELIO MARTINELLI

Lampada da soffitto o parete a luce diffusa, per sorgente di luce a LED. Diffusore in metacrilato opal bianco. Base di attacco in alluminio verniciata nel colore bianco con particolari supporti a scatto per il fissaggio del diffusore. Alimentatori elettronici all'interno del corpo lampada.
Disponibile in due dimensioni.

Ceiling or wall lamp diffused light, for LED light source. Diffuser in white opal methacrylate. Base in aluminium painted in white colour with particular fixing support to diffuser. Electronic drivers inside the body lamp.
Available in two sizes.



SEMISFERA Ø 52
15,5W E27 LED

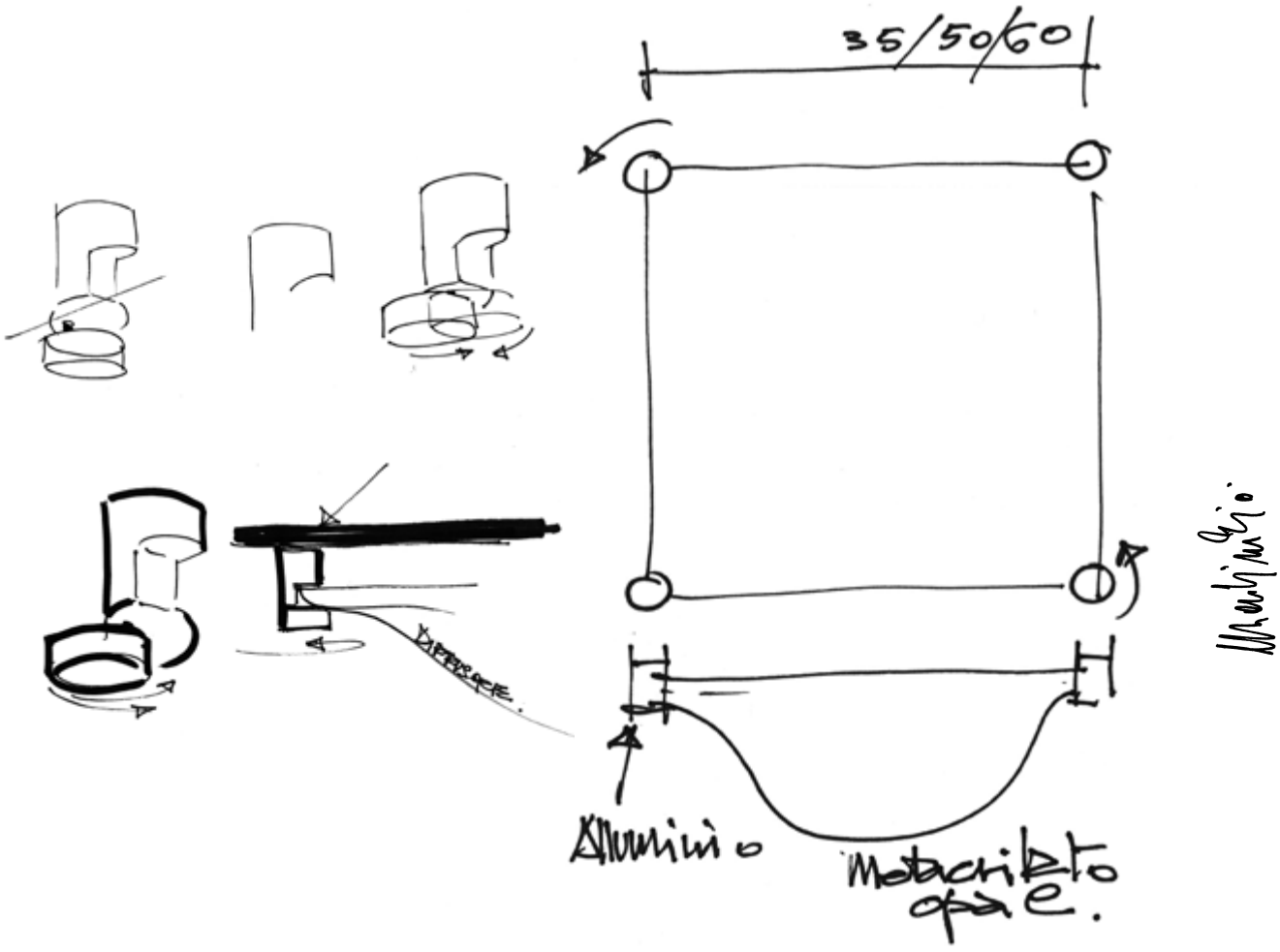
2771/52/I ◯ bianco / white

SEMISFERA Ø 42
15,5W E27 LED

2771/42/I ◯ bianco / white







BOLLA ELIO MARTINELLI

Una goccia d'acqua sembra cadere dal soffitto. Tante gocce vicine l'una a l'altra ricordano un vetro bagnato.
Il foglio di metacrilato stampato ha preso vita!
La luce è diffusa e le ombre giocano con i piedini di fissaggio del diffusore alla base quadrata.
Disponibile in tre dimensioni.

A drop of water seems to fall from the ceiling. Many drops close to each other resemble wet glass. The printed methacrylate sheet has come to life!
The light is diffused and the shadows play with the feet fixing the diffuser to the square base.
Available in three sizes.



Hotel Diana, Lucca



Palazzo Carrara, Lucca – arch. Marco Innocenti

BOLLA

ELIO MARTINELLI

Lampada da soffitto a luce diffusa, per sorgenti di luce a LED. Diffusore in metacrilato opal bianco. Supporti in alluminio anodizzato girevoli per il fissaggio del diffusore senza bisogno di cacciavite. Completa di alimentatore elettronico all'interno del corpo lampada. Disponibile in tre dimensioni.

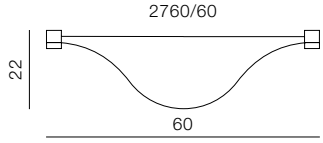
Ceiling lamp diffused light, for LED light source. White opal methacrylate diffuser. Swivel supports in anodized aluminium to fix the diffuser without a screwdriver. Electronic driver included inside the body lamp.
Available in three sizes.

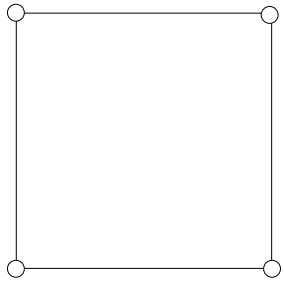
15,5W E27 LED

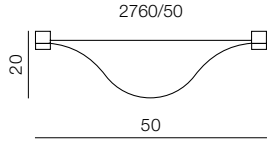
2760/60/I ◯ bianco / white

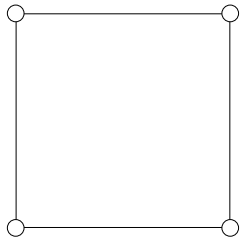
2760/50/I ◯ bianco / white

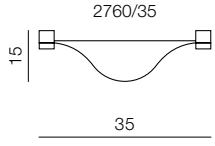
2760/35/I ◯ bianco / white

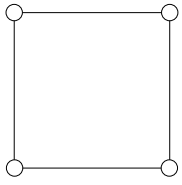














Data la particolarità della loro realizzazione, le lampade delle serie “Edizioni Speciali” e “Highlight”, i tempi di consegna possono variare da lampada a lampada e verranno comunicati dall’azienda al momento dell’ordine.

Due to the special nature of their manufacture, in the products of the “Special Editions” and “Highlight” series, delivery times may vary from lamp to lamp and will be communicated by the company when ordering.

EDIZIONI SPECIALI
SPECIAL EDITIONS

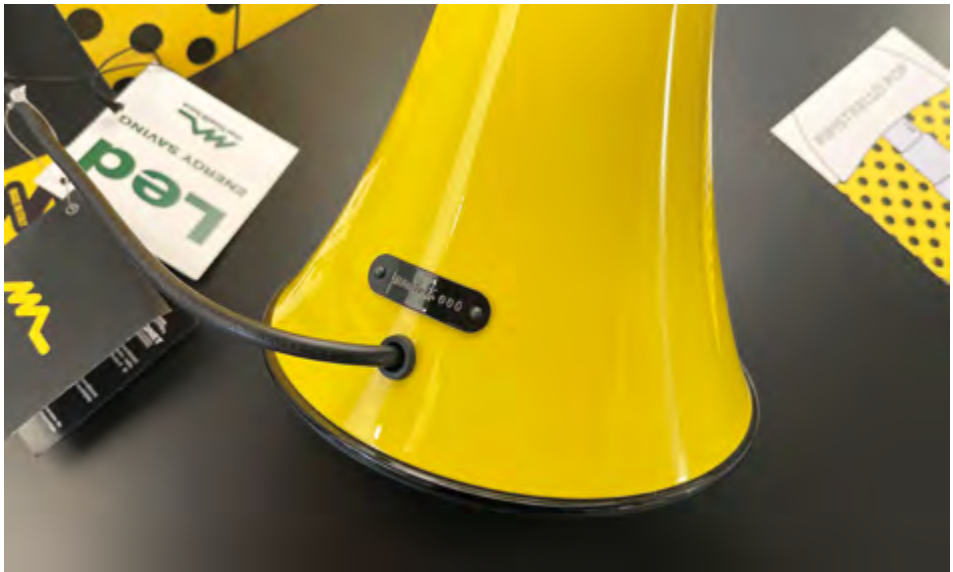
Le Edizioni Speciali comprendono alcune particolari versioni di lampade che hanno contribuito a fare la storia del design, realizzate per ricorrenze particolari.

Special Editions include some special versions of lamps that have contributed to making design history, made for special anniversaries.




PIPISTRELLO
POP





Abitazione privata, Forte dei Marmi – arch. Marco Innocenti



Archivio Gae Aulenti, Milano

PIPISTRELLO POP



Un’icona riletta in chiave Pop
Giallo è il cono di base, neri sono i dettagli. Una finitura “in grassetto” per enfatizzare particolari che conferiscono quell’aspetto grafico alla lampada. La scelta di un giallo vibrante è simbolo di vitalità, energia e spinta creativa.
Telescopio in acciaio inox satinato e diffusore in metacrilato opal bianco. Con sorgente di luce a LED integrato, alimentatore elettronico a spina.

An icon reinterpreted in a Pop key
The base cone is yellow, while the details are black. A ‘bold’ finish to draw attention to the small features that give the lamp its graphic appearance. The choice of vibrant yellow is a symbol of vitality, energy, and creative drive.
Glazed stainless steel telescope and white opal methacrylate diffuser.
With integrated LED light source, electronic driver on the plug.

GAE AULENTI, 1965 – 2023

PIPISTRELLO
14W LED 1400lm 2700K

620/DIM/L/1/NE/GI

PIPISTRELLO MED
6,8W LED 868lm 2700K

620/MED/DIM/NE/GI

MINIPIPISTRELLO
5,8W LED 772lm 2700K

620/J/DIM/NE/GI

MINIPIPISTRELLO cordless
3W LED 401lm 2700K

620/J/DIM/T/CL/NE/GI

IP20 LED



Villa La Barbiera, Forte dei Marmi (LU) – arch. Pietro Carlo Pellegrini





PIPISTRELLO
ORO

PIPISTRELLO ORO



In occasione dei suoi 50 anni di produzione, Pipistrello viene proposto nella versione con base e pomello placcata Oro 24k (4 µm) in edizione limitata 50 + 1 esemplari firmati e numerati con allegato certificato di garanzia.
Telescopio in acciaio inox satinato e diffusore in metacrilato opal bianco.
Con sorgente di luce a LED integrato, alimentatore elettronico a spina.

On the occasion of the 50th anniversary of its production, Pipistrello is available with base and knob in the Gold plated version 24k (4 µm)
limited edition 50 + 1 signed and numbered with attached certificate of guarantee. Glazed stainless steel telescope and white opal methacrylate diffuser.
With integrated LED light source, electronic driver on the plug.

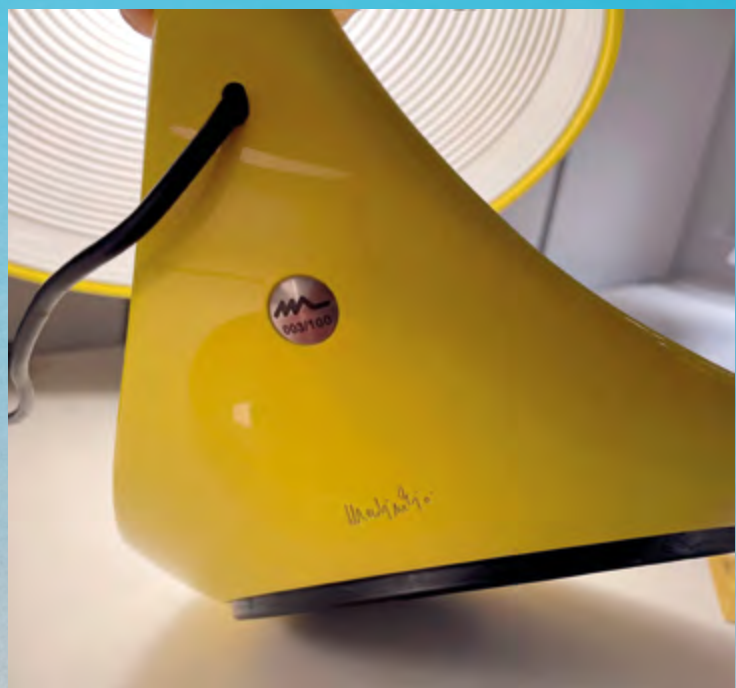
GAE AULENTI, 1965 – 2015

620/DIM/L/1/ORO
Ø 55 H 66/86 14W LED 1400lm 2700K





COBRA 100



COBRA 100



Edizione numerata, limitata e firmata della lampada Cobra nello speciale colore giallo in occasione dei cento anni dalla nascita di Elio Martinelli.
Lampada da tavolo a luce diretta, formata da due corpi stampati in resina. Il corpo inferiore ruota sulla base sottostante in acciaio ed è collegato al corpo superiore tramite un giunto centrale che permette la rotazione di 360°.
Riflettore interno in alluminio verniciato nel colore bianco.

Numbered, limited and signed edition of the Cobra lamp in the special yellow colour on the occasion of Elio Martinelli's 100 years from birth day.
Reading lamp with direct light, made with two resin molded bodies.
The lower body part turns on a steel made base connected with the upper body part by means of a central joint for a 360° rotation.
The interior reflector is made with white painted aluminium.

ELIO MARTINELLI, 1968

629/GI Ø 40 1x12W E27 LED







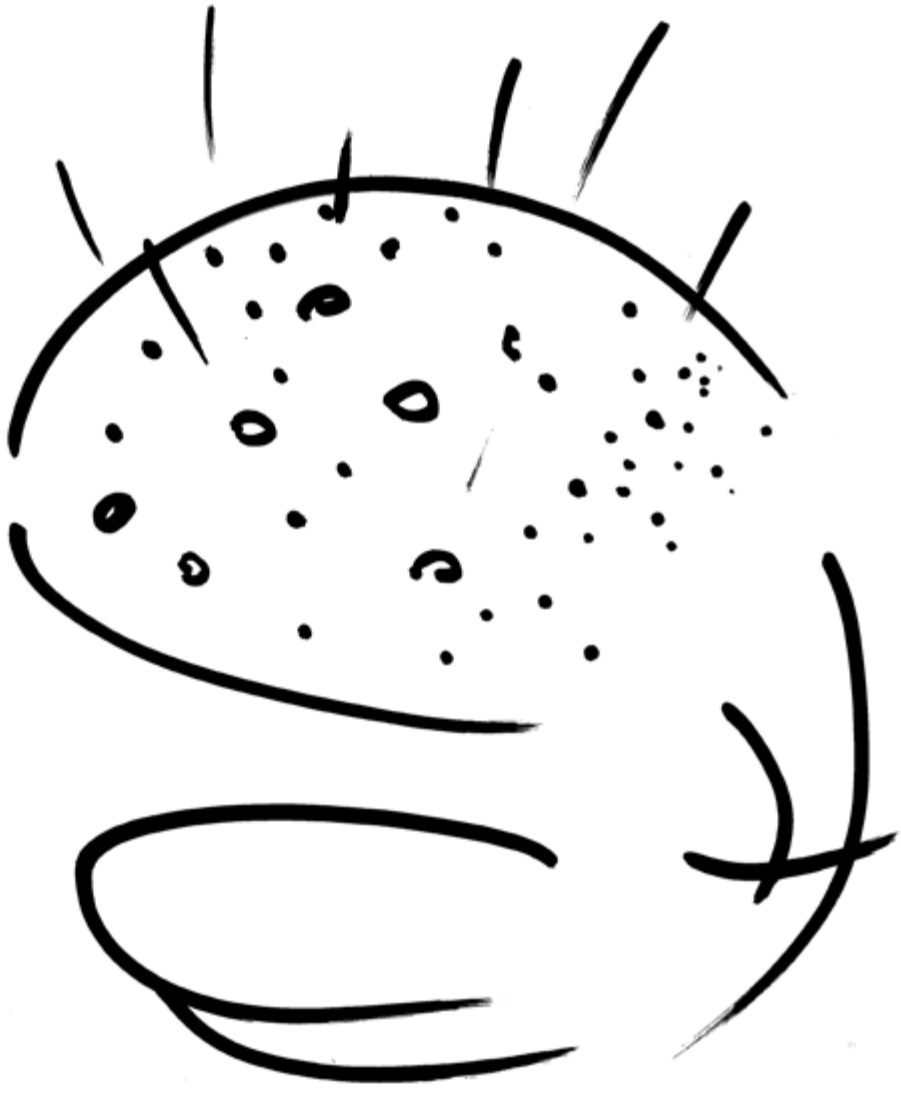
COBRA
SCORPIUS

COBRA SCORPIUS

Un Cobra stellare! La costellazione dello scorpione attraversata dalla via lattea.
La costellazione dello scorpione è una delle più brillanti e bella da osservare. Maestosa e insieme temibile, convivono in essa due istinti forti:
una grande energia e una capacità magica di leggere l'animo umano. Maestro incontrastato del misterioso mondo degli istinti. Tenace e perseverante, direi cocciuto. Coraggioso che vive il rischio come stimolo. Con grande capacità intuitiva ed osservativa. Razionale e lungimirante.
Curioso, amante della competizione e di avere un valido avversario per rendere il gioco più impegnativo e quindi più divertente.
Direi che lo scorpione è proprio il segno di mio padre ed è con questo Scorpius che lo voglio ricordare.

A cosmic Cobra! Scorpio crossed by the Milky Way.
Scorpio is one of the brightest and most beautiful constellations to observe. Majestic and yet fearsome, it embodies two strong instincts:
a great energy and a magical ability to read into the human spirit. Undisputed master of the mysterious world of instincts. Tenacious and persevering, stubborn I'd say. Brave, experiencing risk as an incentive. With a great intuitive ability and a capacity for observation. Rational and farsighted.
Curious, lover of competition and of a worthy opponent to make the game more challenging and hence more fun.
I would say that scorpio is really the sign of my father and it's with this Scorpius that I want to remember him.

EMILIANA MARTINELLI, 2018



COBRA SCORPIUS



I 50 anni di una lampada così importante per la Martinelli Luce come il Cobra disegnato dal suo fondatore Elio Martinelli rappresenta certamente un evento importante per l'azienda. In questa occasione viene proposta una speciale versione del Cobra, un'interpretazione di Emiliana come omaggio a suo padre. La lampada, prodotta solo in un esclusivo colore blu notte, è caratterizzata da una serie di fori sulla calotta, a rappresentare la costellazione dello Scorpione, il segno zodiacale di Elio.

The 50-year anniversary of such an important lamp for Martinelli Luce as the Cobra designed by its founder Elio Martinelli certainly represents an important event for the company.
For the occasion, a special version of the Cobra is produced, an interpretation by Emiliana as a tribute to her father.
The lamp comes in the exclusive night-blue color and is characterized by a series of holes on the cap representing the constellation of Scorpius, Elio's zodiac sign.

ELIO MARTINELLI, 1968
EMILIANA MARTINELLI, 2018

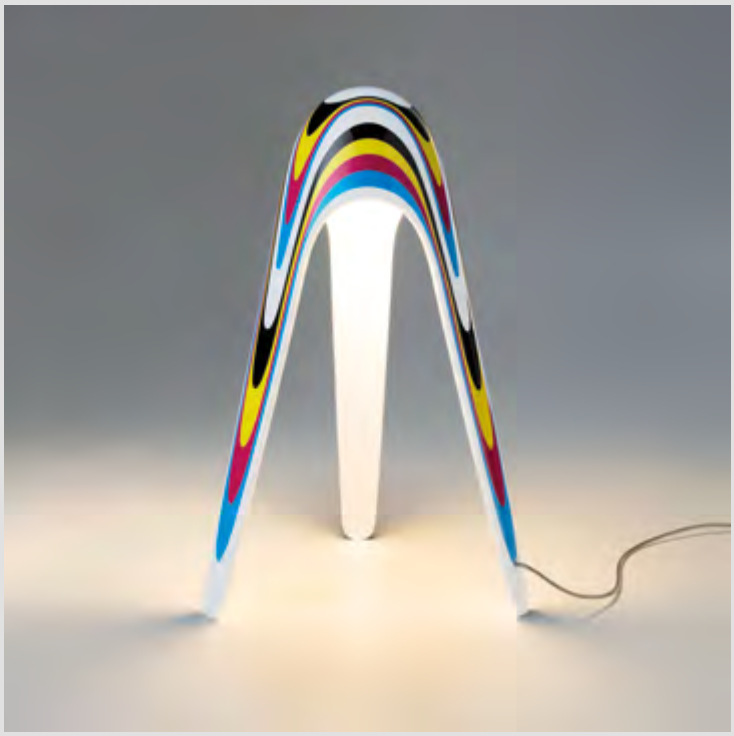
629/SC Ø 40 1x12W E27 LED






CYBORG
TEXTURE

CYBORG TEXTURE



Una edizione limitata di 30 esemplari, firmati e numerati, della lampada Cyborg.
Una giocosa texture a righe dai colori vivaci, segue ed esalta la forma della lampada.
Struttura in fusione di alluminio verniciato, diffusore interno in policarbonato opal bianco.
Sorgente di luce a LED integrato, accensione e spegnimento on/off con sensore touch. Alimentatore elettronico a spina.

A limited edition of 30 signed and numbered pieces of the Cyborg lamp.
A playful striped texture in bright colours follows and enhances the shape of the lamp.
Structure in painted cast aluminium, internal diffuser in white opal polycarbonate.
Integrated LED light source, on/off switch with touch sensor.
Electronic plug-in power supply.

KARIM RASHID, 2021

825/TEXTURE/KR Ø 20 H 31 3,7W LED 450lm 3000K



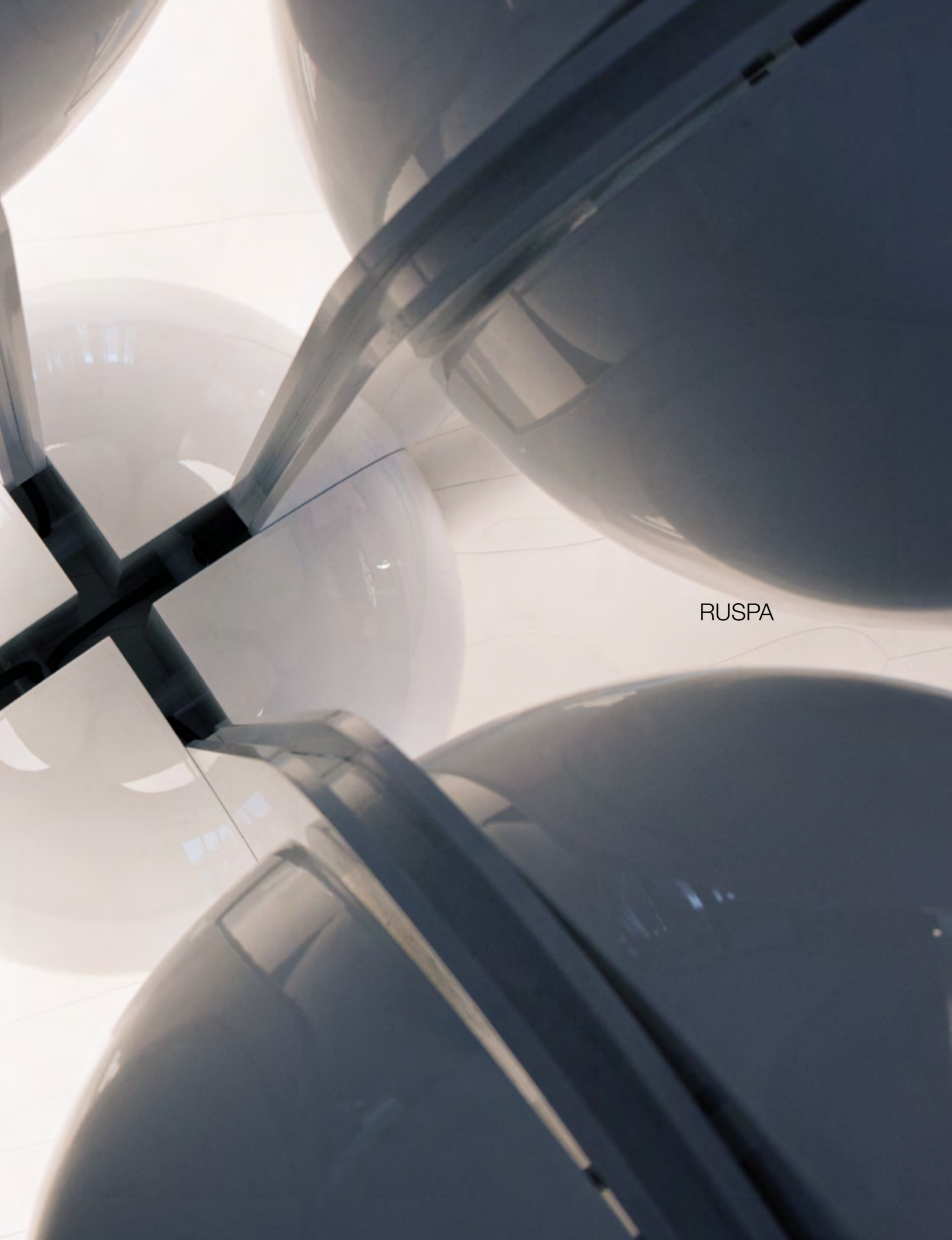


HIGHLIGHT

La Serie HighLight raccoglie lampade la cui realizzazione richiede un particolare lavoro di finitura, svolto prevalentemente a mano, che le rende esclusive. Questa serie comprende Ruspa disegnata da Gae Aulenti nel 1968, sia nella versione a braccio singolo che in quella a quattro bracci; Profiterolle e Visiere disegnate da Sergio Asti nel 1968; le lampade Marx e V.D.L. disegnate da Richard Neutra nel periodo 1928 e 1931; la lampada Elos di Marcello Morandini e Cellule di Donia Maaoui.

The High Light Series includes lamps produced with a particular finish process, made mostly by hand. They are therefore exclusive products. This series includes the Ruspa lamp designed by Gae Aulenti in 1968, proposed in the single-arm and 4-arms version, Profiterolle and Visiere designed by Sergio Asti in 1968, Marx and V.D.L. lamps designed by Richard Neutra in the period 1928 and 1931, Elos lamp by Marcello Morandini and Cellule by Donia Maaoui.




RUSPA


HANIMAGES©1988



Courtesy By Hans Visser

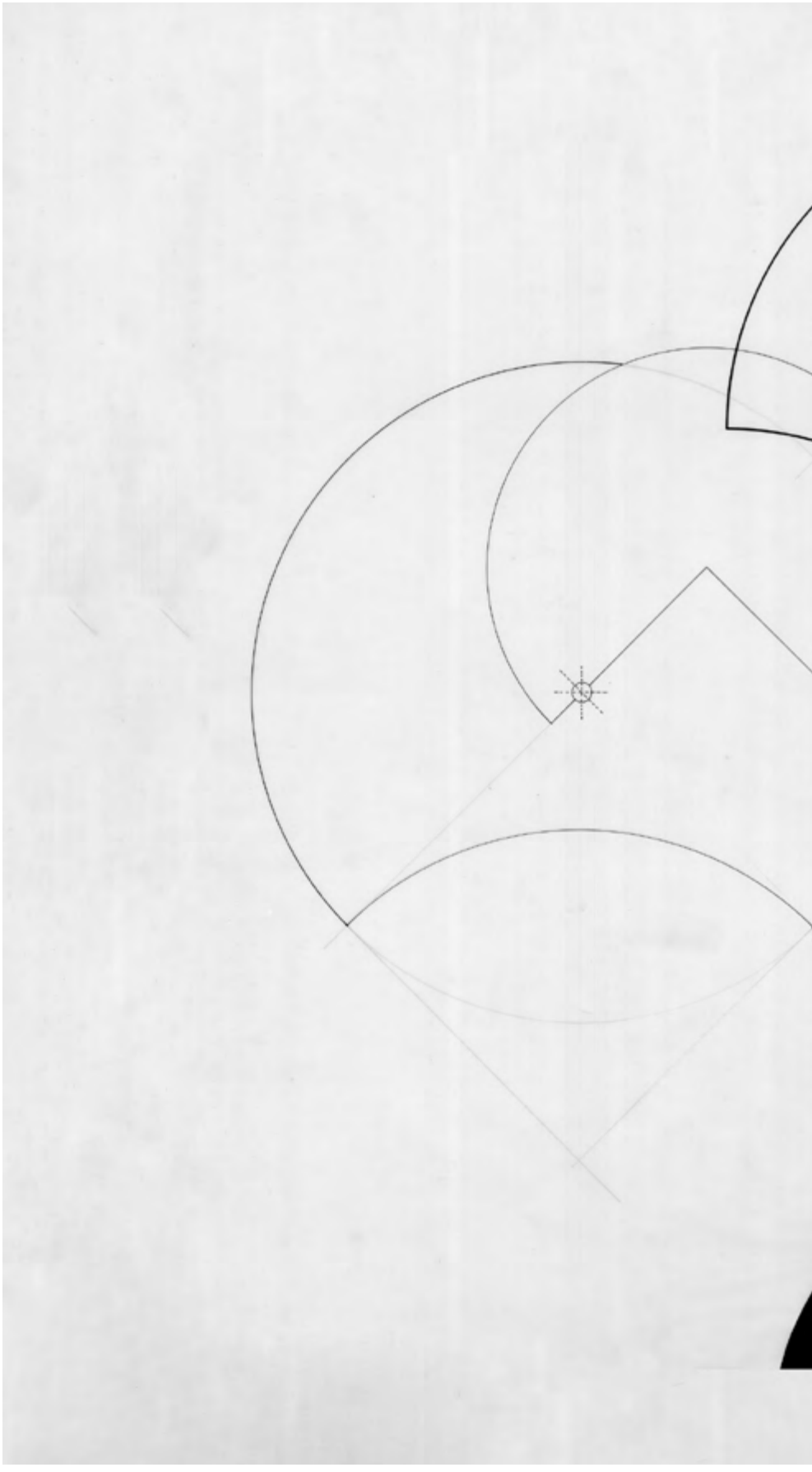


F.lli Antonioli Srl – escavazioni marmi – cava n. 171, Colonnata



In occasione dei 10 anni dalla scomparsa dell'architetto Gae Aulenti, Martinelli Luce ha voluto ricordarla con un omaggio, la lampada Ruspa, che lei tanto amava, verniciata nel nuovo colore Giallo.
Una speciale edizione firmata e numerata di questa lampada-scultura, presentata sia nella versione singola, sia in quella a 4 bracci.

On the occasion of the 10th anniversary of the death of the architect Gae Aulenti, Martinelli Luce wanted to remember her with a tribute, the Ruspa lamp, which she loved so much, painted in the new yellow colour.
A special signed and numbered edition of this lamp-sculpture, presented both in the single version and in the 4-arm version.





DOTT. ARCH. GAE AULENTI

1967 LAMPADA

1:1

RUSPA



Lampada da tavolo a luce diretta e indiretta, in alluminio verniciato nel colore bianco o nella versione firmata e numerata nel colore giallo. Braccio articolato sulla base e rotazione indipendente dei due riflettori sulla sua estremità. Disponibile anche nella versione con quattro bracci e otto riflettori. Per lampadine a LED.

Table lamp direct and indirect light, in white painted aluminium or in the signed and numbered version in yellow. The arm is jointed on the base, two reflectors turn around the upper part of the arm each one independently from the other. Avalaible with four arms and eight adjustable reflectors version. For LED bulbs.

GAE AULENTI, 1968

633/BI	Ø 30 H 58	2x5W E14 LED
633/GI	Ø 30 H 58	2x5W E14 LED


riconoscimenti
reputations

RUSPA/4



Lampada da tavolo a luce diretta e indiretta, interamente in alluminio verniciato nel colore bianco o nella versione firmata e numerata nel colore giallo, formata da quattro bracci fissati sulla base, e da otto riflettori orientabili con rotazione indipendente uno dall'altro. Per lampadine a LED. Disponibile anche nella versione a un solo braccio.

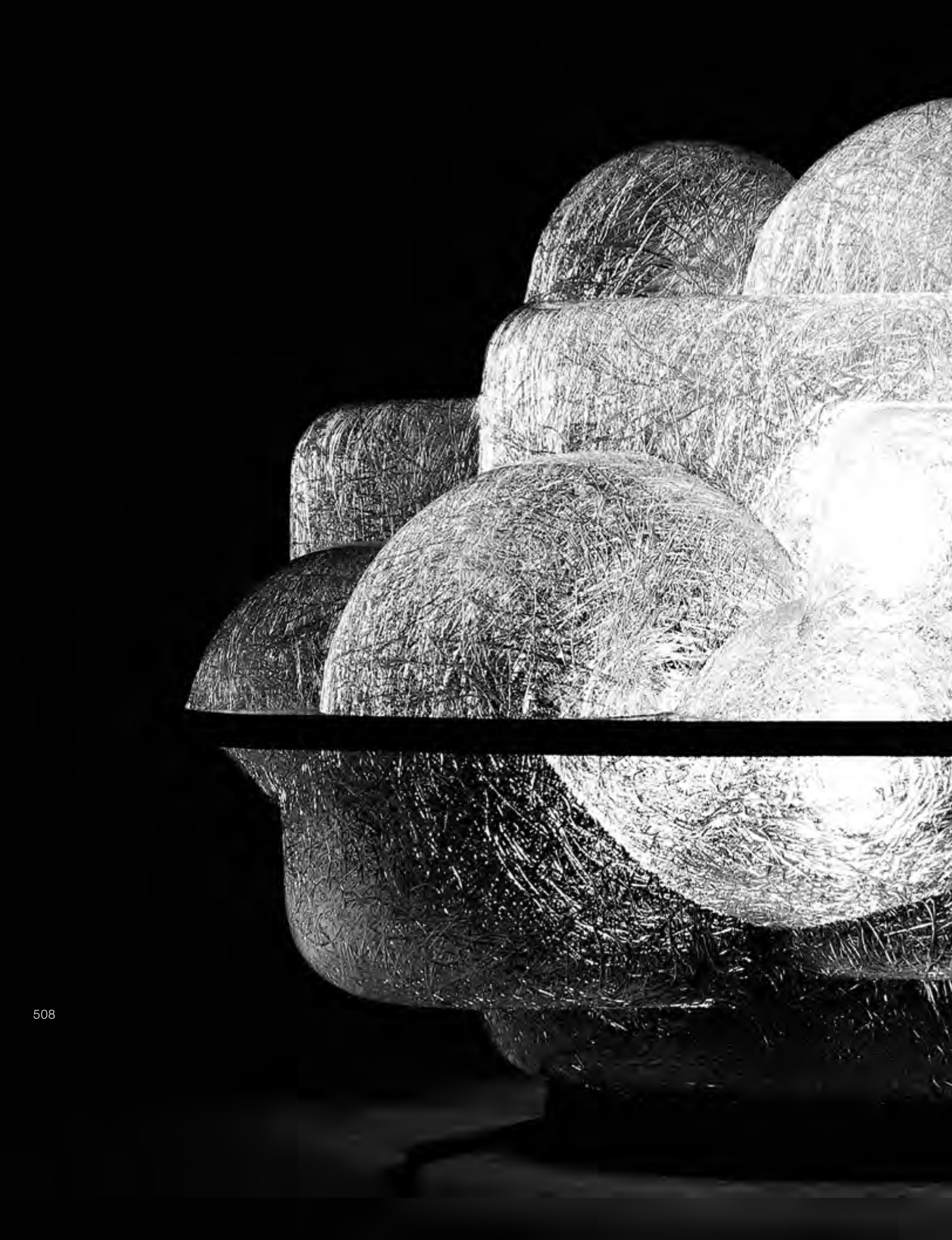
Table lamp, direct and indirect light, in white painted aluminium or in the signed and numbered version in yellow, composed by four arms fixed on the base and by eight adjustable reflectors with and independent rotation of each one.
For LED light bulbs.
Also available with only one arm.

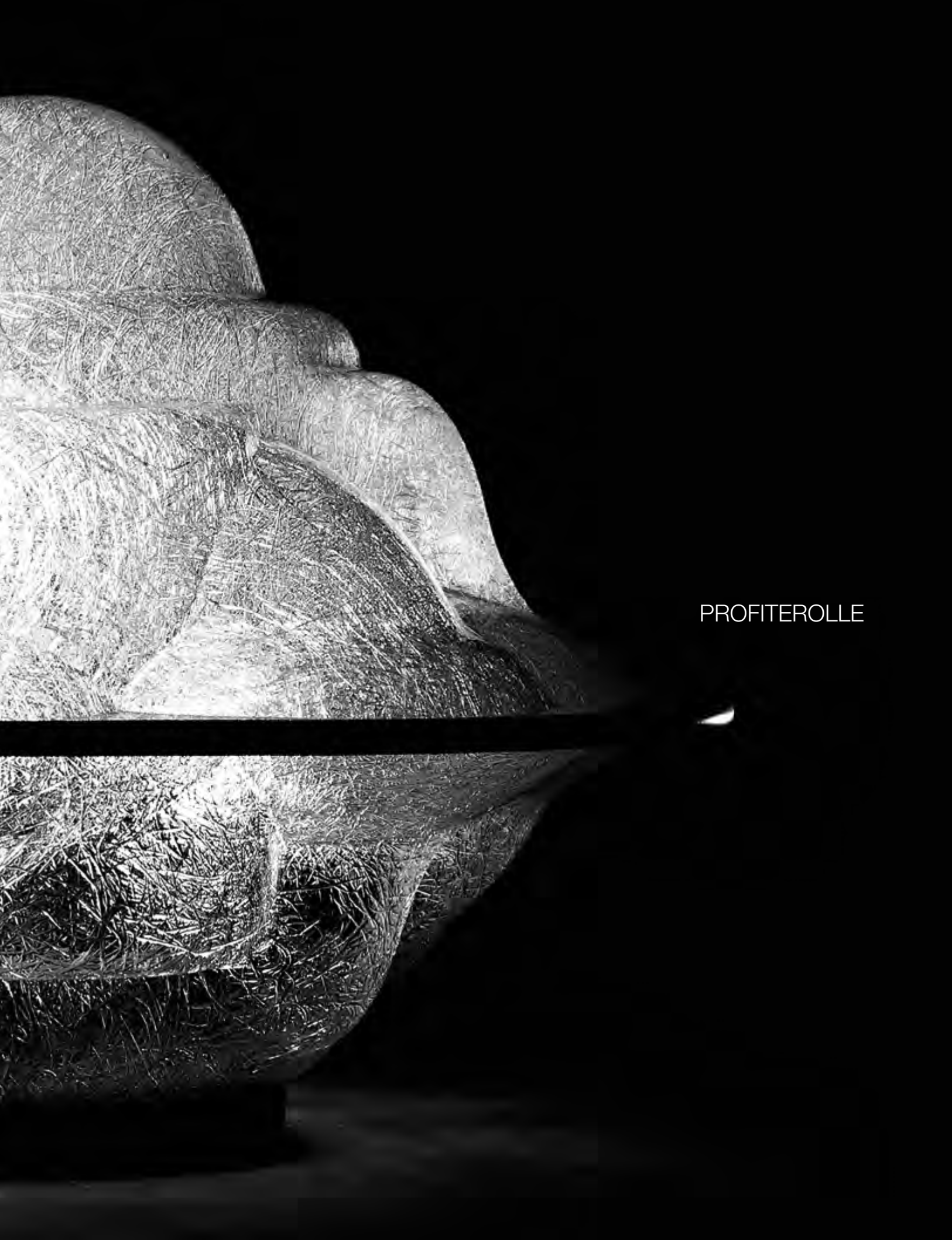
GAE AULENTI, 1968

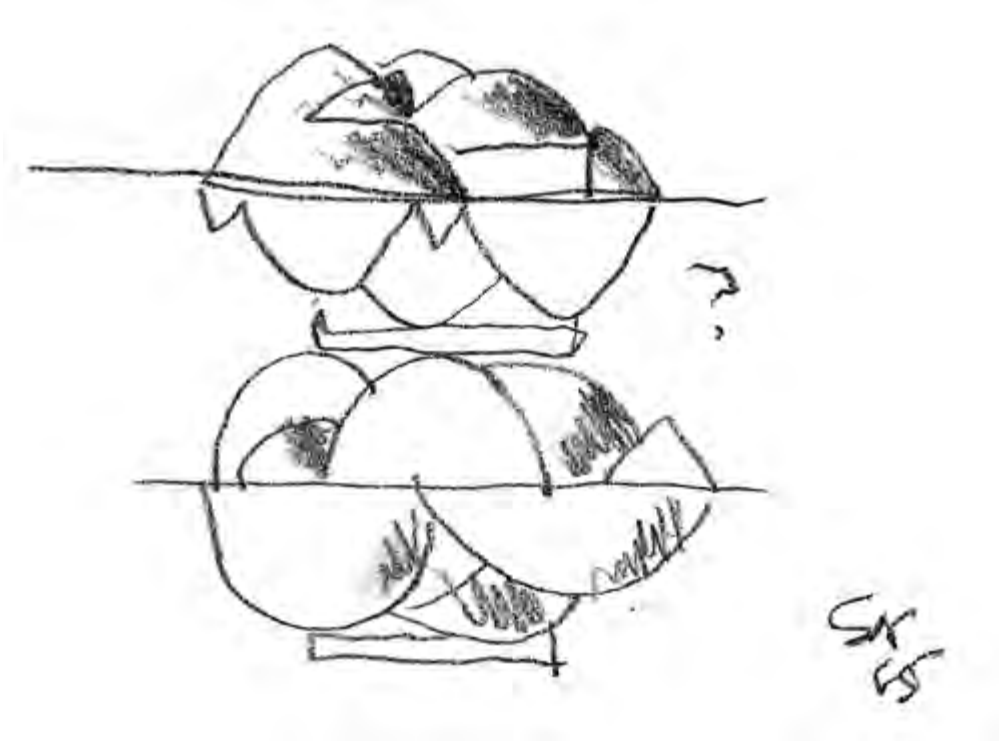
633/4/BI Ø 60 H 58 8x5W E14 LED
633/4/GI Ø 60 H 58 8x5W E14 LED



F.lli Antonioli Srl – escavazioni marmi – cava n. 171, Colonnata




PROFITEROLLE







PROFITEROLLE



Lampada da tavolo o da terra a luce diffusa. Diffusore in metacrilato trasparente e poliestere con fibra di vetro, colore bianco ghiaccio, anello di congiunzione in gomma nera. Base in metallo laccato nel colore nero con targhetta firmata.
Per Lampadine a LED.

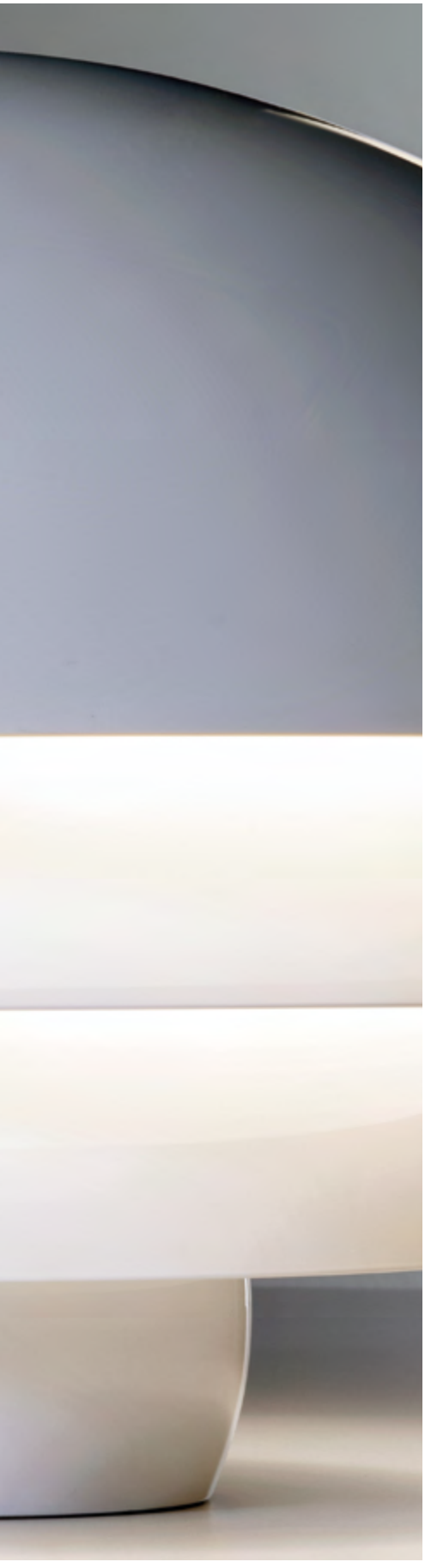
Table or floor lamp with diffused light. Diffuser made of transparent methacrylate and polyester resin with fibre-glass crystal colour, connecting ring in black rubber. Black painted aluminium base with signed plate.
For LED bulbs.

SERGIO ASTI, 1968

640 Ø 60 H 40 4x5W E14 LED





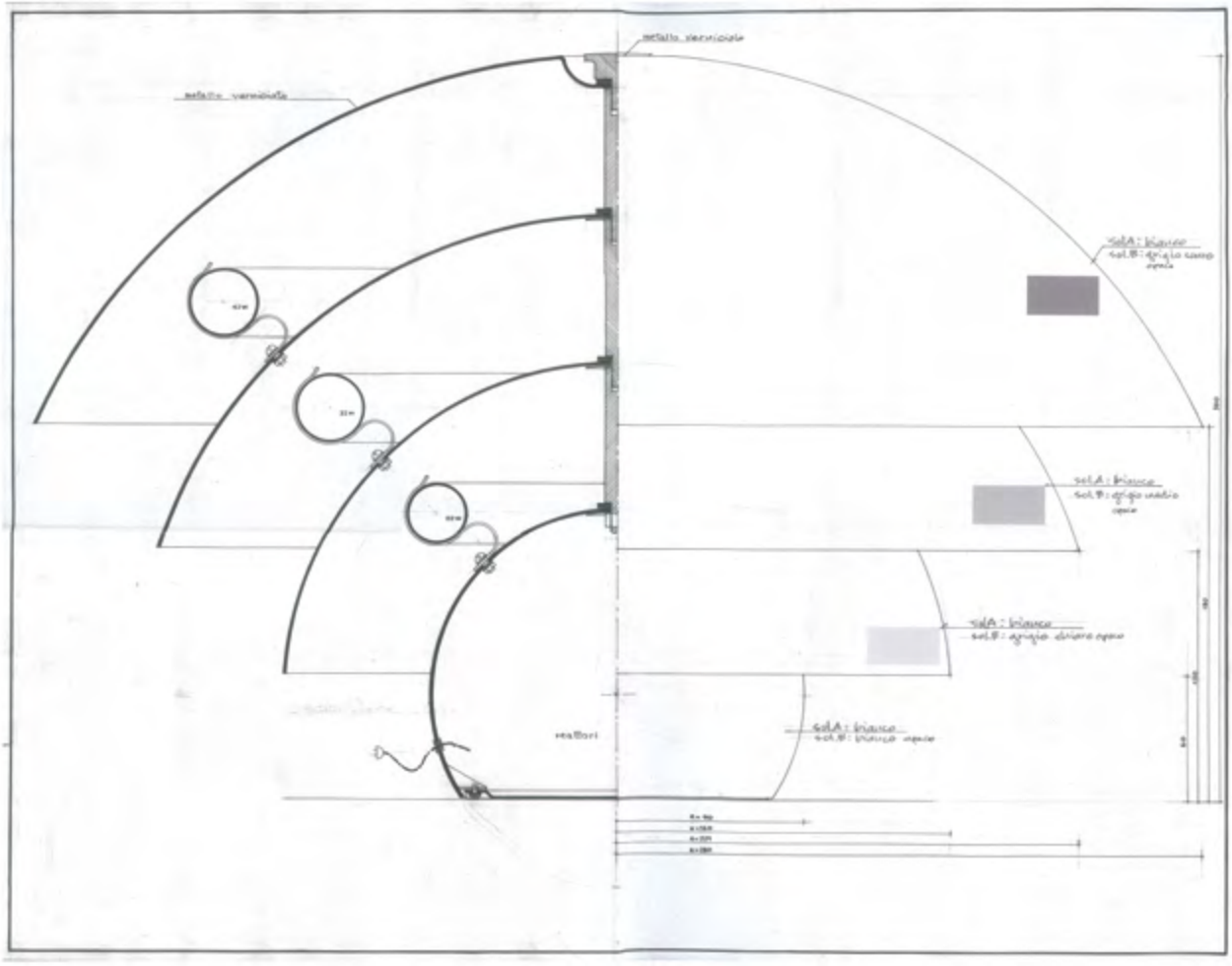


VISIERE SERGIO ASTI

Sono passati tanti anni da quel 24 giugno del 1968, quando l'architetto Sergio Asti propose a mio padre Elio la lampada Visiere. Avevamo conosciuto il carissimo Sergio tramite un amico, il proprietario di Poltronova, un grande imprenditore amante del design e dell'innovazione, scopritore di giovani designer, colui che ci aveva presentato qualche anno prima l'architetto Gae Aulenti. Anche io ero là quel giorno quando Sergio ci illustrò la sua proposta, ero partecipe già in quel momento delle decisioni aziendali, in particolare per la scelta dei progetti da mettere in produzione.
Asti inviò poi il disegno esecutivo della lampada, preciso e definito come una volta si era soliti fare, con le indicazioni dei materiali, colore, tipo di sorgente luminosa che vediamo nelle pagine successive.
L'apparecchio era stato progettato inizialmente per l'utilizzo delle circoline fluorescenti, segno della già sentita esigenza della necessità di un miglior uso dell'energia. Cominciammo a realizzare gli stampi per fare le mezze sfere, quello della base più difficoltoso essendo uno stampo diverso, scomponibile, data la necessità di produrre un componente che si estendeva per tre quarti di una sfera.
Iniziò così il rapporto con Sergio e si instaurò un amicizia reciproca e di lavoro in quanto seguirono altre lampade come il Profiterolle, caratterizzato dal diffusore realizzato in vetroresina, un esperimento tecnologico per quel periodo, come piaceva a lui e anche a noi, ed altre negli anni successivi.
Un rapporto amichevole e uno scambio di idee sul design che è durato fino alla sua scomparsa nel 2021.
Voglio ricordare Sergio Asti con questa lampada Visiere, uscita dal catalogo per diversi anni, ma che ritorna in produzione come gli avevo promesso in occasione di uno degli ultimi incontri nel suo studio a Milano. Lui ci teneva tantissimo e lo faremo felice quando vedrà che la sua creazione è tornata a illuminare i nostri spazi quotidiani.

Emiliana

Many years have passed since 24th June 1968, when the architect Sergio Asti proposed the Visiere lamp to my father Elio. We had met Sergio through a friend, the owner of Poltronova, a great entrepreneur who loved design and innovation, who discovered young designers, and who had introduced us to the architect Gae Aulenti a few years earlier.
I was there that day when Sergio presented us with his proposal, I was already part of the company's decision-making process, especially when it came to choosing which projects to put into production.
Asti then sent the executive drawing of the lamp, precise and defined as it used to be, with indications of the materials, colour, type of light source that we can see in the following pages. The fixture was initially designed to use fluorescent circles, a sign of the already widely need for a better use of energy.
We started to make the moulds for the half spheres. The one for the base was more difficult to make because it was different, it was decomposable, and it had a component that extended three quarters of a sphere.
This was the beginning of our partnership with Sergio, a mutual friendship and working relationship was established, as other lamps followed, such as the Profiterolle, with its fibreglass diffuser - a technological experiment at the time, as he and we liked it - and others in later years.
A friendly relationship and an exchange of ideas on design that lasted until his death in 2021.
I would like to remember Sergio Asti with this Visiere lamp, which has been out of the catalogue for several years, but is back in production as I promised him during one of our last meetings in his studio in Milan. He was very attached to it and we will make him happy when he will find out that his creation has returned to illuminate our everyday spaces.



Sergio Asti

Sergio Asti, 1968
disegno originale del Visiere
con circoline fluorescenti



Hotel Palazzo Dipinto, Lucca

VISIERE



Per ricordare Sergio Asti torna in produzione, dopo tanti anni fuori catalogo, la lampada Visiere. Inizialmente progettata per circoline fluorescenti, segno della già sentita esigenza di un miglior uso dell'energia, è oggi riproposta per lampadine a LED.
Una luce morbida e soffusa si spande con toni diversi dai vari livelli delle tre semisfere sovrapposte in un gioco di luce e ombre. La lampada, a luce indiretta, creando un particolare effetto nell'ambiente, induce al relax ed alla riflessione.
Gli elementi in alluminio verniciati nel colore bianco sono fissati al perno centrale di sostegno tramite un piccolo pomello.
Base semisferica cablata per lampadine a LED.

In memory of Sergio Asti, the Visiere lamp is back in production after being out of print for many years. Initially designed for fluorescent circulators, a sign of the already felt need for a better use of energy, it is now reproposed for LED bulbs.
A soft, suffused light spreads in different tones from the different levels of the three overlapping hemispheres in a play of light and shadow. The indirect lamp creates a special effect in the room, inducing relaxation and reflection.
The white painted aluminium elements are fixed to the central support pin by means of a little knob.
Semi-spherical base wired for LED bulbs.

SERGIO ASTI, 1968

642/BI Ø 56 H 36 4x15W E27 LED







ELOS MARCELLO MORANDINI

Ritorna in catalogo dopo diversi anni la lampada Elos disegnata da Marcello Morandini. Ho conosciuto Marcello tanti anni fa, fu un incontro piacevolissimo, in casa in campagna con i miei genitori, a pranzo, sotto una grande tenda e pioveva, ...ci mettemmo a ridere. Si parlò di molte cose interessanti inerenti al design e del desiderio di avere un suo progetto nella nostra produzione. Disse: ci penso. Dopo un po' arrivo questa idea particolare che, direi, rivela bene il suo concetto dello spazio e della forma. Degli elementi geometrici semplici: un quadrato, un cerchio e una mezza sfera che grazia alla riflessione nello specchio su cui poggia viene percepita come la sfera, una "mutazione della forma nello spazio" come solo lui è riuscito ad elaborare nella sua continua ricerca.

The Elos lamp designed by Marcello Morandini is back in the catalogue after several years. I met Marcello many years ago. It was a very pleasant meeting, in the country house with my parents, at lunch, under a big tent and it was raining, ...we started laughing. We talked about many interesting things related to design and the desire to have one of his projects in our production. He said: I'll think about it. After a while, we came up with this particular idea which, in my opinion, reveals his concept of space and form very well. Simple geometric elements: a square, a circle and a half sphere which, thanks to the reflection in the mirror on which it rests, is perceived as the sphere, a "mutation of form in space" as only he was able to develop in his continuous research.

Emiliana

ELOS



Lampada da parete a luce diffusa.
Formata da uno specchio quadrato e da un diffusore a semisfera al centro che riflettendosi diventa una sfera.
Per sorgente di luce a LED integrata.
Completa di alimentatore elettronico dimmerabile.

Wall lamp with diffused light.
Formed by a square mirror and a hemisphere diffuser in the center which, when reflected, becomes a sphere.
Integrated LED light source.
Complete with dimmable electronic driver.

MARCELLO MORANDINI, 1987

1347/Q/L/1 60x60 P15 12W 1400lm 3000K

IP20 LED







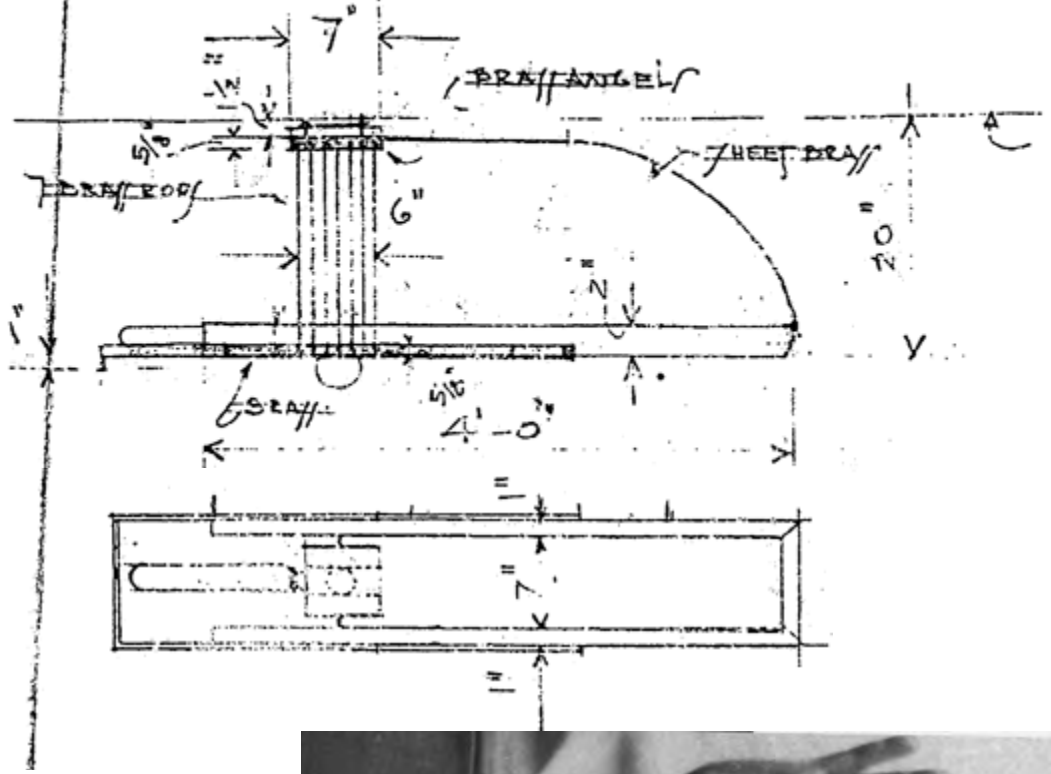
MARX RICHARD NEUTRA

Una lampada progettata dall'architetto Richard Neutra per la casa del dottor Marx, da cui prende il nome, in California nel 1928.
Viene da noi prodotta ed è in catalogo già da diversi anni, da quando Dion, anche lui architetto, figlio di Richard, venne a trovarci a Lucca.
Ci parlò del padre, delle sue architetture nel Texas, con quei bellissimi specchi d'acqua che riflettendole ne amplificano i volumi.
Dion approvò sia il prototipo della lampada che avevamo preparato in base a degli schizzi di suo padre, sia la lampada da terra VDL, disegnata nel 1931.

A lamp designed by architect Richard Neutra for the home of Dr Marx, after whom it was named, in California in 1928.
It is produced by us and has been in our catalogue for several years, ever since Dion, also an architect and Richard's son, came to visit us in Lucca.
He told us about his father, about his architecture in Texas, with those beautiful mirrors of water reflecting their volumes.
Dion approved both the prototype of the lamp we had prepared based on sketches of his father, and the VDL floor lamp, designed in 1931.

Emiliana




7"
PRAYFANGELS
SHEET PRAY
6"
4'-0"



MARX

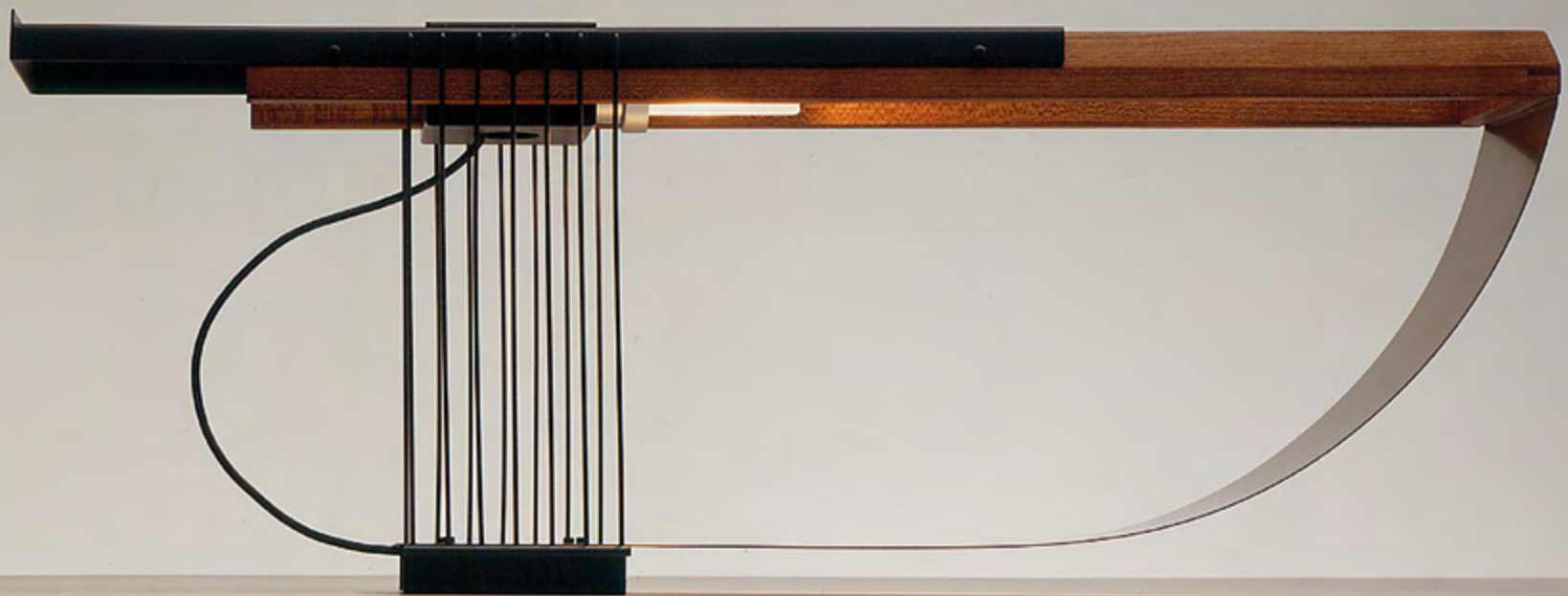


Lampada da parete a luce indiretta. Struttura in acciaio inox satinato, base e supporti in metallo verniciato nel colore antracite, telaio di supporto in legno. Per lampadina a LED.

Wall lamp indirect light.
In satin stainless steel structure, anthracite painted metal base and supports, wooden frame.
For LED bulb.

RICHARD NEUTRA, 1928

1285 L 16 H 90 → 32 1 X 15W E27 LED






V.D.L.



Lampada da terra a luce indiretta.
Struttura composta da base, stelo e riflettore in acciaio inox satinato.
Con regolatore di intensità luminosa sul cavo.
Per sorgente di luce a LED.

Floor lamp indirect light.
Satin stainless steel structure composed of base, stem, reflector.
With light intensity regulator on the cable.
For LED light source.

RICHARD NEUTRA, 1931

2234/L/1 Ø 38 H 178 17W 1860lm 3000K



Residenza la Farfalla – arch. Michel Boucquillon

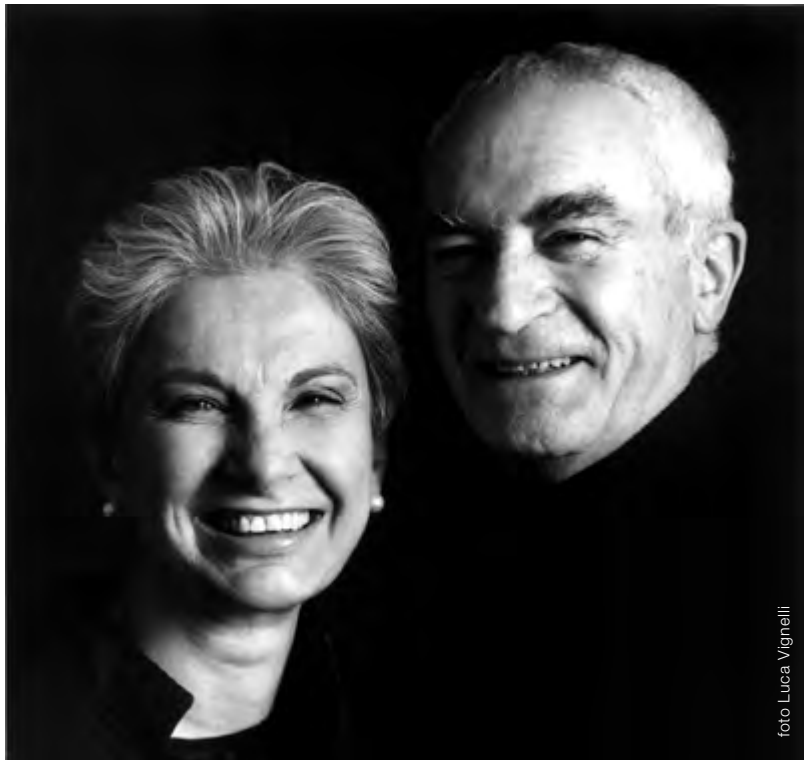


COMPLEMENTI DI ARREDO
FURNISHING ACCESSORIES



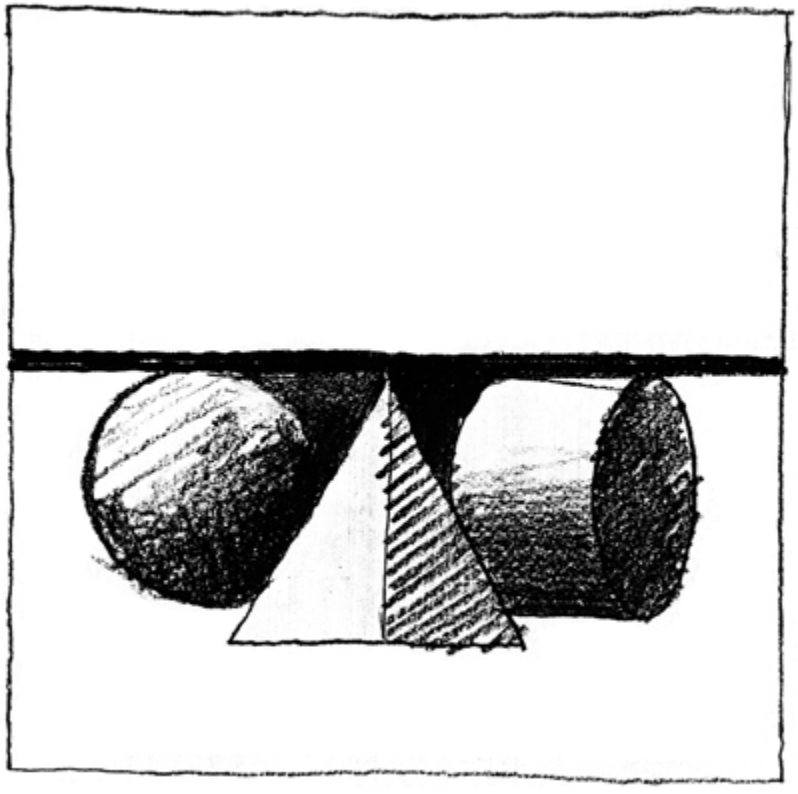
METAFORA





Questo tavolo esprime il nostro concetto di identità e diversità.
This table expresses our concept of identity and diversity.

LELLA E MASSIMO VIGNELLI



METAFORA

Metafora, un piano... pieno di significato. Dalla sua prima presentazione, al salone del mobile del 1979, il tavolo Metafora, disegnato da Lella e Massimo Vignelli, ha affascinato per l'estetica, la scelta delle forme e dei materiali, dove nessun particolare e' casuale ma tutto legato da un fil rouge di significati e riferimenti storici. La sfera, la piramide, il cilindro, il cubo. Tutti questi simboli e significati raccolti in un unica ambientazione, fondendo così design a cultura e sensibilità per l'avventura umana.

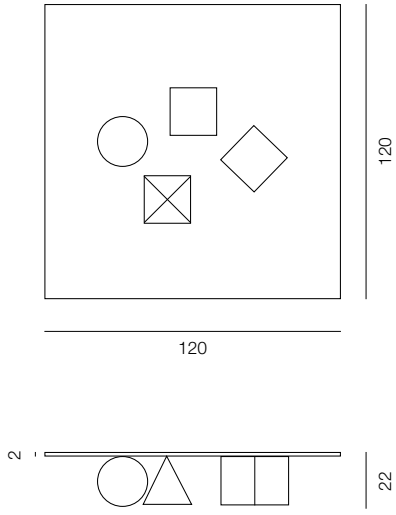
Metafora, a table top... full of meaning. Since its first presentation at the 1979 Salone del Mobile, the Metafora table, designed by Lella and Massimo Vignelli, has fascinated for its aesthetics, the choice of shapes and materials, where no detail is random but everything is linked by a fil rouge of meanings and historical references. The sphere, the pyramid, the cylinder, the cube. All these symbols and meanings collected in one setting, thus fusing design with culture and sensitivity for the human adventure.

METAFORA

LELLA E MASSIMO VIGNELLI, 1979

Le quattro forme della geometria Euclidea, Cubo, Cilindro, Sfera e Piramide, in quattro marmi diversi, formano la base del tavolo completato da una grande lastra di vetro trasparente. I quattro elementi sono indipendenti e possono essere posizionati liberamente, senza che il tavolo perda la propria identità indifferentemente dalla posizione degli elementi che lo compongono, tutti comunque necessari a dargli stabilità.

The four shapes of Euclidean geometry, Cube, Cylinder, Sphere and Pyramid, in four different marbles, form the base of the table completed by a large sheet of transparent glass. The four elements are independent and can be positioned freely, without the table losing its identity, regardless of the position of the elements that make it up, all of which are necessary to give it stability.



1979.1

Piramide in Marmo bianco di Carrara, Cubo in nero Marquinia, Cilindro in Travertino
Sfera in Emperador dark.

The Pyramid in Carrara white marble, The Cube in black Marquinia marble, The Cylinder in Travertine, The Sphere in Emperador dark.



LA SFERA rappresenta il globo terrestre, il nostro pianeta, origine e sostentamento dell'umanità.

LA PIRAMIDE rappresenta la civiltà egizia, il primo grande esempio di organizzazione sociale, culla di cultura e spiritualità.

IL CILINDRO in travertino ripropone l'impero romano, apice di un mondo antico poi rovinosamente crollato, ecco perché la colonna è rovesciata a terra.

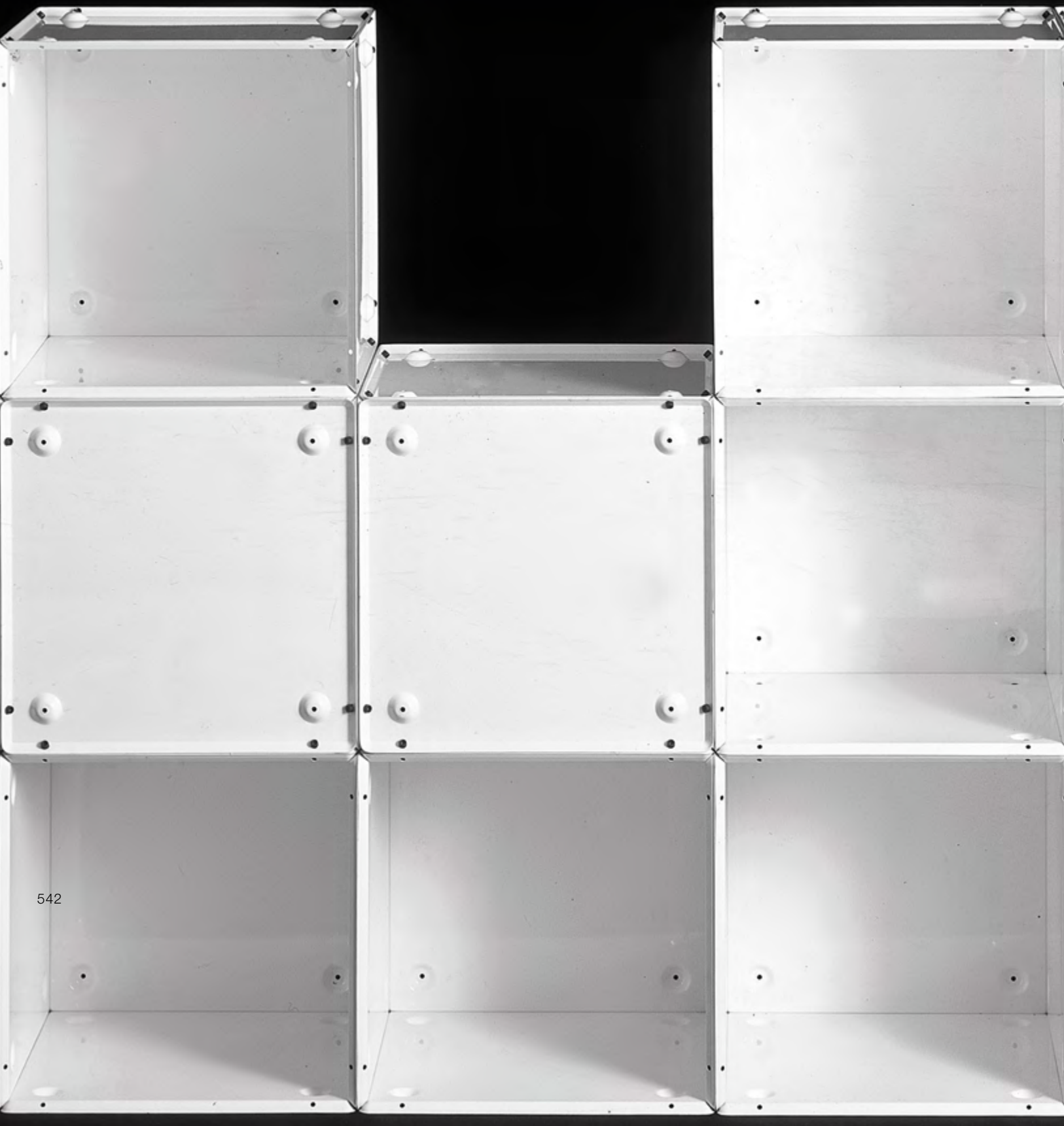
IL CUBO nero rappresenta la pietra nera della Kaaba, a la Mecca, elemento fondante dell'Islam, un altro dei grandi pilastri dell'umanità.

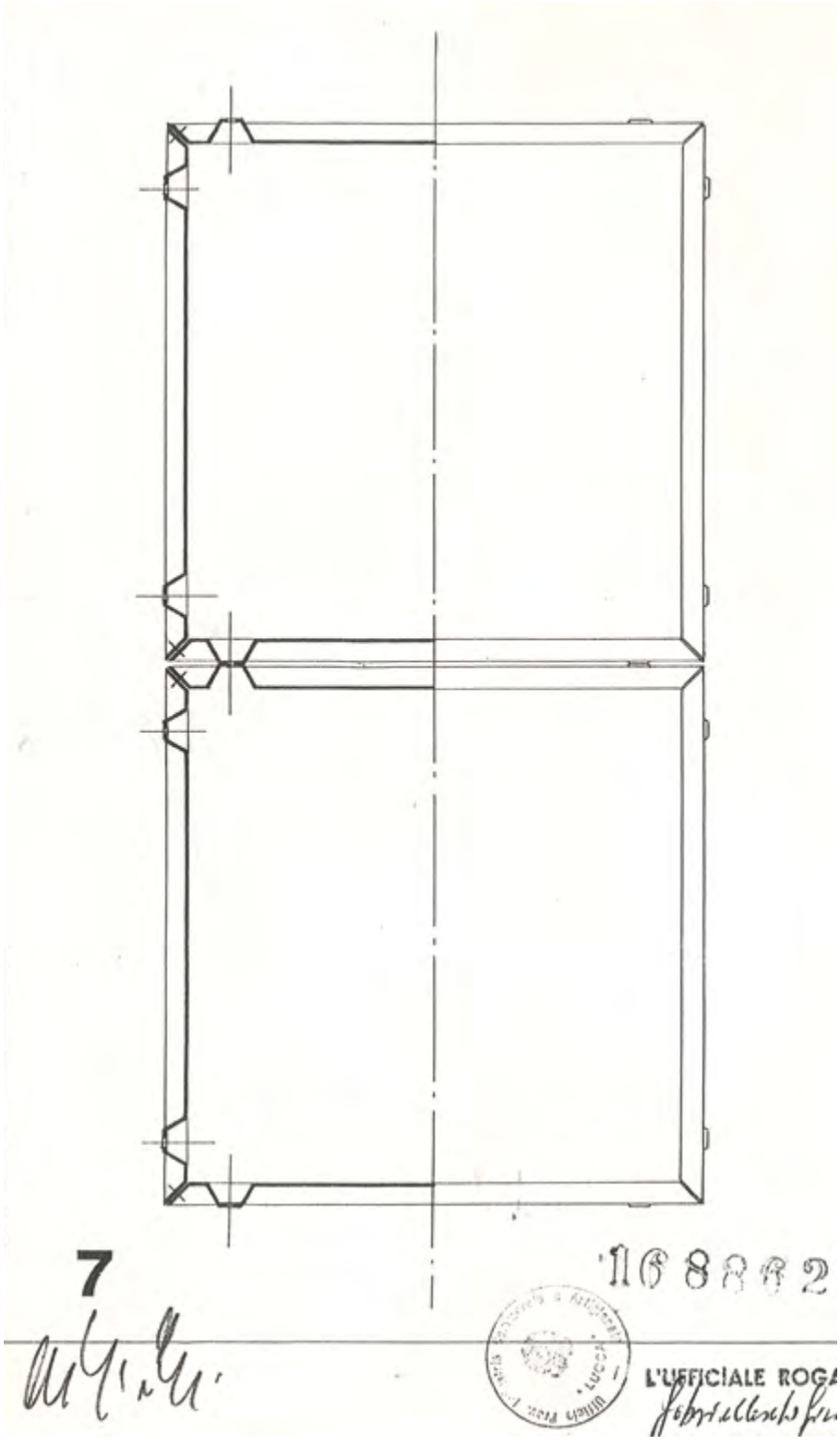
THE SPHERE represents the globe, our planet, the origin and sustenance of humanity.

THE PYRAMID represents Egyptian civilisation, the first great example of social organisation, the cradle of culture and spirituality.

THE CYLINDER in travertine represents the Roman Empire, the pinnacle of an ancient world that later collapsed, which is why the column is upside down on the ground.

THE CUBE represents the black stone of the Kaaba in Mecca, the founding element of Islam, another of the great pillars of humanity.





BOX ELIO MARTINELLI, 1974

Box è un contenitore componibile, progettato nel 1974, che nasce dalla ripetizione di un unico elemento piano in acciaio stampato. Cinque elementi formano un Box: è il modulo base. Tanti Box formano... quasi tutto. Con Box puoi fare una libreria, un divisorio, un tavolo basso... quasi tutto. Box non ha bisogno di appoggi, è autosufficiente. Non ha necessità di vivere accanto a una parete, può stare in mezzo alla stanza, diventa torre, isola, muro. E all'occorrenza Box diventa piccolo piccolo: sette metri quadrati di scaffalatura occupano smontati... quasi nulla: il volume di un Box.

Box is a modular container created by the repetition of a single flat element in pressed steel. Five elements form a Box: this is the basic module. Many boxes make up... almost everything. With Box you can make a bookcase, a divider, a low table... almost anything. Box does not need support, it is self-sufficient. It doesn't need to live next to a wall, it can stay in the middle of the room, it becomes a tower, an island, a wall. And if necessary Box becomes small: when disassembled they take up seven square metres of shelving... almost nothing: the volume of a Box.



Studio arch. Giuseppe Davanzo, Treviso

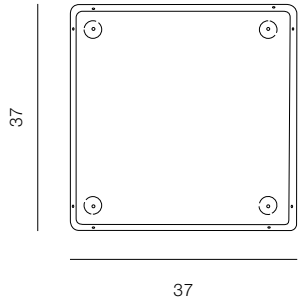
Uffici Martinelli Luce, Lucca

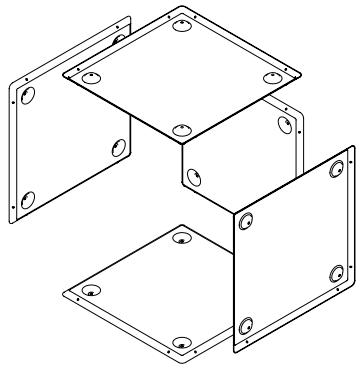
BOX

ELIO MARTINELLI

Contenitore componibile in metallo costruito con l'impiego di un unico pannello assemblato con viti.
Cinque pannelli formano un cubo di 37x37x37 - BOX/37.
Altri colori RAL su richiesta per quantità da concordare.

Modular metal container built using a single panel assembled with screws.
Five panels form a cube of 37x37x37 - BOX/37.
Other RAL colours on request for quantities to be agreed upon.







BOX/37

A giorno da montare.
Confezione minima di 2 Box 37x37x37.

Open unit box to be assembled.
Package minimun of 2 Boxes 37x37x37.

5 pannelli 37x37 / 5 panels 37x37

BOX/37/BI ◯ bianco / white
BOX/37/NE ● nero / black
BOX/37/GR ● grigio / grey



BOX/37/S

Chiuso, con anta e serratura, montato.
Confezione da 1 Box 37x37x37.

Closed, with hinged door and lock, already assembled. Package of 1 Box 37x37x37.

7 pannelli 37x37 / 7 panels 37x37

BOX/37/S/BI ◯ bianco / white
BOX/37/S/NE ● nero / black
BOX/37/S/GR ● grigio / grey



Kit di 4 ruote per box
Kit of 4 wheels per box

30080 ● nero / black

Base e top in legno verniciato su richiesta
Painted wooden base and top on request

Studio arch. Giuseppe Davanzo, Treviso

INDEX

INDICE PER CODICE / CODE INDEX

510X 316
511X 316
513Y 316
5278 238
5278 240
541Y 316
542Y 316
583Y 382
584Y 382
585Y 382
599 164
599/AU 164
620/BI 140
620/MA 140
620/NE 140
620/OT 140
620/VE 140
620/DIM/BD/L/1/BI 144
620/DIM/BD/L/1/MA 144
620/DIM/L/1/BI 142
620/DIM/L/1/MA 142
620/DIM/L/1/NE 142
620/DIM/L/1/OT 142
620/DIM/L/1/VE 142
620/DIM/L/1/NE/GI 474
620/DIM/L/1/ORO 478
620/J/DIM/BI 154
620/J/DIM/MA 154
620/J/DIM/NE 154
620/J/DIM/OT 154
620/J/DIM/VE 154
620/J/DIM/NE/GI 474
620/J/DIM/T/CL/BI 158
620/J/DIM/T/CL/MA 158
620/J/DIM/T/CL/NE/GI 474
620/MED/DIM/BI 150
620/MED/DIM/MA 150
620/MED/DIM/NE 150
620/MED/DIM/OT 150
620/MED/DIM/VE 150
620/MED/DIM/NE/GI 474
629 132
629/GI 482
629/NE 132
629/RO 132
629/SC 488
633/4/BI 506
633/4/GI 506
633/BI 504
633/GI 504
640 512
642/BI 518
685/AR 124
685/AU 124
685/BI 124
685/BL 124
685/GI 124
685/NE 124
685/RO 124
685/VE 124
736/L/GR 120
736/L/NE 120
736/L/VE 120
793/NE/BI 114
799/DIM/L/1/GR 110
799/L/1/BD/BI 108
799/L/BD/BI 108
799/MED/DIM/L/1/GR 110
807/J/BI 102
807/J/GI 102
807/J/NE 102
811/T/H/NE 96
812 346
817/BI 92
820/BI 88
820/BL 88
820/GI 88
820/OT 88
823/BI 84
824/BI 78
824/NE 78
825/AL 74
825/AZ 74
825/BI 74
825/FC 74
825/GR 74
825/TEXTURE/KR 492
825/VE 74
828/CH 64
828/CP 64
828/J/CH 64
828/J/CP 64
828/J/NE 64
828/NE 64
832/AZ 56
832/BI 56
832/CL/AZ 58
832/CL/BI 58
832/CL/GI 58
832/CL/NE 58
832/GI 56
832/NE 56
833/BI 52
833/NE 52
837/NE 46
1196/BI 456
1221/BI 454
1221/V/BI 454
1249/3/L/1 452
1261/BI 454
1261/V/BI 454
1285 528
1341/L/1/AU 446
1341/L/1/BI 446
1341/L/1/NE 446
1342/L/1/AU 446
1342/L/1/BI 446
1342/L/1/NE 446
1343/L/1/AU 446
1343/L/1/BI 446
1343/L/1/NE 446
1347/Q/L/1 522
1431/230/BI 444
1431/230/GI 444
1431/230/MS 444
1434/2700/BI 428
1434/DIM/T/2700/BI 428
1434/DIM/T/BI 428
1437/BI 432
1442/BI 396
1442/NE 396
1445/NE 420
1454/BI 412
1454/BZ 412
1454/J/BI 412
1454/J/BZ 412
1454/J/NE 412
1454/NE 412
1455/AN 392
1455/BI 392
1459/BI 386
1722 286
1858 280
1861/BI 278

INDICE PER CODICE / CODE INDEX

1861/BZ 278
1861/J/BI 278
1861/J/BZ 278
1861/J/NE 278
1861/J/RO 278
1861/NE 278
1861/RO 278
1889 276
1979.1 540
2011J 274
2033/45/C/AR 270
2033/45/C/BI 270
2033/45/C/BL 270
2033/45/C/GI 270
2033/55/C/BI 270
2040/65/SD 266
2040/J 266
2040/SD 266
2073 244
2073/J 244
2091/BI 204
2091/BZ 204
2091/GI 204
2091/NE 204
2093/50/BI 256
2093/50/BZ 256
2093/50/NE 256
2093/BI 256
2093/BZ 256
2093/J/50/BI 256
2093/J/50/BZ 256
2093/J/50/NE 256
2093/J/BI 256
2093/J/BZ 256
2093/J/NE 256
2093/NE 256
2096/DIM/2700/BI 260
2096/DIM/2700/BZ 260
2096/DIM/2700/GI 260
2096/DIM/2700/NE 260
2096/DIM/BI 260
2096/DIM/BZ 260
2096/DIM/GI 260
2096/DIM/NE 260
2096/G/DIM/2700/BI 260
2096/G/DIM/2700/BZ 260
2096/G/DIM/2700/GI 260
2096/G/DIM/2700/NE 260
2096/G/DIM/BI 260
2096/G/DIM/BZ 260
2096/G/DIM/GI 260
2096/G/DIM/NE 260
2131/AU 376
2131/BI 376
2217/L/1/AU 366
2217/L/1/BI 366
2217/L/1/NE 366
2217/POL/P/BD/BT/L/1 362
2217/POL/P/BD/L/1 362
2217/POL/P/BT/L 362
2234/L/1 532
2260/P/L/1/BI 370
2270/BI 352
2270/NE 352
2270/NE/NE 352
2270/XG/NE/NE 354
2278/NE 338
2290/AU 334
2290/NE 334
2301/AZ 322
2301/GI 322
2301/GR 322
2301/NE 322
2301/RO 322
2302/NE 328
2303/NE 330
2309/AN 316
2309/AR 316
2309/BL 316
2309/GI 316
2309/J/AR 316
2309/J/BL 316
2309/J/GI 316
2312/BI 336
2312/GI 336
2312/NE 336
2314/BI 292
2314/NE 292
2316/AR 302
2316/NE 302
2316/VE 302
2317 298
2317/BZ 298
2319/AZ 308
2319/BI 308
2319/GI 308
2319/NE 308
2320/GI 342
2320/NE 342
2760/35/I 466
2760/50/I 466
2760/60/I 466
2771/42/I 460
2771/52/I 460
2834/M/J/L/1 436
2834/M/L/1 436
2868/J/L/1 458
2868/L/1 458
2880/30 438
2885/S/NE 232
2891/DIM/2700/BI 422
2891/DIM/2700/BZ 422
2891/DIM/2700/GI 422
2891/DIM/2700/NE 422
2891/DIM/BI 422
2891/DIM/BZ 422
2891/DIM/GI 422
2891/DIM/NE 422
2899/BI 410
2899/BZ 410
2899/G/BI 410
2899/G/NE 410
2899/G/Z 410
2899/NE 410
2900/J/BI 414
2900/J/CO 414
2900/J/NE 414
2900/J/OT 414
2901/BI 404
2901/BZ 404
2901/GI 404
2901/J/BI 404
2901/J/BZ 404
2901/J/GI 404
2901/J/RO 404
2901/J/VE 404
2901/RO 404
2901/VE 404
2906/AR 382
2906/BI 382
2906/BZ 382
5049 238
5049 240
5056 238

INDICE PER CODICE / CODE INDEX

5056 240
21002/AN 250
21004/DIM/CL/NE 68
21015/BI 226
21015/GI 226
21015/NE 226
21016/BI 216
21017/DIM/NE 222
21019/BE/3000/AR 190
21019/BE/3000/AZ 190
21019/BE/3000/BI 190
21019/BE/3000/NE 190
21019/BE/AR 190
21019/BE/AZ 190
21019/BE/BI 190
21019/BE/NE 190
21019/DIM/3000/AR 188
21019/DIM/3000/AZ 188
21019/DIM/3000/BI 188
21019/DIM/3000/NE 188
21019/DIM/AR 188
21019/DIM/AZ 188
21019/DIM/BI 188
21019/DIM/NE 188
21019/J/3000/AR 188
21019/J/3000/AZ 188
21019/J/3000/BI 188
21019/J/3000/NE 188
21019/J/AR 188
21019/J/AZ 188
21019/J/BE/3000/AR 190
21019/J/BE/3000/AZ 190
21019/J/BE/3000/BI 190
21019/J/BE/3000/NE 190
21019/J/BE/AR 190
21019/J/BE/AZ 190
21019/J/BE/BI 190
21019/J/BE/NE 190
21019/J/BI 188
21019/J/NE 188
21020/AZ 200
21020/BI 200
21020/GI 200
21020/NE 200
21023 194
21023/50 194
21023/50/BZ 194
21023/BZ 194
30080 546
30837 244
30857/AZ 238
30857/BI 238
30857/GI 238
30857/RO 238
30857/VE 238
30859/BI 238
30859/BI 240
30860/BI 238
30860/BI 240
30861/BI 238
30861/BI 240
30862/BI 238
30862/BI 240
30863/AZ 240
30863/BI 240
30863/GI 240
30863/RO 240
30863/VE 240
30864/BI 240
30865/BI 240
30867/BI 240
30901/BI 240
30903/BI 238
30903/BI 240
40065 58
40065 68
40171/BI 212
40172/AR 212
40172/BI 212
40172/BL 212
40172/GI 212
40173/AR 212
40173/BI 212
40173/BL 212
40173/GI 212
40174/AR 212
40174/BI 212
40174/BL 212
40174/GI 212
40183/NE/BI 400
40183/NE/RO 400
40184 400
40185 400
40186 400
40187 400
40189/AZ 186
40189/BE/SP/AR 190
40189/BE/SP/AZ 190
40189/BE/SP/BI 190
40189/BE/SP/NE 190
40189/BI 186
40189/GR 186
40189/NE 186
40189/SP/AR 188
40189/SP/AZ 188
40189/SP/BI 188
40189/SP/NE 188
40199/120 180
40199/150 180
40199/70 180
40200 180
40201 180
40202 180
40203 180
40204 188
40204 190
40204.1 188
40204.1 190
40204.2 188
40204.2 190
40204.3 188
40204.3 190
40206 182
40207 182
40208 182
40209 188
40209 190
40210.2700.12.11.280.145 174
40210.2700.16.11.380.200 174
40210.3000.12.11.280.145 174
40210.3000.16.11.380.200 174
40210.4000.12.11.280.145 174
40210.4000.16.11.380.200 174
40211.200.12/DIM/NE 174
40211.200.8/DIM/NE 174
40211.75.4/DIM/NE 174
BOX/37/BI 546
BOX/37/GR 546
BOX/37/NE 546
BOX/37/S/BI 546
BOX/37/S/GR 546
BOX/37/S/NE 546

PHOTOGRAPHY

Benvenuto Saba: 44, 47, 48, 50, 51, 52, 53, 54, 57, 58, 59, 62, 63, 65, 68, 69, 72, 74, 75, 78, 79, 80, 82, 83, 86, 88, 89, 92, 94, 96, 100, 101, 102, 104, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 114, 115, 116, 118, 119, 122, 125, 130, 132, 133, 138, 143, 146, 147, 151, 155, 158, 159, 163, 164, 165,176, 179, 184, 186, 187, 195, 202, 204, 205, 208, 210, 211, 213, 214, 216, 217, 218, 220, 223, 227, 233, 241, 242, 245, 251, 261, 262, 264, 265, 268, 271, 272, 275, 276, 277, 279, 281, 282, 284, 285, 287, 290, 292, 293, 299, 300, 303, 304, 306, 309, 310, 312, 314, 317, 321, 323, 327, 329, 332, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 342, 343, 344, 346, 347, 348, 353, 356, 358, 361, 363, 366, 367, 368, 371, 374, 376, 377, 384, 386, 387, 390, 391, 392, 393, 394,396, 397, 398, 399, 402, 405, 406, 416, 424, 427, 429, 430, 433, 434, 438, 440, 444, 445, 447, 452, 453, 455, 457, 464, 467, 470, 474, 475, 476, 479, 480, 482, 483, 484, 488, 489, 490, 492, 493, 500, 504, 505, 506, 507, 509, 512, 514, 517, 518, 519, 520, 522, 523, 524, 526, 528, 529, 530, 532, 533, 536, 541

Marco Cardelli: 60, 64, 84, 85, 128, 129, 140, 145, 148, 149, 152, 153, 156, 224, 247, 258, 334, 351, 360, 422, 511, 513

Massimiliano Bolcioni: 97, 120, 124, 331, 355, 364, 437

Ugo Mulas: 134

Hans Visser: 498

Luigi Rinaldelli: 231

Vincenzo Oliviero: 421, 448, 450

Emiliana Martinelli: 40, 93, 162, 178, 181, 183, 192, 198, 199, 201, 248, 315, 320, 354, 380, 496

Marco Ghilarducci: 168, 171, 173, 175, 196, 226, 473

diegolaurinophotographer: 143

Ilaria Costanzo: 375

Stefano Anzini: 236, 239

Roberto Favilla: 144

Studio Paola Navone: 66

Karim Rashid: 70

Adolini & Simonini: 76

Studio Orlandini: 90

Brian Sironi: 98, 103

Marc Sadler: 112

Peluffo&Partners: 206

Pls Design - Lorenzo Perini: 251

Studio Habits: 318, 320

Simon Schmitz: 294, 296, 324

Bellucci Mazzoni Progetti: 44

Neil Poulton: 388

Venezia: 228

Atelier(s) A. Femia: 234

Archivio Aulenti-Rolly Marchi: 136, 137

Archivio Martinelli Luce: 4, 7, 126, 160, 162, 372, 542, 544, 545, 547

3D VISUALISATION

Studio BF: 230, 249, 423, 439, 443, 459, 461,
Marco Ghilarducci: 255, 257, 326, 411, 442, 462, 465
Enrico Capanni: 415
David Coscetti: 189, 191,
Studio Lorenzo Perini: 254, 408, 409, 413,
Superresolution: 383, 401
Brian Sironi: 170, 172

THANKS FOR LOCATION TO:

Studio Ark, Lucca, designer Chiara Paolicchi
Arredamenti Landucci, Seravezza
Showroom Dinelli & Rossi, Lucca
Mariani arredamenti, Lucca
Mazzoni Studio d'Interni, San Miniato
Showroom Giovannetti, Quarrata
Showroom Schifini, Lucca
PG Pasquinelli arredamenti, Lucca
FAI – Fondo per l'Ambiente Italiano
Elle Decor - (De Padova, Technogym)
F.lli Antonioli Srl – escavazioni marmi

Architetto Marco Innocenti
Architetto Pietro Carlo Pellegrini
Architetto Stefano Viviani
Architetto Paolo Dovichi
Arch. Cecchini Chiantelli & Partners
Int. Des. Roberta Patalani
Atelier(s) A. Femia
Arch. Mauro Lovi
Arch. Giuseppe D'Avanzo
Arch. Diego Aringhieri
Arch. Ilaria Alderighi
Arch. Michel Boucquillon
Arch. Stefano Viviani
Arch. Paolo Dovichi

LEGENDA / LEGEND

LED Con sorgente di luce a LED nella descrizione di ogni singolo apparecchio, significa che il LED è integrato e non sostituibile dal cliente.

With a source of LED light in the description of each device means that LED is integrated and it is not possible to replace it by customer.

LED Con lampadina LED nella descrizione di ogni singolo apparecchio significa che è predisposto per lampadina LED, che può essere sostituita ma non è inclusa.

With LED bulb in the description of each device means that it is preset to a LED bulb and it is possible to replace it, but it is not included.

Tutte le lampade sono fornite senza lampadina ad eccezione del mod.620 Pipistrello e delle lampade con LED integrato. Le dimensioni sono espresse in centimetri.

All lamps are supplied without light bulb, with exception for the model 620 Pipistrello and of lamps with LED integrated. The dimensions are expressed in centimeters

DIM Dimmerabile nel codice di ogni singolo apparecchio significa che è fornito di alimentatore con protocollo DALI e SWITCH DIM.

Dimmable in the code of each device means that it is equipped with a DALI and SWITCH DIM driver protocol.

I flussi luminosi (lumen) e la potenza indicata (Watt), evidenziati in ogni singolo apparecchio sono i valori nominali corrispondenti alla relativa sorgente di luce. I dati effettivi sono visibili all'interno delle nostre curve fotometriche in formato Eulumdat scaricabili dal nostro sito web nell'area download, oppure all'interno di ogni singola scheda prodotto.

The luminous fluxes (lumen) and the specified power (Watt), underlined in each device, are the nominal values corresponding to the relative source of light. The real data are visible in our photometric curves in a Eulumdat format, you can download from our web site in the download area, or in each product specifications.

Classe prima, ovvero apparecchio provvisto di isolamento fondamentale in ogni parte e con parti conduttrici accessibili collegate ad un conduttore supplementare di protezione (messa a terra).

Class 1: appliance fitted with basic insulation throughout and with accessible live parts conneted to a supplementary safety circuit (ground).

Classe seconda, ovvero apparecchio provvisto di doppio isolamento o isolamento rinforzato senza dispositivi per la messa a terra.

Class 2: appliance fitted with double insulation or reinforced insulation without ground connection.

III Classe terza, ovvero apparecchio previsto per il funzionamento a bassissima tensione di sicurezza in cui non si producono tensioni superiori alla stessa.

Class 3: appliance deisgned for safety extra low voltage (S.E.L.V.) operation in which not higher voltages are produced.

GRADO DI PROTEZIONE IP
IP PROTECTION DEGREE

IP20 Apparecchio protetto contro la penetrazione di corpi solidi di dimensioni maggiori a 12 mm e non protetto nei confronti dei liquidi.

Protected against the penetration of solid objects greatèr than 12 mm and non protected against liquids.

IP40 Apparecchio protetto contro la penetrazione di corpi solidi di dimensioni maggiori a 1 mm.

Protected against the penetration of solid objects greater than 1 mm.

MARCHI DI CERTIFICAZIONE
MARKS OF APPROVAL

IMQ-IQNET - Qualità, ambiente e sicurezza sul lavoro. Queste sono le aree su cui verte il Sistema di Gestione Integrato (SGI) che abbiamo adottato, una combinazione di certificazioni ISO per migliorare le performance aziendali in questi campi di applicazione. Dal 2008 siamo certificati UNI EN ISO 9001:2015 (Gestione del Sistema Qualità) per il Design e la Produzione di apparecchiature in ambito lighting. Dal 2022 siamo certificati UNI EN ISO 14001:2015 (Sistema di Gestione Ambientale) per contenere l'impatto ambientale relativo alla progettazione e produzione di apparecchi illuminanti.

IMQ-IQNET Quality, environment and work safety. These are the areas covered by the Integrated Management System (IMS) we have adopted, a combination of ISO certifications to improve company performance in these areas.
Since 2008 we are certified UNI EN ISO 9001:2015 (Quality System Management) for the Design and Production of lighting equipment.
Since 2022 we are certified UNI EN ISO 14001:2004 (Environmental Management System) to limit the environmental impact related to the design and production of lighting equipment.

ENEC 03 - il marchio ENEC (Certificazione Elettrica relativa alle Norme Europee) è un marchio volontario rilasciato da enti terzi. Certifica che il prodotto è conforme e rispetta i requisiti proposti dalla norma EN 60598 ed è progettato e realizzato in aziende il cui sistema di gestione della qualità soddisfa i requisiti della norma
UNI EN ISO 9001:2015.

ENEC 03 - The label ENEC (Electrical Certification concerning European Standard) is a voluntary label granted by third organizations.It certifies that a product complies to the EN 60598 standards and has been designed and manufactured by companies with an approved UNI EN ISO 9001:2015 quality control system.

CE - Dichiara che il produttore produce apparecchi conformi e rispondenti ai requisiti proposti dalla norma EN 60598/1.

CE - Declares that the manufacturer produces light fittings which comply with the requirements of the EN 60598.

Tutti gli apparecchi con sorgente LED sono stati testati secondo la norma IEC62471 o IEC/TR62778 vigenti (sicurezza fotobiologica delle lampade).

All the appliances with LED sources have been tested according to the courrent IEC62471 or IEC/TR62778 standards (photobiological safety of lamps).

SIMBOLI / SYMBOLS

TIPOLOGIA / TYPOLOGY


LAMPADE DA TAVOLO
TABLE LAMPS


LAMPADE SOSPENSIONE
SUSPENSION LAMPS


LAMPADE DA TERRA
FLOOR LAMPS


LAMPADE DA PARETE
WALL LAMPS


LAMPADE DA SOFFITTO
CEILING LAMPS

CSQ-IQNET - Marchio valido in tutto il mondo, certifica che l'azienda Martinelli Luce attua un sistema di gestione della Qualità conforme alla normativa UNI EN ISO 9001:2015, per garantire un elevato standard qualitativo nella progettazione, sviluppo, fabbricazione e commercializzazione dei propri prodotti.

The **CSQ-IQNET** label is valid all over the world. It certificates that Martinelli Luce runs a quality management system which complies with the UNI EN ISO 9001:2015 standard, to guarantee a high quality level for what concerns project, development, production and commercialization of its products.

EMISSIONI LUCE / LIGHT EMISSION


LUCE DIRETTA
DIRECT LIGHT


LUCE INDIRETTA
INDIRECT LIGHT


LUCE DIFFUSA
DIFFUSED LIGHT


LUCE ORIENTABILE
SWIVELING LIGHT


LUCE DIRETTA INDIRETTA
DIRECT INDIRECT LIGHT

COLORI / COLORS

BI		bianco / white
NE		nero lucido / glossy black
GR		grigio / grey
		grigio chiaro / light grey
		grigio scuro / dark grey
AU		dorato / golden
		oro perlato / pearly gold
CU		rame / copper
CP		rame perlato / pearly copper
AL		alluminio / aluminium
OT		ottone / brass
LU		lucido / polished
TR		trasparente / transparent
SD		micaceo / micaceous
CO		corten / corten
MS		specchiato / mirrored
MA		testa di moro / dark brown

AZ		azzurro / light blue
		azzurro chiaro / light blue
VE		verde / green
		lime chiaro / light lime
		verde pistacchio / pistachio green
		verde agave / agave green
BL		blu / blue
		blu ottanio / octane blue
GI		giallo / yellow
AR		arancio / orange
RO		rosso / red
		rosso rubino / rubine red
AN		antracite / anthracite
CH		sabbia dorata / golden sand
FC		fucsia / fuchsia
BZ		bronzo / bronze

MARMO / MARBLE

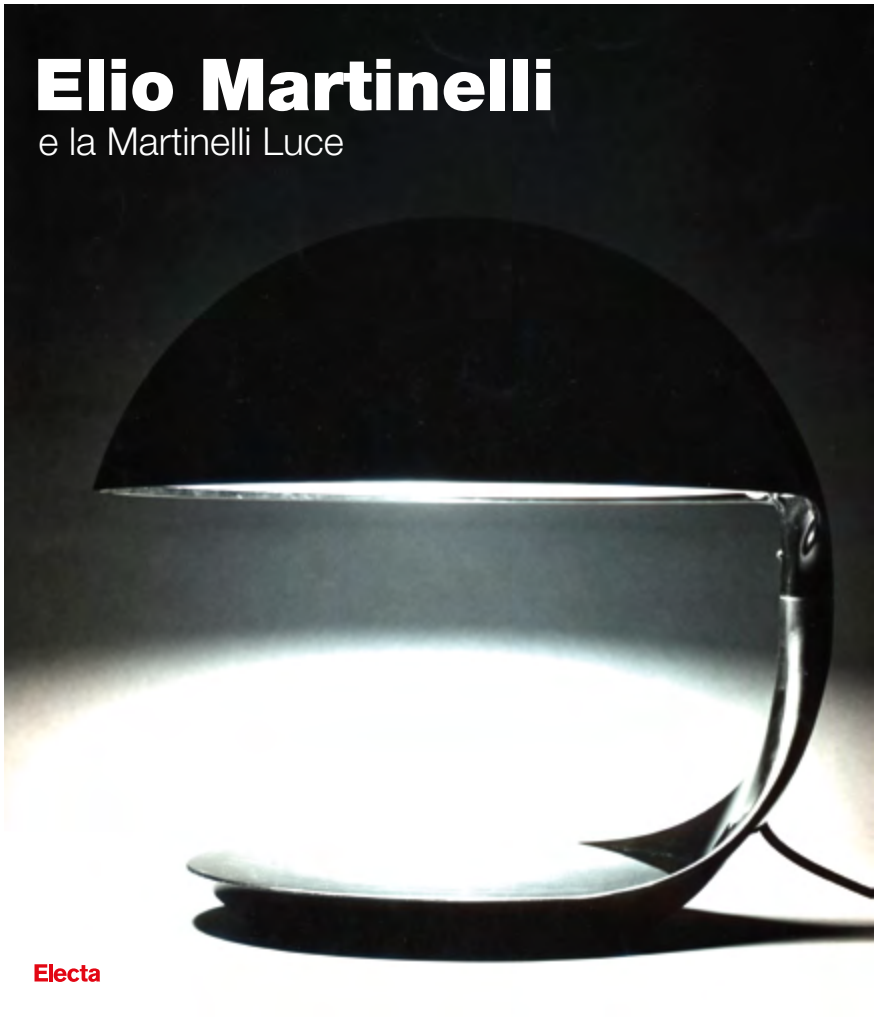
MAR/CA	marmo carrara carrara marble
MAR/AR	marmo arabesque arabesque marble
MAR/MR	marmo marquinia marquinia marble

FASCI DI LUCE / LIGHT BEAMS

VERY NARROW	< 10°
NARROW	11-20°
MEDIUM	21-30°
WIDE	31-40°
VERY WIDE	> 40°

Per essere sempre informati sulle novità, oltre ai cataloghi "Lampade", "Architectural" e "Outdoor" è utile consultare le sezioni del nostro sito WEB ufficiale: www.martinelliluce.it, di facile consultazione e che viene aggiornato costantemente, per avere un riscontro veloce e approfondito alle vostre esigenze.
É possibile effettuare direttamente dal sito il download dei nostri prodotti in 3D e le relative curve fotometriche da utilizzare per i vostri progetti.
Disponibile anche, per una serie di prodotti, un configuratore per personalizzare la lampada.
Martinelli Luce offre la massima collaborazione del proprio studio tecnico, per proporre al cliente soluzioni illuminotecniche anche per singoli progetti o risolvere problematiche specifiche.
Martinelli Luce è parter ufficiale di Dialux e quindi è possibile scaricare dal nostro sito il plug-in dei prodotti e il programma per realizzare i vostri progetti illuminotecnici.

To keep abreast of all these novelties, in addition to our "Lampade", "Architectural" e "Outdoor" catalogs, you can browse the different sections of our official website: www.martinelliluce.it.
User-friendly and constantly updated, it provides quick & in-depth answers to your needs.
Also, you can download our products in 3D and the relative photometric curves that you can use for your projects, directly from the website.
A configurator for customising the lamp is also available for a number of products.
Martinelli Luce offers the full collaboration of its technical department, to propose customers lighting solutions also for individual projects or to help find answers to specific issues.
Martinelli Luce is an official partner of Dialux and therefore you can download the product plug-in and programme from our site to realise your lighting projects.



Per conoscere meglio la storia di Martinelli Luce consultare il nostro sito web alla sezione storia o consultare il libro "Elio Martinelli e la Martinelli Luce" edito da Mondadori-Electa nel 2018.

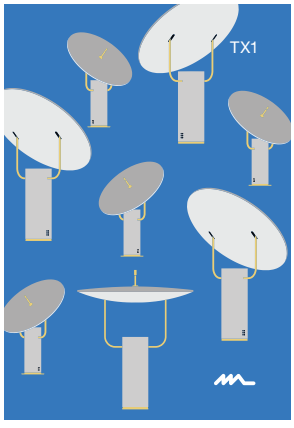
To know more about the history of Martinelli Luce, visit our website in the history section or consult the book “Elio Martinelli e la Martinelli Luce” by Mondadori-Electa in 2018.

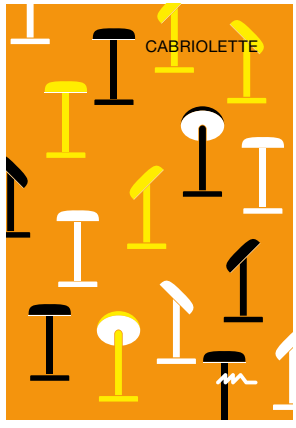
CORPORATE HERITAGE AWARDS 2023

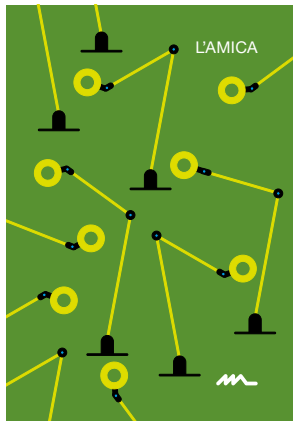
Martinelli Luce è stata nominata per questa pubblicazione nella categoria “Narrazione attraverso parole, immagini e suoni”.
Il premio Corporate Heritage Awards è organizzato da Leaving Footprints, spin-off dell’Università degli Studi del Sannio e dell’Università degli Studi di Napoli “Parthenope”, con l’obiettivo di accendere i riflettori sulle imprese che si sono distinte per l’impegno nella valorizzazione e comunicazione del proprio patrimonio storico e culturale.

Martinelli Luce was nominated for this publication in the category ‘Narration through words, images and sounds’.
The Corporate Heritage Awards is organised by Leaving Footprints, a spin-off of the University degli Studi del Sannio and the Università degli Studi di Napoli ‘Parthenope’, with the aim of shining the spotlight on companies that have distinguished themselves for their commitment to the valorisation and communication of their historical and cultural heritage.

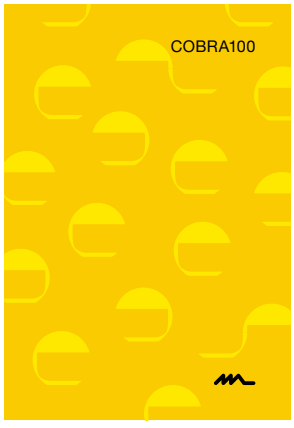


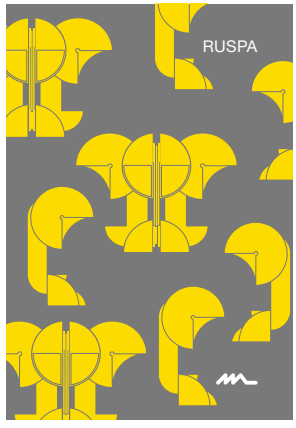

TX1


CABRIOLETTE


L'AMICA

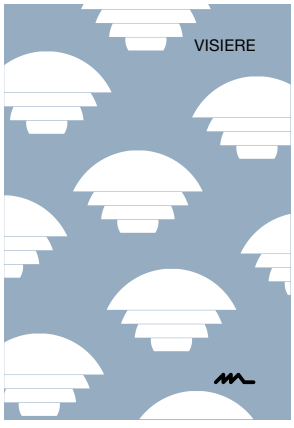

PIPISTRELLO


COBRA100

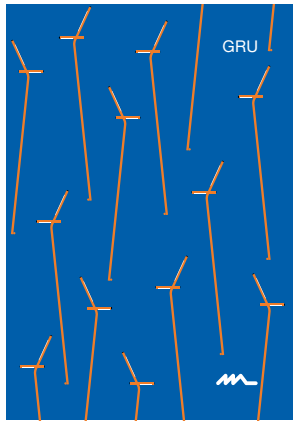

RUSPA

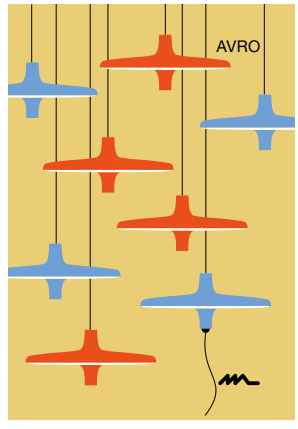

KIKI
cordless


DIA

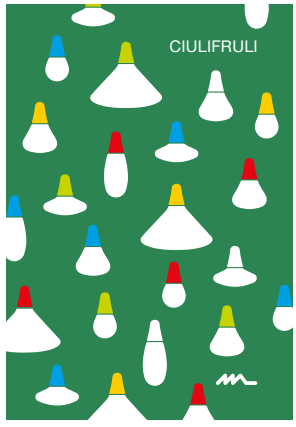

VISIERE


MAMBA

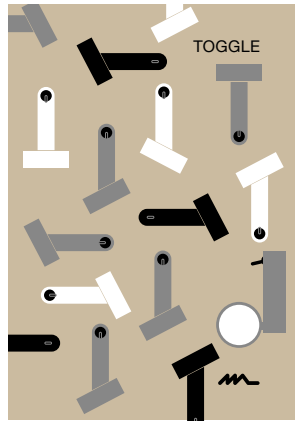

GRU


AVRO

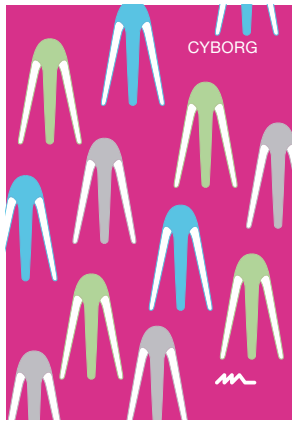

COLIBRÌ

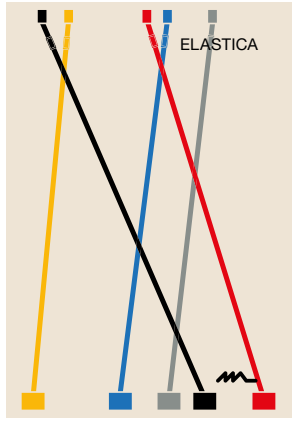

CIULIFRULI

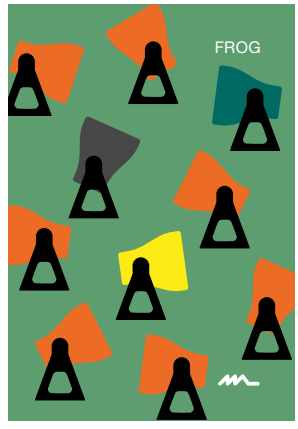

LADY GALALA

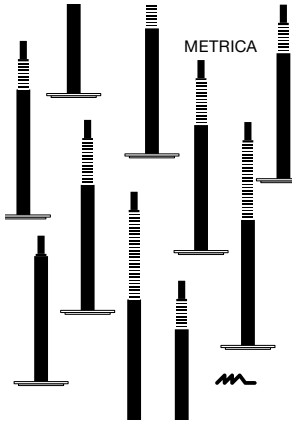

TOGGLE

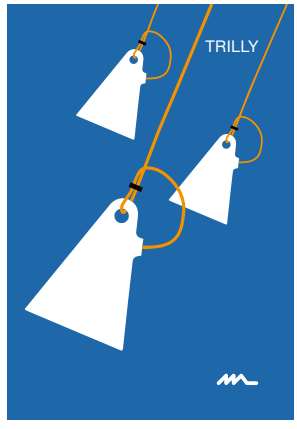

BICONICA POL

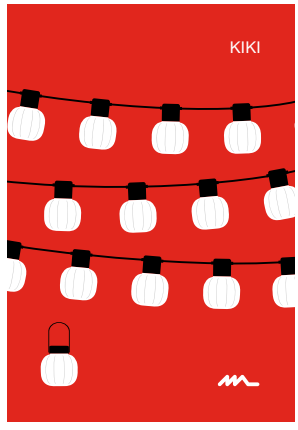

CYBORG

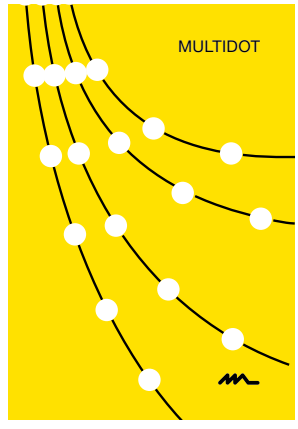

ELASTICA


FROG


METRICA


TRILLY


KIKI


MULTIDOT

Tutti gli anni i nostri cataloghi, lampade, architectural e outdoor, si ampliano, continuando a presentare nuove soluzioni frutto di una continua ricerca sui materiali, sulle tecnologie, i colori e le forme.

Every year our lighting, architectural and outdoor catalogues expand, continuing to present new solutions which are the result of continuous research into materials and technologies, colours and shapes.

EDITION: 03/2024

Art direction:
Emiliana Martinelli

Layout:
Stefano Citti

Editing of text:
Emiliana Martinelli, Giovanni Silvano, Luigi Maisto, Marco Ghilarducci,Brian Sironi,studio Natural,studio Habits.

Printing in Italy:
IMOCO - Treviso 2024

martinelli luce spa
via Teresa Bandettini
55100 Lucca - Italy
tel. +39 0583 418315
www.martinelliluce.it
info@martinelliluce.it

showroom Martinelli Luce
via S. Lucia 9, 55100 Lucca
tel. + 39 0583 496254
showroom@martinelliluce.it

REPRESENTATIVE AGENCY:
Zamest
INTERNATIONAL TRADE AGENCY
furniture and lighting specialists
zamest@zamest.com





martinelliluce.it